**Рабочая программа дополнительного образования**

**«Авторская кукла»**

Автор: Халтурина Алёна Алексеевна

Количество часов в неделю 2

Срок реализации 4 года

Возраст учащихся 10-15 лет

**УФА 2019**

**Пояснительная записка**

 Программа «Авторская кукла» разработана на основе примерных программ по дополнительному образованию в соответствии с Законом Российской Федера­ции об образовании, государственной политики в области дополнительного образования.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного творческого, культурного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории предметного искусства. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

 Методологическая основа в достижении цели программы – реализация поисково-творческого подхода, предполагающая активизацию инициативы в познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, трудовых умений и навыков, обучения технологическим основам создания изделий, программа «Авторская кукла» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

* освоение и закрепление знаний истории материальной культуры, через изучение истории кукольного искусства;
* расширение знаний, необходимых для создания объемной композиции;
* умение сочетать техники и приёмы посредством теоретического освоения дисциплин, включающихся в кукольную технику через синтез искусств.

**Актуальность** программы заключается в необходимости применения технологии создания авторской куклы из современных материалов как развивающееся направление в декоративно-прикладном искусстве.

**Цель**– творческая самореализация детей посредством разработки образа авторской куклы и его воплощения, применяя современные материалы.

**Задачи:**

1*. Образовательные:*

* Формирование у учащихся знаний основных понятий, терминов и определений;
* Приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для создания собственного изделия;
* Обучение технике и приёмам изготовления куклы из современных материалов, знакомство с основами знаний в области изготовления куклы;
* Формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.
* Формирование авторского оригинального образа при изготовлении куклы;

*2. Развивающие:*

* Развитие художественно-творческих способностей путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализации задуманного образа);
* Активизация образного мышления и творческого поиска ребёнка посредством освоения различных технологий изготовления куклы.
* Развитие творческой активности ,фантазии и воображения учащихся;
* Формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
* Формирование эстетического вкуса.

3. *Воспитывающие:*

* формирование интереса к народной культуре страны, через создание эмоционального образа игрушки;
* воспитать творческую личность умеющую организовать свой досуг;
* воспитание воли, усидчивости и аккуратности;
* привитие основ культуры труда;
* формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, умения работать в группе;
* создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

**Общая характеристика программы**

В программе реализуются основные задачи, направленные на обучение новым техникам и применению современных материалов, начиная с простых приемов изготовления и завершая оформленными авторскими изделиями. Такие занятия будут хорошим дополнением как художественному, так и общему образованию учащихся. Труд во внеурочное время способствует детской самозанятости, развивает восприятие, мышление, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки подрастающего поколения.

Основное содержание и характер совместной работы учителя и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения детей в возрасте с 11до 15 лет и старше. Группы формируются из детей, имеющих примерно одинаковые базовые знания и умения, полученные в школе на уроках технологии и изобразительного искусства. Желательный состав группы не более 15 человек. Каждая группа детей занимается по два часа два раза в неделю.

Программа разработана с учетом возрастных, психофизиологических и функциональных возможностей детей и не имеет жестких ограничений по состоянию здоровья обучаемых. Усвоение изучаемого материала будет осуществляться от простого к сложному, постепенно увеличивая теоретические знания и практические навыки а задания взаимосвязаны и усложняются по годам обучения. Общая продолжительность обучения составляет … учебных часа практических и теоретических занятий.

Для реализации программы требуется кабинет-мастерская, оборудованная всеми необходимыми материалами и инструментами для занятий ДПИ. Для каждого учащегося должно быть выделено рабочее место, место для хранения работ. Кабинет должен быть оборудован водопроводом и сливом.

**Форма реализации программы**

В программе «Авторская кукла» эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. Так как обучающиеся подготовлены к восприятию материала, изучив предыдущие программы, возможно, их обучение с применением информационно-коммуникативных технологий.

Каждая тема осваивается посредством знакомства с теоретическим и практическим материалом, образцами, наглядным примером. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо изучать её постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике.

Практическая часть реализуется с помощью составления обучаемыми плана работы, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы. На последующих этапах выполняется работа, проводиться самооценка и взаимооценка.

Групповая форма занятий ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и особенности каждого ребенка.

**Основные методы**

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

* *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;
* *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* *групповой* – организация работы в группах;
* *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы контроля: наблюдение, выставка, презентация, тестирование.

