Ереминой Ульяны Вадимовны

Учитель английского

и китайского языков

Гимназии №70

Методическая разработка по теме:

«**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕКСТОВОГО ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**»

Новокузнецк, 2020

**Формирование фонетических навыков на начальном этапе обучения**

Важность и актуальность проблемы формирования фонетических навыков на начальном этапе обучения иностранному языку проявляется в необходимости преодоления противоречия между требованиями школы к фонетическим знаниям и умениям учащихся и недостатком приемов в современных УМК. То есть по своему назначению система подходов формирования фонетических навыков должна оказать существенное влияние на рациональное распределение времени, а также эффективность его использования на уроках иностранного языка на младшей ступени обучения.

***Объект исследования***: процесс формирования фонетических навыков на уроке английского языка.

***Предмет:*** песенный материал как средство формирования фонетических навыков.

***Цель***: выявление и теоретическое обоснование роли и места песенного материала при формировании фонетических навыков на английском языке на младшей ступени обучения.

Для реализации данной цели потребовалось решить ряд ***задач***:

1. проанализировать методическую литературу по теме «Формирование фонетических навыков»;

2. рассмотреть основные методы постановки произношения на начальном этапе обучения

3. проанализировать возрастные особенности детей на начальной ступени обучения английскому языку;

4. определить значение песен для формировании фонетических навыков в изучении английского языка;

5. разработать песенный материал для формирования фонетических навыков на младшей ступени обучения.

На уроке английского или другого иностранного языка следует обратить особое внимание на формирование фонетических навыков, так как постановка определенных звуков, их правильное произношение будет выполнять роль базы, а также опоры для дальнейшего обучения выбранному языку.

Для того чтобы сформировать навыки устной речи и чтения необходимо не только уметь произносить соответствующие звуки, но и знать, как они соединяются в словах, а также как эти слова соединяются в самом предложении. Нужно учитывать то, что обучение английскому языку происходит в условиях неязыковой среды, следовательно, формированию произносительных навыков необходимо уделять большое внимание.

**Характеристика фонетических навыков**

Для того чтобы дать характеристику фонетическим навыкам, в первую очередь, для логической последовательности, необходимо разобраться с определениями «навык» и «фонетические навыки».

Навык – это умение, доведенное до автоматизма; компонент практической деятельности, проявляющийся в автоматизированном выполнении необходимых действий, доведенных до совершенства путем многократного повторения.

Фонетические навыки - это автоматизированные произносительные навыки, т. е. навыки произношения иностранных звуков и их сочетаний, выделение этих звуков в потоке звучащей речи, постановки ударений, правильного интонационного оформления синтаксических конструкций иностранного языка [7].

Произносительные навыки подразделяются на две группы: ритмико-интонационные навыки и слухо-произносительные навыки.

Ритмико-интонационные навыки предполагают знание ударения, интонационных моделей. Именно неправильное ударение и интонация позволяют распознать в нас иностранцев. Кроме того, с помощью ударения и интонации можно изменить все значение сказанного. Данные знания составляют часть социокультурной компетенции.

Слухо-произносительные навыки делятся на аудитивные (узнавание и различие отдельных фонем, слов, предложений) и произносительные (умение правильно артикулировать звуки и соединять их в словах, словосочетаниях и т.д.)

Адекватное понимание речевого сообщения дается посредством качественно сформированных слухо-произносительных навыков. Именно это является непременным условием точности выражения мысли и выполнения языком любой коммуникативной функции.

В связи с тем, что обучение иностранному языку происходит в условиях неязыковой среды, возникает межъязыковая интерференция.

Интерференция возникает за счет того, что слухопроизносительные навыки родного языка переносятся на иностранный, т.е. звуки иностранного языка уподобляются звукам родного. Учитель обязан прогнозировать появление таких ошибок и по возможности предупреждать их. В центре внимания должны находиться при этом те явления, которые составляют специфику артикуляционной базы изучаемого языка.

В современной методике обучения иностранного языка выделяют три основных подхода к фонетическому аспекту обучения иностранного языка. Первый - артикуляторный, второй – акустический и третий подход, который несет в себе грамотное и гармоничное сочетание двух подходов – дифференцированный.

Каждый из нижеперечисленных подходов имеет свои достоинства и недостатки. Например, несомненным плюсом артикуляторного подхода является система фонетических упражнений, но, в связи с тщательной постановкой артикуляционного аппарата у обучающихся младшей школы быстро теряется интерес к изучению языка.

