## Галиева Адиля Джалилевна

## Рабочая программа по изобразительному искусству для средней общеобразовательной школы по изучению жанра пейзаж

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г. №1897;

2. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1–9 класс под редакцией Б.М. Неменского; М., Просвещение, 2014 год

3. Изобразительное искусство. Рабочие программы для 1–4 классов СОШ Республики Башкортостан. –Уфа: Китап, 2011. –132 с.

Общая характеристика

Занятия пейзажем на уроках изобразительного искусства развивают у ребёнка чувство прекрасного, уважение к окружающему миру и его Родине, присваивается понимание ценностей произведений искусства.

Изображение природы развивает мышление и логику, фантазию и память, включается в работу анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, поскольку ребёнок встаёт перед задачей изобразить природные объекты и явления, что требует изучения и наблюдения.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что рисование пейзажа школьником помогает формированию личности обучающегося, любви, уважению и бережному отношению к окружающему миру.

**Цель обучения:** формирование творчески активной, развитой поликультурной личности с развитым художественным вкусом.

**Задачи обучения:**

– формирование увлечённости в изобразительном искусстве;

– воспитание уважения к культуре разных народов;

– формирование навыков художественной грамоты;

– развитие творческой фантазии, художественно–образного мышления;

– развитие навыков коммуникативного общения в процессе занятий изобразительным искусством.

**Описание учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предполагает наличие в основной школе непременных учебных дисциплин, в число которых входит «Изобразительное искусство». Изучение дисциплины «Изобразительное искусство» предполагается в 5–9 классах в общей сложности в объёме не менее 170 часов.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

– воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине; осознание своей этнической принадлежности; знание культурных особенностей народов мира;

– развитию способности к адекватной самооценке и самообразованию;

– формирование уважительного отношения к людям, их взглядам и убеждениям; навыков ведения диалога, приводящего к взаимопониманию.

**Предметные результаты** представляют собой опыт обучающихся, который они получают в процессе занятия изобразительным искусством:

– обучение основам художественной культуры, как средства постижения жизни и налаживания общения;

– развитие визуально–пространственного мышления;

– воспитание уважения к истории и культуре Родины посредством изучения архитектурного, изобразительного наследия;

– формирование навыков работы со множеством художественных материалов в разнообразных видах техник;

– развитие индивидуальных способностей обучающихся в художественной деятельности, привитие интереса к художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** предполагают в себе характеристику уровня развитости способностей обучающихся, выражающихся в практической, а также и в познавательной художественной деятельности:

– умение самому ставить перед собой цели обучения, формулировать задачи обучения;

– умение самому составлять план достижения целей;

– умение контролировать и оценивать свою деятельность относительно требованиям к результату;

– умение сотрудничать и совместно с учителем и сверстниками осуществлять деятельность.

**Содержание учебного курса**

**Урок № 1 «Изучение пространства»**

**Цель:** Сформировать умение передачи пространства на листе.

**Задачи:**

Обучающая: Научить рисовать пейзаж по законам перспективы.

Развивающая:

– Развивать навыки построения перспективы,

– развивать творческую фантазию, память, мышление;

– развивать творческие индивидуальные способности и интерес к искусству;

Воспитывающая: воспитывать внимательность и добросовестность;

**Оборудование и материалы:**

Для учителя: компьютерная презентация.

Для учеников: лист бумаги, карандаш, стирательная резинка.

**План урока:**

1. Организационный момент

2. Актуализация знаний, мотивация.

3. Постановка учебной задачи.

4. Решение учебной задачи.

5. Самостоятельная работа и самопроверка.

6. Выставление оценки.

7. Подведение итогов. Рефлексия.

8. Объяснение домашнего задания.