**Содержание программы**

Основные содержательные линии программы направлены на развитие творческой личности учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. При введении программы «Авторская кукла» в систему дополнительного образования задача обучиться новому ремеслу и получить удовлетворительные результаты успешно решается. Учащиеся знакомятся с направлением, успевают постичь некоторые секреты мастерства и получают значимый опыт.

**Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| 1.2.3. | Знакомство с миром куклы. Текстильная кукла.Коллективная композиция из текстильных кукол. | **Всего** | **Теория** | **Практика** | ТестированиеВыставка.ПрезентацияЗащита проекта. Выставка |
| 51416 | 354 | 2912 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| 1.2.3. | Знакомство с авторской текстильной куклой современных художников ДПИСоздание текстильной куклы на каркасе.Коллективная композиция из текстильных кукол на каркасе. | **Всего** | **Теория** | **Практика** | ТестированиеПрезентация.ВыставкаВыставка.Защита проекта. |
| 51718 | 354 | 21214 |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| 1.2.3. | Знакомство с новыми техниками изготовления кукол.Кукла из «папье-маше».Коллективная композиция из кукол из «папье-маше». | **Всего** | **Теория** | **Практика** | ТестированиеВыставка.ПрезентацияЗащита проекта. Выставка |
| 52022 | 354 | 21518 |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| 1.2.3. | Знакомство с авторской куклой из самоотвердевающего пластика.Создание авторской куклы.Коллективная композиция из авторских кукол. | **Всего** | **Теория** | **Практика** | ТестированиеПрезентация,ВыставкаВыставка.Защита проекта. |
| 52426 | 314 | 22322 |

**Содержание учебного плана**
**1 год обучения:**

Раздел 1. Знакомство с миром куклы (7 часов).

Теория: История куклы и игрушки. Правила техники безопасности. Куклы игровые, бытовые, декоративные, сувенирные. Гармония цвета в природе. Разновидности ткани и инструментов.

Практика: Различие кукол по функциональному назначению. Организация рабочего места. Безопасные приёмы с разными материалами. Работа по технологической карте.

Тестирование.

Раздел 2. Текстильная кукла (24 часа).

Теория: Текстильная кукла, особенности, технология изготовления. Инструменты и материалы для работы. Основы конструирования. Правила раскроя. Эскиз. Выкройка-лекало и технология ее изготовления. Соединение каркаса с туловищем. Технология пошива. Создание образа.

Практика: Правила раскроя. Выполнение эскизов. Заготовка выкроек-лекал из картона. Сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей. Прорисовка лица, создание прически, изготовление аксессуаров.

Выставка. Презентация.

Раздел 3. Коллективная

композиция из текстильных кукол. Проект (20 часов).

Теория: Требования к проекту. Особенности коллективной композиции. Разработка индивидуального образа куклы и аксессуаров.

Практика: Выполнение эскизов. Раскрой. Заготовка выкроек-лекал из картона. Сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей. Прорисовка лица, создание прически, изготовление аксессуаров. Составление общей коллективной композиции. Защита проекта.

Выставка. Презентация.

**2 год обучения:**

Раздел 1. Знакомство с авторской текстильной куклой современных художников ДПИ(6 часов).

Теория: Современная текстильная авторская кукла, ее особенности. Техника безопасности. Виды авторских текстильных кукол на каркасе и технология работы с ними. Вспомогательные инструменты и технология работы с ними.

Практика: Особенности работы с куклой на каркасе. Различие кукол по видам и техникам. Организация рабочего места. Безопасные приёмы с разными материалами. Работа по технологической карте.

Тестирование. Наблюдение.

Раздел 2. Создание текстильной куклы на каркасе.(30 часов)

Теория: Планирование работы. Этапы работы. Образ. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы. Подставка для куклы. Одежда и обувь для куклы. Роспись лица. Прическа.

Практика: Выполнение эскизов. Заготовка выкроек-лекал из картона. Соединение каркаса с текстильным туловищем. Сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей. Прорисовка лица, создание прически, изготовление аксессуаров.

Выставка. Презентация.

Раздел 3. Коллективная композиция из текстильных кукол на каркасе.(32 часа)

Теория: Требования к проекту. Особенности коллективной композиции. Особенности коллективной работы и распределение ролей. Составление общей коллективной композиции.