Для акустического подхода характерен упор не на сознательное усвоение особенностей артикуляции, а именно на слуховое восприятие речи и ее имитацию, то есть усвоение звуков в речевых моделях, где чистота фонетических навыков не придается большому значению, таким образом, данный подход в чистом виде вряд ли годится из-за большого числа ошибок.

Дифференцированный подход сочетает в себе черты артикуляторного и акустического подходов, то есть использование различных анализаторов для формирования всех сторон фонетического навыка, объяснение способов артикуляции звуков более доступным и понятным объяснениям.

Для теоретического анализа по данной теме была избрана работа Инессы Львовны Бим «Концепция обучения второму иностранному языку (немецкому на базе английского)». Согласно методике автора, обучение произношению – есть ни что иное, как овладение слухо-произносительной стороной говорения и чтения, а именно [1]:

1. умениями слушать и слышать, развитие фонематического слуха;

2. навыками произношения, т. е. доведенное до автоматизма владение артикуляторной базой английского языка, способами интонирования;

3. развитие внутренней речи (внутреннего проговаривания) как психофизиологической основы для внешней речи.

В условиях обучения школьников на начальном этапе, вряд ли можно добиться подлинного, близкого к речи носителя языка произношения. Здесь критерием нормативности выступает так называемая интеллигибельность речи. Имеется в виду ее корректное восприятие. Если обучающийся, пользуясь речью, достигает взаимопонимания в процессе коммуникации, следовательно, он в основном владеет английским произношением.

В заключении всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что главной задачей при формировании фонетических навыков является овладение слухо-произносительной стороной говорения и чтения и развития внутренней речи как психофизиологической основы для внешней речи в чем нам помогут стихи, рифмовки и песни на уроках английского языка.

Проанализировав теоретический материал по теме формирования фонетических навыков на младшей ступени обучения английскому языку, мы можем сформулировать следующие выводы.

Для формирования фонетических навыков по иностранному языку у школьников младшей ступени, необходимо стремиться к тому, чтобы с первых уроков и на протяжении всего начального курса произношение всегда было в центре внимания учителя: нужно обеспечить детям хорошую тренировку в восприятии и произнесении звуков. Стоит учитывать возрастные особенности обучающихся, а также использовать те средства формирования произношения, которые бы мотивировали, помогали увеличить интерес школьников к изучению иностранного языка. В работу необходимо включать упражнения в активном слушании образца и осознанной имитации. Наряду с вышесказанным, при организации учебной деятельности, учителю стоит включать в урок подвижные игры, физ.культ. минутки, а также стихотворные или песенные материалы, которые способствуют повышению мотивации при изучении иностранного языка.

Рассмотрев различные теоретические аспекты формирования фонетических навыков у школьников на уроках иностранного языка на младшей ступени обучения, мы посчитали целесообразным изучить роль песенного материала как средство формирования слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков.

В условиях гуманизации образования, когда личность растущего человека находится в центре всей образовательной и воспитательной деятельности, поиск эффективных способов и приемов обучения, в том числе и обучения иностранному языку привлекает пристальное внимание многих ученых, методистов и учителей. Один из таких эффективных приемов обучения, по мнению многих педагогов, а также психологов, – является использование песенных материалов на уроках иностранного языка.

Практически все педагоги и методисты, работающие с детьми на разных этапах обучения отводят большое место стихотворным текстам, а также песенным материалам.

Во-первых, песни – это тот текстовый материал, который дети любят, который им интересен, а, следовательно, работа с ними положительно эмоционально окрашена для ученика, что, как уже сказано, в значительной степени содействует усвоению материала.

Во-вторых, аутентичный фольклорный материал способствует постижению языка в контексте культур.

В-третьих, песни являются прекрасным материалом для отработки ритма, интонации иноязычной речи, совершенствование произношения.

В-четвертых, при работе с песнями мы решаем проблему многократного повторения высказываний по одной модели или восприятии одного и того же слова. Многократное воспроизведение песни не воспринимается как искусственное.

Музыка является одним из наиболее эффективных способов воздействия на эмоциональный фон школьников. Чешский педагог-гуманист, писатель, общественный деятель и основоположник научной педагогики Ян Амос Каменский говорил, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты.

Стоит отметить, что процесс формирования коммуникативной компетенций включает в себя обучение не только знаниям, но также и умению правильно «проживать ситуацию» в иностранном окружении. Цель формирования данных компетенций – осуществление обмена между своей культурой и культурой общества изучаемого языка, падение барьеров. С античных времен известно, что обучение английскому языку не может быть полноценным и всеобъемлющим без обращения к культуре страны изучаемого языка. Ознакомление с предметами и явлениями, присущими определенному пласту культуры, в рамках учебного занятия разделяет свою важность с обучением устной речи еще с конца XIX века.