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап | Деятельность учителя | Ожидаемая деятельность учеников |
| 1.  Организационный момент | Самоопределение к деятельности. | Выполняет самооценку готовности к уроку по следующим критериям:  –верно выбранные  художественные  принадлежности  –точность расположения принадлежностей на  парте |
| 2. Актуализация  знаний,  мотивация. | Ведётся обсуждение пейзажного жанра.  Сегодня мы с вами займёмся разбором правил линейной и воздушной перспективы. Как вы полагаете, для чего художнику нужны эти знания? | – Вспоминают виды  пейзажа, отвечают на  вопросы учителя |
| 3. Постановка  учебной задачи. | –Как вы считаете, каких знаний нам не  хватает для выполнения декоративного  графического пейзажа?  Вам известно, что пейзаж – это изображение пространства. Перспектива – искусство представления трехмерных объектов на двумерной поверхности, которое даёт правильное представление об их высоте, ширине, глубине и положении относительно друг друга. | Проговаривают тему,  перечисляя известные им пейзажи и художников–пейзажистов.  Определяют цель урока |
| 4. Решение  учебной задачи. | Беседа о пейзажном жанре: просмотр  компьютерной презентации, её обсуждение,  вопросы по новой полученной информации.  – Воздушная перспектива – форма представления более отдаленных объектов в художественных формах как более тусклые и более синие.  Линейная перспектива – это техника, используемая художником, при которой такие факторы, как размер, форма и положение объектов, изображаются нарисованными или воображаемыми линиями, встречающимися в точке на горизонте.  Линейная перспектива по сравнению с воздушной – это точка, в которой точка схода выравнивает все объекты и фигуры на чертеже или картине, чтобы создать для них точку фокусировки. Кроме того, линейный способ призван создать иллюзию пространства, в то время как воздушная – иллюзию глубины.  Посмотрев на функции воздушной и линейной перспективы, мы взглянули на воздушную и линейную перспективы в искусстве, если смотреть на линейную перспективу и исчезающие точки на картинах. Примером может послужить "Тайная вечеря" Леонардо да Винчи, в которой точка схождения находится в центре головы Иисуса, и это кажется довольно интересным, поскольку перспектива была основана исключительно на Иисусе, который, я думаю, выбрал да Винчи, чтобы создать центральную направленность.  ***Линия горизонта*** находится на уровне глаз, это видимый "конец" земли, очертания зданий/леса/ поля на фоне неба | Смотрят презентацию,  читают слайды,  отвечают на вопросы. |
| 5.  Самостоятельная работа и  самопроверка. | **Вопросы:**  1. Что такое перспектива?  2. Что называется линейной перспективой?  3. Что такое воздушная перспектива?  4. Перечислите законы воздушной перспективы.  **Определение задачи:**  А сейчас, обратившись к полученным знаниям, вы изобразите пейзаж. Задача на урок: выполнить построение пейзажа по правилам линейной и воздушной перспективы. | Ученики самостоятельно выполняют задание, используя новые знания о правилах построения перспективы |
| 6. Выставление  оценок. | Ведётся совместное обсуждение работ | Самооценивание.  Просмотр и обсуждение рисунков. |
| 7. Подведение  итогов.  Рефлексия. | Беседа по вопросам:  В завершение урока, ответьте на вопрос: какие виды перспективы мы сегодня обсуждали и в чём заключаются их особенности? | Участвуют в полилоге.  Отвечают на вопросы,  высказывают своё  мнение |
| 8. Объяснение  домашнего  задания. | Доделать пейзаж. | Записывают д/з в  дневник. |

**Урок №2 «Графический пейзаж»**

**Цель:** увеличить знания обучающихся о пейзажном жанре изобразительного искусства.

**Задачи:**

Обучающая: Научить изображать пейзаж по законам перспективы.

Развивающая:

– Развивать навыки рисования,

– развивать воображение, память;

– развивать творческие способности и интерес к изобразительному искусству

Воспитывающая: воспитывать наблюдательность и аккуратность;

**Оборудование и материалы:**

Для учителя: презентация.

Для учеников: Карандаш, альбом, бумага, тонированная черной гуашью. Перо/зубочистка/острая палочка

**План урока:**

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний, мотивация.

3. Постановка учебной задачи.

4. Решение учебной задачи.

5. Самостоятельная работа и самопроверка.

6. Выставление оценки.

7. Подведение итогов. Рефлексия.

8. Объяснение домашнего задания.