Практика: Работа над поиском вариантов коллективной композиции. Распределение ролей в коллективной работе. Индивидуальная работа над проектом. Составление единой композиции. Защита проекта.

Выставка. Защита проекта.

**3 год обучения:**

Раздел 1. Знакомство с новыми техниками изготовления кукол. (6 часов).

Теория: Введение в практическую деятельность. Техника безопасности. Кукла в технике «папье-маше», ее особенности. Инструменты и материалы для работы. Технология изготовления куклы из «папье-маше». Вспомогательные инструменты и технология работы с ними.

Практика: Особенности работы с куклой из «папье-маше». Организация рабочего места. Безопасные приёмы с разными материалами. Работа по технологической карте.

Тестирование. Наблюдение.

Раздел 2. Кукла из «папье-маше».

Теория: Технология изготовления куклы в технике «папье-маше».

Практика: Подбор инструментов и материалов для работы. Создание эскизов куклы. Работа над основанием, формой куклы. Детализация, сбор частей куклы. Работа над созданием образа.

Раздел 3. Коллективная композиция из кукол из «папье-маше».

Теория: Требования к проекту. Особенности коллективной композиции. Особенности коллективной работы и распределение ролей. Составление общей коллективной композиции.

Практика: Работа над поиском вариантов коллективной композиции. Распределение ролей в коллективной работе. Индивидуальная работа над проектом. Составление единой композиции. Защита проекта.

Выставка. Защита проекта.

**4 год обучения:**

Раздел 1. Знакомство с авторской куклой из самоотвердевающего пластика.

Теория: Авторская кукла, ее особенности. Техника безопасности. Виды пластиков и технология работы с ними. Вспомогательные инструменты и технология работы с ними.

Практика: Особенности работы с самоотвердевающим пластиком. Лепка простой куклы из пластилина по технологии изготовления куклы из пластики.

Раздел 2. Создание авторской куклы.

Теория: Планирование работы. Этапы работы. Образ. Пластика головы. Пластика рук. Пластика ног. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы. Подставка для куклы. Одежда и обувь для куклы. Роспись лица. Прическа.

Практика: Работа над образом будущей куклы. Пластика головы. Работа над пластикой рук. Работа над пластикой ног. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы). Подставка для куклы. Формирование туловища из ваты или других материалов. Изготовление одежды для куклы. Изготовление обуви для куклы. Роспись лица. Создание причёски.

Раздел 3. Коллективная композиция из авторских кукол.

Теория: Требования к проекту. Особенности коллективной композиции. Особенности коллективной работы и распределение ролей. Составление общей коллективной композиции.

Практика: Работа над поиском вариантов коллективной композиции. Распределение ролей в коллективной работе. Индивидуальная работа над проектом. Составление единой композиции. Защита проекта.

Выставка. Защита проекта.

Универсальные действия:

• Наблюдение

• Воспроизведение действий по алгоритму

• Воспроизведение действий на память

• Самооценка и взаимооценка

• Творческий подход

• Применение собственного опыта

• Изменение формы, конструкции, оформления

**Требования к знаниям и умениям. Планируемые результаты**

Обучение по программе «Авторская кукла» предполагает следующие результаты.

Личностные результаты.

У обучаемого будут сформированы:

* широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
* адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучаемые получат возможность для формирования:

* внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации;
* устойчивого интереса к новым способам познания;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

**Предметные результаты:**

• знать безопасные приемы работы с острыми предметам (иглы, ножницы), стеками, проволокой клеем;

• знать способы изготовления кукол разными способами и применение этих способов в быту;

• знать материалы, инструменты и принадлежности для создания куклы;

• знать виды стек, их разнообразие и назначение;

• знать технологию создания куклы из ткани, «папье-маше», самоотвердевающего пластика;

• знать требования к качеству готовых изделий;

• знать особенности профессий мастеров-кукольников;

• знать правила электробезопасности бытовых электроприборов;

• знать требования к технологической документации.