Известно, что песня, особенно аутентичная, является важным элементом любого языка и поэтому заслуживает самого пристального внимания. Кроме того, песня – это великолепное средство повышения интереса как к стране изучаемого языка, так и к самому языку, а также эффективный способ повторения языкового материала.

На начальном этапе обучения иноязычной речи песня является особенно эффективным средством, наиболее адекватным аутентичным материалом. Звучание музыки, мелодии песни и самого текста песни, её исполнение предвосхищают прочтение текста учащимися. Текст же песни может быть использован для изучения языка как системы, а также для ознакомления с особенностями менталитета, культуры страны изучаемого языка. Момент предъявления песенного текста определяется условиями, поставленными учителем, и уровнем обученности учащихся. Целями в таком случае могут быть следующими:

1. формирование слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков;

2. введение новых лексических единиц учащихся;

3.отработка грамматических конструкций и другие.

Кроме того, песня помогает учащимся приобщиться к иноязычной культуре. Мелодия песни должна отвечать интересам и увлечениям учащихся, а её содержание нести смысловую нагрузку.

Также песня помогает сплочению группы: песню можно петь хором. В предварительной работе над текстом, где обычно сочетаются различные формы работы (диалог, полилог, индивидуальная и групповая работа) непроизвольно происходит общение учащихся.

На основе извлеченных из текста песни фраз и отдельных лексических единиц обучаемый может проявлять самостоятельность и творчество. Выход на творческий уровень способствует осознанию особенностей традиций, культуры страны изучаемого языка, в работе происходит формирование коммуникативной компетентности. Именно поэтому использование песенного материала в качестве средства формирования фонетических навыков на младшей ступени будет эффективно. Правильно подобранная песня, сможет не только оживить урок, но и, благодаря положительному отношению к ней, сможет повысить интерес школьников к обучению иностранного языка.

**Роль песни при обучении английскому произношению**

Анализ теоретических исследований по вопросам формирования навыков устной речи свидетельствует о том, что в качестве средства для формирования слухо-произностельных и ритмико-интонационных навыков учащихся может выступать песенный материал.

Песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на уроке создаётся благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка;

Песни и другие музыкальные произведения стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речемыслительной деятельности школьников, способствуют развитию как подготовленной так и не подготовленной речи.

Песенный материал может быть применен на различных этапах урока. Исходя от методической задачи отдельного этапа песенный материал используется:

1. для фонетической зарядки на начальном этапе урока (warming-up);

2. на этапе введения, первичного закрепления, а также тренировки детей в употреблении лексического и грамматического материала;

3. на любом этапе урока как стимул для развития речевых навыков и умений;

4. как своего рода релаксация в середине или в конце урока, когда учащимся необходима разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность.

Методика использования каждой песни предусматривает предварительное введение, активизацию и закрепление лексико-грамматического материала используемых песен.

Прежде чем использовать песенный материал необходимо ознакомиться с примерной последовательностью работы с песней:

1. краткое вступительное слово о песне (её характер, стиль и особенности аккомпанемента, основное содержание, история создания и т.д.), установка на первое восприятие песни;

2. первое музыкальное предъявление песни; знакомство с музыкальной стороной песни: особенностями мелодии, ритма, деление на музыкальные фразы;

3. проверка понимания содержания песни (дословный перевод текста общими усилиями учащихся под руководством учителя);

4. фонетическая отработка текста песни. На начальном этапе обучения иностранному языку целесообразно применять в этих целях в основном способ имитации;

5. повторное прослушивание песни: работу на этом этапе целесообразно проводить с опорой на текст;

6. чтение текста песни с дальнейшей отработкой звуков и интонации, работу также рекомендуется проводить с опорой на текст песни;

7. разучивание мелодии в процессе совместного исполнения песни с использованием фонограммы, а также аккомпанемента.

При организации учебной дальнейшей учебной деятельности учителю необходимо на последующих двух-трёх уроках повторить песню один-два раза, чтобы её слова запомнились прочно и надолго. В памяти учащихся закрепляются необходимые для речи словосочетания и грамматические структуры.