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап | Деятельность учителя | Ожидаемая деятельность учеников |
| 1.  Организационный момент | Самоопределение к деятельности. | Выполняет самооценку  готовности к уроку по  следующим критериям:  –верно выбранные  художественные  принадлежности  –точность расположения принадлежностей на  парте |
| 2. Актуализация  знаний, мотивация. | Популярный вид графики – это зарисовки и наброски, задача которых заключается в мгновенной фиксации впечатлений. | Слушают учителя |
| 3. Постановка  учебной задачи. | –Как вы полагаете, какая тема нашего урока  сегодня?  – Знаете ли вы, какие материалы могут  пригодиться при создании графического  пейзажа? | Проговаривают тему,  отделяя знание от  незнания. Также  перечисляют известные  им пейзажи. Определяют цель.  –Перечисляют известные им графические  материалы |
| 4. Решение  учебной задачи. | Разговор о пейзаже: просмотр презентации,  его обсуждение, вопросы по только что  пройденному материалу.  **Графика** – это вид изобразительного  искусства, основанное на использовании  линии и тона, точки штриха и пятна.  **Гравюра**– это нанесение рисунка на твердую, обычно плоскую поверхность, путем нарезания канавок в нем с помощью фрезы. Результатом может быть сам по себе декорированный объект, например, когда гравируется серебро, золото, сталь или стекло, или может быть предоставлена ​​пластина для глубокой печати, из меди или другого металла, для печати изображений на бумаге в виде отпечатков или иллюстраций; эти изображения также называют "гравюрами". Гравировка является одним из старейших и наиболее важных методов в печати. Гравюра была исторически важным методом производства изображений на бумаге в художественной печати, в картографии, а также для коммерческих репродукций и иллюстраций для книг и журналов. Он уже давно заменен различными фотографическими процессами в коммерческих приложениях и, отчасти  из–за сложности изучения техники, гораздо реже встречается в печати, где его в значительной степени заменили травлением и другими методами.  Правила построения композиции, которые нельзя забывать:  1. Правило золотого сечения: изображение следует разделять на девять равных частей двумя горизонтальными линиями, расположенными на одинаковом расстоянии друг от друга, и двумя вертикальными линиями, расположенными на одинаковом расстоянии друг от друга. Важные композиционные элементы следует размещать вдоль этих линий или их пересечений. Выравнивание предмета с этими точками создаёт больше напряжения, энергии и интереса к композиции, чем простое центрирование предмета.  2.Ищите линии и формы. Они придают структуру вашей картине и помогают выделить трёхмерное качество изображаемых предметов. Найдите объект для центра притяжения, а затем найдите ведущие к нему линии.  3. Уровень горизонта должен находиться вне центра изображения. Если нужно уделить больше внимания небу, то сместите горизонт вниз, а если земле – вверх.  4. Когда линии горизонта пересекаются с вашим предметом, это отвлекает зрителя и отвлекает внимание от смыслового центра картины. Это может испортить композицию. Потратьте некоторое время на перемещение предмета вверх или вниз, влево или вправо, чтобы избежать слияния с горизонтом.  5.Попробуйте включить элемент, который дал бы зрителям представление о масштабе изображаемого пейзажа. Используйте стаффаж: людей или объекты, которые позволят зрителям определить размер.  6. Симметрия создаёт простую, прямую,  сбалансированную композицию. Стремитесь к балансу, регулируя свою композицию, чтобы установить симметрию с линиями,  формами, объектами и цветом. | Смотрят презентацию,  читают слайды, отвечают на вопросы. |
| 5. Самостоятельная работа и  самопроверка. | Сегодня мы займёмся выполнением весеннего графического пейзажа в технике граттаж.  Граттаж — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.  Прежде чем приступить к заданию, определитесь с замыслом своей будущей картины, составьте композицию. | Самостоятельная работа |
| 6. Выставление  оценок. | Совместное обсуждение работ | Самооценивание.  Просмотр и обсуждение рисунков. |
| 7. Подведение  итогов. Рефлексия. | Заключительные вопросы:  Что такое графика и какие выразительные  средства мы обсудили? В чём заключается  особенность техники граттаж?  Какие существуют в графике средства выразительности? | Участвуют в полилоге.  Отвечают на вопросы,  высказывают своё  мнение. |
| 8. Объяснение  домашнего задания | Доделать пейзаж. | Записывают д/з в  дневник. |

**Урок №3 Живописный пейзаж «Пейзаж – большой мир»**

**Цель**: увеличить интерес к пейзажной живописи.

Задачи:

Обучающая: Научить изображать пейзаж по законам цветоведения

Развивающая: Развивать художественную фантазию, память, пространственное мышление;

Воспитывающая: воспитывать интерес и уважение к произведениям

искусства; прививать любовь и бережное отношение к природе.

**Оборудование и материалы:**

Для учителя: презентация.

Для учеников: Карандаш, альбомный лист, стирательная резинка, художественная краска: гуашь или акварель.

**План урока:**

1. Организационный момент

2. Актуализация знаний, мотивация.

3. Постановка учебной задачи.

4. Решение учебной задачи.

5. Самостоятельная работа и самопроверка.