• уметь определять виды тканей, полимерного пластика, бумаги и других материалов для того или иного изделия;

• уметь правильно использовать инструменты и приспособления для создания куклы;

• уметь выполнять различные части тела куклы и правильно их соединять, создавать образ, правильно использовать фурнитуру, сочетать образ куклы с аксессуарами ;

• уметь последовательно выполнять обработку изделия, доводить его до нужного качества и вида.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

• компьютер

• медиа проектор

Материалы и инструменты:

• Различные виды ткани

• Синтепон

• Иглы, кисти, стеки, ножницы, канцелярский нож

• Различные виды ниток, тесьма

• Проволока

• Акриловые краски

• Пластилин

• Лак акриловый

• Бумага мягкая (например, туалетная)

• Обойный клей, клей-момент, жидкие гвозди

• самоотвердевающий пластик.

**Календарно-тематическое планирование**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Название учебных тем и занятий** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Знакомство с миром куклы (5 часов)**Вводное занятие. Правила техники безопасности.Занимательный мир игрушки. Куклы игровые, бытовые, декоративные, сувенирные.Гармония цвета в природе. Ткани, используемые для изготовления куклы. | 122 | 111 | -11 |
| 2. | **Текстильная кукла (14 часов)**Основы конструирования. Правила раскроя. Эскиз куклы. Заготовка выкроек-лекал из картона.Подбор ткани и раскрой.Технология пошива (сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей). Соединение текстильного туловищаЗавершающий этап работы над созданием куклы. Создание образа (прорисовка лица, создание прически, выполнение аксессуаров). | 12344 | 11111 | -1233 |
| 3. | **Коллективная** **композиция из текстильных кукол** **(16 часов)**Работа над поиском вариантов коллективной композиции.Выбор материала для изготовления коллективной композиции.Распределение ролей в коллективной работе.Индивидуальная работа над проектом.Составление единой композиции.Защита проекта. | 221101 | 1111- | 11-91 |
|  | **Итого:** | **35** | **12** | **23** |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Название учебных тем и занятий** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Знакомство с авторской текстильной куклой современных художников(5 часов)**Вводное занятие. Правила техники безопасности.Виды авторских текстильных кукол на каркасе и технология работы с ними. Вспомогательные инструменты и технология работы с ними.Особенности работы с куклой на каркасе. Различие кукол по видам и техникам. Работа по технологической карте. | 122 | 111 | -11 |
| 2. | **Создание текстильной куклы на каркасе** **(17 часов)**Основы конструирования. Правила раскроя. Эскиз куклы. Заготовка выкроек-лекал из картона.Подбор ткани и раскрой. Каркас тела куклы.Технология пошива (сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей). Соединение каркаса с текстильным туловищем.Завершающий этап работы над созданием куклы. Создание образа (прорисовка лица, создание прически, выполнение аксессуаров). | 12446 | 11111 | -1335 |
| 3. | **Коллективная композиция из текстильных кукол на каркасе (18 часов)** Работа над поиском вариантов коллективной композиции.Выбор материала для изготовления коллективной композиции.Распределение ролей в коллективной работе.Индивидуальная работа над проектом.Составление единой композиции.Защита проекта. | 221121 | 1111- | 11-111 |
|  | **Итого:** | **41** | **12** | **29** |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Название учебных тем и занятий** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Знакомство с новыми техниками изготовления кукол (5 часов)**Вводное занятие. Правила техники безопасности.История техники «папье-маше». Куклы в технике «папье-маше».Инструменты и материалы для работы. | 122 | 111 | -11 |
| 2. | **Кукла из «папье-маше» (20 часа)**Основы техники «папье-маше». Создание эскиза куклы в технике «папье-маше».Работа над основанием, формой куклы.Детализация, сбор частей куклы.Завершающий этап работы над созданием куклы. Создание образа (прорисовка лица, создание прически, выполнение аксессуаров). | 12476 | 11111 | -1365 |
| 3. | **Коллективная композиция из кукол из «папье-маше» (22 часов)**Работа над поиском вариантов коллективной композиции.Выбор материала для изготовления коллективной композиции.Распределение ролей в коллективной работе.Индивидуальная работа над проектом.Составление единой композиции.Защита проекта. | 222121 | 1111- | 111111 |
|  | **Итого:** | **48** | **12** | **26** |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Название учебных тем и занятий** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Знакомство с авторской куклой из самоотвердевающего пластика (5 часов)**Особенности авторской куклы из полимерных пластиков.Техника безопасности.Введение в практическую деятельность – лепка простой куклы из пластилина по технологии куклы из пластики.Знакомство с видами пластиков и технологией работы с ними. Знакомство со вспомогательными инструментами и технологией работы с ними. | 122 | 111 | -11 |
| 2. | **Создание авторской куклы (24 часа)**Начало работы, образ будущей куклы. Лепка простой куклы из пластилина по технологии изготовления куклы из пластики.Пластика головы.Работа над пластикой рук.Работа над пластикой ног.Каркас тела куклы.Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы).Формирование туловища из ваты или других материалов.Изготовление одежды и обуви для куклы.Роспись лица.Создание причёски. Подставка для куклы. | 13222222422 | 1---------- | -3222222422 |
| 3. | **Коллективная композиция из авторских кукол (26 часов)**Работа над поиском вариантов коллективной композиции.Выбор материала для изготовления коллективной композиции.Распределение ролей в коллективной работе.Индивидуальная работа над проектом.Составление единой композиции.Защита проекта. | 221201 | 1111- | 11-191 |
|  | **Итого:** | **55** | **12** | **43** |
|  | **Всего:** | **186** | **48** | **121** |