**2.2 Формирование фонетических навыков с использованием песенного материала на уроках иностранного языка на младшей ступени обучения**

Начальный этап изучения иностранного языка является самым трудным и ответственным, так как на этом этапе необходимо не только научить правильной артикуляции и произношению, но и показать учащимся, как эти звуки соединяются и взаимодействуют между собой. Произношение - это базовая характеристика речи, основа для развития и совершенствования всех остальных навыков иноязычного говорения, так как нарушение фонематической правильности речи, неправильное интонационное оформление её говорящим ведет к коммуникативным ошибкам.

Следует учитывать тот факт, что в процессе изучения иностранного языка учащиеся сталкиваются со многими трудностями, неизбежными при изучении иностранного языка. Поэтому, если текст сложный для слухового восприятия, необходимо сначала прочесть его вслух вместе в обучающимися, и уже затем практиковать свои произносительные навыки в процессе пения.

Рекомендуется заучивание песен и использование их в начале урока в качестве речевой зарядки.

Для фонетической зарядки выбираются короткие, несложные по мелодическому рисунку песни с частыми повторами и четким ритмом.

Для этих целей мы посчитали целесообразным предоставить вариант собственных авторских песен, которые можно использовать в качестве фонетической зарядки или отдельных песен для формирования фонетических навыков на уроке английского языка.

1. Тренировка щелевого согласного звука **[h]** Звук **[h]** встречается только перед гласными звуками. Стандартное положение языка – нейтральное, как при молчании, губы разомкнуты, но не округлены, как при привычном выдохе. Место образования звука **[h]** – щель между голосовыми связками, где воздух, выходящий из легких, создает слабый шум трения, не вызывая однако вибрации голосовых связок.

**My hat**

**Hoo-hoo**

Little cat, little cat,

Where is my **hat**?

It’s on your **head**, on your **head**.

Oh, **how** can you forget?

**Hoo-hoo**

2. При использовании данного материала формируются ритмико-интонационные навыки, для наилучшего результата необходимо отстукивать ритм.

**New Year tree**

I stand next to the New Year tree

And what can I see?

Garlands, sweets and toys are there

It’s Magic time, New year!

You stand next to New Year tree

And what can you see?

Garlands, sweets and New Year toys.

I know you enjoy.

**[Faster!]**

I stand next to New Year tree

And what can I see?

Garlands, sweets and toys are there

It’s Magic time, New year!

She stands next to New Year tree

And what can she see?

Garlands, sweets and New Year toys.

I know she enjoys.

3. Тренировка звуков **/ æ / и / ʌ /**

Звук **æ** произносится в таких словах, как *man*, *that*, *dad*и т.д. Этот звук для удобства называют “лягушкой” или “бабочкой”, но его научное название “Near-Open Front Unrounded Vowel”.

При формировании звуков необходимо учесть следующие возможные ошибки: замена звука */* **æ** */* на*/ э /* или */ а /*, хотя этот звук – ни то, ни другое.

Перед тем как преступить к песенному материалу необходима отдельная проработка звуков:

|  |  |
| --- | --- |
| Звук æbad /bæd/fat /fæt/man /mæn/hat /hæt/rat /ræt/cat /kæt/ | Звук ʌbun /bʌn/gun /gʌn/fun /fʌn/under /ˈʌn.dər/club /klʌb/ |

После проработки звуков обучающиеся прочитывают текст, уделяя внимание выделенным словам, затем слушают песню. Когда учитель включает аудиофайл во второй раз, обучающиеся начинают петь, при этом учитель отслеживает правильность постановки звуков.

**Under funny man’s hat**

**Funny man** goes to the **club**

**Funny man** doesn't have any doubt,

He doesn't have any **gun**,

'Cause **under** his **hat** he has got a tasty **bun**

**Funny man** goes to the **club**,

**Funny man** doesn't have any doubt,

Yeah, he doesn't regret,

'Cause under his hat he has got a **fat rat**.

Now there is no **bun** anymore (under his hat)

Now there is no bun anymore (Because rat ate)

**Funny man** goes to the **club**

**Funny man** doesn't have any doubt,

Yeah, he doesn't regret,

'Cause under his hat he has got a **bad cat**!

Now there is no **rat** anymore (**under** his **hat**, **under** his **hat**)

Now there is no **bun** anymore (under his **hat**)

There is no **rat** anymore (Because **cat** ate)

There is no **bun** anymore (because **rat** ate)

**Серия песен «Друзья дифтонги»**

1. **Diphthong [eə]**

care – заботиться, share – делиться, bear – медведь, wear – носить, bare – голый, there – там

My little **bear**, what do you **wear**? What do you **wear**?

My teddy **bear**, why don’t you **care**? Why don’t you **care**?