6. Выставление оценки.

7. Подведение итогов. Рефлексия.

8. Объяснение домашнего задания.

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап | Деятельность учителя | Ожидаемая деятельность учеников |
| 1.  Организационный  момент | Самоопределение к деятельности. | Выполняет самооценку  готовности к уроку по  следующим критериям:  –верно выбранные  художественные  принадлежности  –точность расположения принадлежностей на  парте |
| 2. Актуализация  знаний,  мотивация. | Беседа о пейзаже | Отвечают на  вопросы учителя |
| 3. Постановка  учебной задачи. | – Возможно, вы уже знаете, что в живописи существует такое понятие как «пейзаж настроения».  – Впервые появилось это понятие 19 веке благодаря импрессионистам, ведь их первых заинтересовала работа над передачей состояния природы непосредственно в момент написания картины, поэтому они всегда писали свои картины на пленэре, чтобы запечатлеть природу в том самом состоянии, в котором они её застали в тот момент: с тем же освещением, теми же погодными условиями, чтобы передать всю атмосферу и настроение. | Проговаривают тему,  отделяя знание от  незнания. Также  перечисляют известные им пейзажи.  Определяют цель урока. |
| 4. Решение  учебной задачи. | Беседа о пейзаже: просмотр  презентации, его обсуждение, вопросы по только что полученной информации.  – Знаете ли вы, какие правила  цветоведения нужно знать, прежде чем приступить к пейзажу настроения?  Ещё хотелось бы добавить о технике исполнения пейзажа–настроения импрессионистами.  Ряд идентифицируемых техник и рабочих привычек способствовал инновационному стилю импрессионистов. Хотя эти методы использовались предыдущими художниками – и часто выделяются в работах таких художников, как Франс Халс, Диего Веласкес, Питер Пауль Рубенс, Джон Констебл и Дж. М. Тернер, – импрессионисты были первыми, кто использовал их всех вместе, и с такой последовательностью. Эти методы включают в себя:  Короткие, толстые мазки краски быстро улавливают сущность предмета, а не его детали.  Цвета применяются с минимальным смешиванием, насколько это возможно – метод, использующий принцип одновременного контраста, чтобы сделать цвет более ярким.  Серые и тёмные тона производятся путём смешивания дополнительных цветов. Чистый импрессионизм избегает использования чёрной краски.  Новый слой краски кладут сразу же на сырой слой, не дожидаясь последовательного высыхания, создавая тем самым более мягкие края и смешивая цвет. Поверхность картин импрессионистов обычно непрозрачна.  Краска наносится на белый или светлый грунт. Раньше художники часто использовали тёмно–серые или сильно окрашенные основания.  Игра естественного света подчёркнута. Пристальное внимание уделяется отражению цветов от объекта к объекту. Художники часто работали по вечерам, создавая тёмные эффекты – тёмные эффекты вечера или сумерек.  На картинах, сделанных на пленэре (на открытом воздухе), тени смело окрашиваются голубым небом, когда они отражаются на поверхностях, создавая ощущение свежести, ранее не представленное в живописи.  Новые технологии сыграли свою роль в развитии стиля. Импрессионисты воспользовались введением в середине века предварительно смешанных красок в оловянных тюбиках (напоминающих современные тюбики с зубной пастой), что позволило художникам работать более спонтанно, как на улице, так и в помещении. Ранее художники изготавливали свои краски индивидуально, размалывая и смешивая сухие пигментные порошки с льняным маслом, которые хранили в мочевых пузырях животных.  Многие яркие синтетические пигменты стали коммерчески доступными для художников впервые в 19 веке. В манере живописи импрессионистов смело использовались эти пигменты и ещё более новые цвета. | Смотрят презентацию,  читают слайды,  отвечают на вопросы. |
| 5. Самостоятельная  работа и  самопроверка. | На базе полученных знаний, предлагаю начать работу над  пейзажем–настроением. | Самостоятельная работа |
| 6. Выставление  оценок. | Совместное обсуждение работ | Самооценивание.  Просмотр и обсуждение рисунков. |
| 7. Подведения итогов. Рефлексия деятельности. | Беседа по вопросам:  Итак, ребята, сегодня мы говорили о пейзаже–настроении, можете дать краткое определение? | Участвуют в полилоге. Отвечают на вопросы,  высказывают своё  мнение. |
| 8. Объяснение  домашнего задания | Доделать пейзаж. | Записывают д/з в  дневник. |  |