**4 год обучения. Раздел 1. Вводное занятие. Объяснение новой темы.**

**План-конспект занятия по ДПИ**

**«Авторская кукла из самоотвердевающего пластика».**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема |  (2 часа) |
| Педагогическая цель: | Познакомиться с новым материалом, применяемым для создания авторских кукол и разработать эскиз куклы |
| Тип урока | Комбинированный |
| Планируемые результаты (предметные ПР) | - уметь создавать художественный образ куклы;- уметь передавать в работах художественный образ, при помощи различных изобразительных средств- уметь выполнять колористическое решение костюма куклы;- оценивать работы товарищей. |
| Личностные (ЛР) | - уважительно относиться к работам товарищей;- уметь сотрудничать с товарищами в процессе выполнения задания, совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| УУД Метапредметные (МПР) | Познавательные УУД:- воспитывать у детей стремление к познанию новых техник;- выбирать наиболее эффективные способы решения задачи (оригинальность);- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- коллективно находить конструктивные способы решения проблемных ситуаций.Регулятивные УУД: - определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;- определять наиболее рациональные способы выполнения объемных форм, гармонично сочетать цвета; - формулировать и удерживать учебную задачу;- уметь работать с дополнительной информацией. |
| Основное содержание темы, термины. | Самозатвердевающий пластик. Пластики LaDoll и Paperclay, Premier, Premix. |
| Образовательные ресурсы. | Презентация, образец изделий, проектор. |