**There** is nothing you can buy, **there** is nothing you can **wear** on your size.

My little **bear**, what do you **wear**? What do you **wear**?

My teddy **bear**, why don’t you **care**? Why don’t you **care**?

But I can **share** with you all my clothes, and my teddy **bear** can stop to be **bare**.

Whooooo

And now Teddy **bear** is not **bare**.

1. **Diphthong [ai]**

fly – летать, pie –пирог, sky – небо, bright – яркой, light – свет, high – высокий, life – жизнь, tide – прилив,

We **fly, fly** so **high**

The **sky** is so **bright**

The yellow sun gives the **light**

I have a fun, for the rest of my **life**.

There is a **pie** on the kitchen table

Beautiful **tide** makes me disable.

That’s **why** I want to **fly**

We **fly**, **fly** so **high**

The **sky** is so **bright**.

1. **Diphthong [ɑʊ]**

house – дом, sound – звук, plough – плуг, bough – ветвь, now – сейчас, cow – корова, how – как, town - деревня

There is a **house**, and next to this **house**

We have a **plough**, next to this **plough**

There is a **cow**, chewing the **bough**

I don’t know **how**, don’t know why

But I like this lovely **cow**, who’s chewing the **bough**

There is a **sound**, beautiful **sound** in my **town**.

May be it’s a girl, maybe it’s a boy plays the guitar.

I don’t know **how**, don’t know why

But I like this lovely girl or boy who plays the guitar.

M-m-m

I don’t know **how**, don’t know why

But I like this lovely **cow**, who’s chewing the **bough**.

I don’t know **how**, don’t know why

But I like this lovely girl or boy who plays the guitar

Изучив и выделив роль песен в формировании слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков в английском языке, а также рассмотрев теоретические предпосылки к составлению песенного материала, мы пришли к выводу, что произносительные навыки естественно и легко могут формироваться при помощи песенного материала. Исходя из того факта, что для школьников младшей ступени обучения характерны быстрая утомляемость от однообразной работы, восприятие небольшого объема учебного материала, подвижность и т.д., песня является хорошей заменой простого проговаривания как отдельных фонем, так и отдельных слов в предложении. Также, благодаря своему мобильному применению, песня может использоваться в качестве фонетической разминки в начале урока, или же в качестве повторения и закрепления лексических единиц или грамматических форм.

Для апробации выше представленного утверждения, мы предоставили песни собственного сочинения на две разные тематики, которые можно активно использовать на различных этапах урока в качестве средства формирования фонетических навыков обучающихся начальной школы.

***Библиографический список:***

1. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника [Текст] Теоретический курс. И.Л. Бим– Москва: Русский язык, 1977. — 288 с
2. Гальскова Н.Д., Теория обучения иностранным языкам [Текст] Лингводидактика и методика: учебное пособие. – Москва: Академия, 2006. –336 с Салин, Б. С. Некоторые аспекты использования подкастов в обучении английскому языку / Б. С. Салин // Современные проблемы науки и образования. – 2010. – № 4. – С. 91–93.
3. Кошкина М.И. Коррективный курс слухо-произносительных навыков французского языка на продвинутом этапе обучения [Текст]: автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / М.И. Кошкина ; научный руководитель доктор педагогических наук Р.К. Миньяр-Белоручев. – Москва, 1995. – 16 с.
4. Маслыко, Е. А. Настольная книга преподавателя иностранного языка : справ. пособие / Е.А. Маслыко, П.К. Бабинская, А.Ф. Будько, С.И. Петрова. – Минск: Выш. шк., 2004. – 314 с.
5. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению [Текст] / Е.И. Пассов - М.: Русский язык, 1989. — 276 с.
6. Рогова Г.В. Методика обучения иностранному языку в средней школе [Текст] / Г.В. Рогова – Москва: Просвещение, 1991. – 398 с.
7. Сластенин В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов пед. учебных заведений [Текст] / В.А. Сластенин – Москва: Школа «ПРЕСС», 2000. – 512 с.
8. Маслыко Е.А.Справочное пособие [Текст] / Е.А. Маслынко — 9-е изд., стереотип. — Мн.: Вышэйшая школа, 2004. — 522 с.
9. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс [Текст] / Е.Н. Соколова – Москва: Академия 2010. – 250 с.
10. Шамов А.Н. Методика преподавания иностранных языков: общий курс [Текст] / А.Н. Шамов // Учебное пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: АСТ: Восток-Запад, 2008. — 253 с.