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап урока /учебная ситуация | Результат этапа | Цель этапа | Взаимодействие в образовательном процессе |
| Действия педагога | Действия обучающихся |
| 1.Самоопределение к деятельности. Организационный момент | Готовность к уроку.(Контроль, взаимоконтроль, самоконтроль. Оценка, самооценка). | Формирование и развитие ЦО (ценностных ориентиров) к умению оценивать готовность к предстоящей деятельности на уроке. | Приветствие, объявление темы урока, целей и задач, подготовка материала, инструктаж по [технике безопасности](http://pandia.ru/text/category/tehnika_bezopasnosti/). | Выполняет оценку/самооценку готовности по критериям:-правильность выбора учебных принадлежностей,-правильность и аккуратность расположения предметов за столом;-самостоятельность подготовки,-настрой на урок. |
| 2. Актуализация знаний, мотивация. | Осознание необходимости получения новых знаний. | Определение границ знания и незнания. | Знакомство с авторской куклой и способами её создания. Самозатвердевающий пластик — это пластичная масса для лепки, которая застывает на открытом воздухе и не требует термической обработки, как запекаемые пластики. В зависимости от фирмы производителя пластики время застывания варьируется от нескольких часов до нескольких дней. Хранить такой пластик открытым нельзя. | Предполагают какие бывают способы создания авторской куклы.  |
| 3. Постановка учебной задачи. | Представления обучающихся о том, что нового они узнают на уроке, чему научатся. | Формирование и развитие ЦО к умению определять и формулировать проблему, познавательную цель и тему урока. | -Как вы думаете, какова тема нашего сегодняшнего урока? Каких знаний нам не хватает для создания авторской куклы? | Проговаривают тему, отделяя знание от незнания. Формулируют цель, фиксируют учебную задачу, предполагают свои действия. |
| 4. Решение учебной задачи. | Новое знание: Авторская кукла из самоотвердевающего пластика | Формирование и развитие ЦО к совместной познавательной деятельности по открытию нового знания. |  Повторение пройденного материала, переход к новым знаниям. (Рассматривание и беседа по образцам авторских кукол).Свойства самоотвердевающих пластиков и методы работы с ними зависят от того, какие вещества использованы при их создании. “Бумажистые” - на основе целлюлозы — это, например, широко известные и популярные пластики LaDoll и Paperclay, Premier, Premix. Эти пластики используются для лепки кукол, статичных и шарнирных. Прекрасно подходят для лепки фигурок и статуэток разной степени детализации. При лепке почти не липнут к рукам. Прекрасно долепливаются и примазываются. Довольно легко обрабатываются (шлифуются) и окрашиваются. Изделия из них довольно легкие. Волокнистые и при шлифовке дают ворсистую поверхность, но с этим легко можно справиться влажной тряпочкой и грунтовкой.  После высыхания его можно полировать, шкурить, сверлить или резать ножом. Красится акварелью или акрилом. Достоинствами являются малый вес, высокая прочность и жесткость. | Участвуют в диалоге. Рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы. Анализируют образцы. Рассказывают, какие плюсы и минусы есть у материала. |
| 5. Самостоятельная работа с самопроверкой в классе. | Умение применять новые знания в самостоятельной деятельности. | Формирование и развитие ЦО к закреплению знаний и способов действий. |  Выполнения практического задания;-Разработка эскиза образа авторской куклы в цвете на свободную тему. -Работа в цвете;Использовать карандаш, линейку, ластик, краски, каравндаши. | Поэтапное выполнение эскиза. |
| 6. Оценка. | Умение определять уровень овладения знанием, способом деятельности. | Формирование и развитие ЦО к самооценке знаний и способов действий. | -Оцените результаты своей работы, способы их достижения.(с комментированием) | Самооценивание. Просмотр и обсуждение выполненной работы. |
| 7. Итог. Рефлексия деятельности. | Умение соотносить результаты собственной деятельности. | Формирование и развитие ЦО к умению анализировать и осмысливать свои достижения. | Беседа по вопросам:- Какие способы и приёмы создания авторской куклы мы сегодня узнали?-в чем положительные и отрицательные стороны самоотвердевающего пластика?-Что необходимо учитывать при создании эскиза куклы?-В чем особенность колористического решения в образе куклы? | Участвуют в диалоге. Отвечают на вопросы, высказывают мнение о своей работе, о работе одноклассников. |
| 8. Домашнее задание. | Использование нового знания в выполнении творческого задания. | Формирование и развитие ЦО к обобщению знаний и способов действий, повторение ранeе усвоенных ЗУН | Завершить эскиз. подготовить необходимых материалы для практического задания. | Запись д/з в дневник. |

**4 год обучения, раздел 2. Завершение работы в материале. оформление авторской куклы.**

**План-конспект занятия по ДПИ**

**«Авторскоая кукла из самоотвердевающего пластика»**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема |  (4 часа) |
| Педагогическая цель: | Создание головы и лица куклы из самоотвердевающего пластика. |
| Тип урока | Практическая работа. |
| Планируемые результаты (предметные ПР) | - уметь моделировать голову куклы, используя современные материалы;- уметь передавать в работах художественный образ, при помощи различных изобразительных средств;- оценивать работы товарищей. |
| Личностные (ЛР) | - уважительно относиться к работам товарищей;- уметь сотрудничать с товарищами в процессе выполнения задания, совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| УУД Метапредметные (МПР) | Познавательные УУД:- воспитывать у детей стремление к познанию новых техник;- выбирать наиболее эффективные способы решения задачи (оригинальность);- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- коллективно находить конструктивные способы решения проблемных ситуаций.Регулятивные УУД: - определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;- определять наиболее рациональные способы выполнения объемных форм, гармонично сочетать цвета; - формулировать и удерживать учебную задачу;- уметь работать с дополнительной информацией. |
| Основное содержание темы, термины. | Самозатвердевающий пластик. Моделировка головы, проволочный каркас. |
| Образовательные ресурсы. | Презентация, образец изделий, проектор, раздаточный материал. |

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап урока /учебная ситуация | Результат этапа | Цель этапа | Взаимодействие в образовательном процессе |
| Действия педагога | Действия обучающихся |
| 1.Самоопределение к деятельности. Организационный момент | Готовность к уроку.(Контроль, взаимоконтроль, самоконтроль. Оценка, самооценка). | Формирование и развитие ЦО (ценностных ориентиров) к умению оценивать готовность к предстоящей деятельности на уроке. | Приветствие, объявление темы урока, целей и задач, подготовка материала, инструктаж по [технике безопасности](http://pandia.ru/text/category/tehnika_bezopasnosti/). | Выполняет оценку/самооценку готовности по критериям:-правильность выбора учебных принадлежностей,-правильность и аккуратность расположения предметов за столом;-самостоятельность подготовки,-настрой на урок. |
| 2. Актуализация знаний, мотивация. | Осознание необходимости получения новых знаний. | Определение границ знания и незнания. | Демонстрация заготовок головы куклы. | Предполагают какие бывают способы создания головы авторской куклы.  |
| 3. Постановка учебной задачи. | Представления обучающихся о том, что нового они узнают на уроке, чему научатся. | Формирование и развитие ЦО к умению определять и формулировать проблему, познавательную цель и тему урока. | -Как вы думаете, какова тема нашего сегодняшнего урока? -Каких знаний нам не хватает для создания головы куклы? | Проговаривают тему, отделяя знание от незнания. Формулируют цель, фиксируют учебную задачу, предполагают свои действия. |
| 4. Решение учебной задачи. | Новое знание: Авторская кукла из самоотвердевающего пластика | Формирование и развитие ЦО к совместной познавательной деятельности по открытию нового знания. |  Повторение пройденного материала, переход к новым знаниям. (Рассматривание и беседа по образцам авторских кукол). | Участвуют в диалоге. Рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы. Анализируют образцы. Рассказывают, какие трудности могут возникнуть при выполнении лица куклы.. |
| 5. Самостоятельная работа с самопроверкой в классе. | Умение применять новые знания в самостоятельной деятельности. | Формирование и развитие ЦО к закреплению знаний и способов действий. |  Выполнения практического задания;Поэтапная моделировка головы и лица из самоотвердевающего пластика на проволочной основе.1 этап: Каркас из фольги. Формируем шар на проволочной основе.2. этап: Наносим на каркас из фольги слой пластика.3. Этап: Наметим лицо. Делим заготовку на 3 части (1-ая лоб, с бровями, 2-я от бровей к носу, 3-я все остальное.4 этап. Моделировка костей черепа Лоб, лицевые кости, верхняя челюстная, подбородок (нижняя челюстная) и еще одна челюстная.5 этап: Формируем щеки.6 этап: Нос. Сначала лепим шарик. Далее шарик превращаем в пирамидку (треугольник), крепим нос в ложбинку между щеками.7. этап: Верхняя челюсть: Лепим маленький треугольничек который помещается на площади «верхней губы», по носом, между щек.8 этап: Делаем на образовавшейся верхней челюсти, верхнюю и нижнюю губу.9 этап. Глаза. Делаем два одинаковых шарика и вставляем в те выемки которые у нас имеются.10. этап: Уши. Делаем одинаковые шарики.. И на расстояние примерно равное уху в длину (а длина уха примерно от глаза до кончика носа) закрепляем ухо.Готовую работу оставляем для сушки. | Поэтапное выполнение головы и лица куклы на проволочном каркасе. |
| 6. Оценка. | Умение определять уровень овладения знанием, способом деятельности. | Формирование и развитие ЦО к самооценке знаний и способов действий. | -Оцените результаты своей работы, способы их достижения.(с комментированием) | Самооценивание. Просмотр и обсуждение выполненной работы. |
| 7. Итог. Рефлексия деятельности. | Умение соотносить результаты собственной деятельности. | Формирование и развитие ЦО к умению анализировать и осмысливать свои достижения. | Беседа по вопросам:- Какие способы и приёмы создания головы авторской куклы мы сегодня узнали?-в чем положительные и отрицательные стороны самоотвердевающего пластика?-Что необходимо учитывать при создании лица куклы?-В чем особенность выражения лица авторской куклы? | Участвуют в диалоге. Отвечают на вопросы, высказывают мнение о своей работе, о работе одноклассников. |
| 8. Домашнее задание. | Использование нового знания в выполнении творческого задания. | Формирование и развитие ЦО к обобщению знаний и способов действий, повторение ранeе усвоенных ЗУН | Доработать лицо куклы, подготовить необходимых материалы для моделировки кистей рук. | Запись д/з в дневник. |

**4 год обучения, раздел 2. Завершение работы в материале. оформление авторской куклы.**

**План-конспект занятия по ДПИ**

**«Авторскоая кукла из самоотвердевающего пластика»**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | (4 часа) |
| Педагогическая цель: | Завершение композиции авторской куклы. |
| Тип урока | Практическая работа. |
| Планируемые результаты (предметные ПР) | - уметь использовать современные материалы при создании авторской куклы;- уметь передавать в работах художественный образ, при помощи различных изобразительных средств;- оценивать работы товарищей. |
| Личностные (ЛР) | - уважительно относиться к работам товарищей;- уметь сотрудничать с товарищами в процессе выполнения задания, совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| УУД Метапредметные (МПР) | Познавательные УУД:- воспитывать у детей стремление к познанию новых техник;- выбирать наиболее эффективные способы решения задачи (оригинальность);- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- коллективно находить конструктивные способы решения проблемных ситуаций.Регулятивные УУД: - определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;- определять наиболее рациональные способы выполнения объемных форм, гармонично сочетать цвета; - формулировать и удерживать учебную задачу;- уметь работать с дополнительной информацией. |
| Основное содержание темы, термины. | Самозатвердевающий пластик. Завершенный образ. |
| Образовательные ресурсы. | Презентация, образец изделий, проектор, раздаточный материал. |

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап урока /учебная ситуация | Результат этапа | Цель этапа | Взаимодействие в образовательном процессе |
| Действия педагога | Действия обучающихся |
| 1.Самоопределение к деятельности. Организационный момент | Готовность к уроку.(Контроль, взаимоконтроль, самоконтроль. Оценка, самооценка). | Формирование и развитие ЦО (ценностных ориентиров) к умению оценивать готовность к предстоящей деятельности на уроке. | Приветствие, объявление темы урока, целей и задач, подготовка материала, инструктаж по [технике безопасности](http://pandia.ru/text/category/tehnika_bezopasnosti/). | Выполняет оценку/самооценку готовности по критериям:-правильность выбора учебных принадлежностей,-правильность и аккуратность расположения предметов за столом;-самостоятельность подготовки,-настрой на урок. |
| 2. Актуализация знаний, мотивация. | Осознание необходимости получения новых знаний. | Определение границ знания и незнания. | Наша кукла почти готова, сформирована поза, расписано лицо, сшит костюм. Завершающим этапом будет прическа, некоторые аксессуары и крепление на подставку.  | Предполагают какие бывают способы создания головы авторской куклы.  |
| 3. Постановка учебной задачи. | Представления обучающихся о том, что нового они узнают на уроке, чему научатся. | Формирование и развитие ЦО к умению определять и формулировать проблему, познавательную цель и тему урока. | -Как вы думаете, какова тема нашего сегодняшнего урока? -Каких знаний нам не хватает для завершения образа куклы? | Проговаривают тему, отделяя знание от незнания. Формулируют цель, фиксируют учебную задачу, предполагают свои действия. |
| 4. Решение учебной задачи. | Новое знание: Авторская кукла из самоотвердевающего пластика | Формирование и развитие ЦО к совместной познавательной деятельности по открытию нового знания. |  Повторение пройденного материала, переход к новым знаниям. (Рассматривание и беседа по образцам авторских кукол). | Участвуют в диалоге. Рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы. Анализируют образцы. Рассказывают, какие трудности могут возникнуть при итоговом оформлении образа куклы. |
| 5. Самостоятельная работа с самопроверкой в классе. | Умение применять новые знания в самостоятельной деятельности. | Формирование и развитие ЦО к закреплению знаний и способов действий. |  Выполнения практического задания;1. Готовимся приклеивать волосы. Разделяем пряди на тонкие ряды необходимой длины. Обычно приклеивают волосы 4-5 лентообразными рядами. Нарисуем на голове, несколько вспомогательных линий, чтобы было удобно приклеивать рядочки волос и пряди.2. Сначала, наносим кистью тонкий слой клея на первый ряд. Наносим клей на всю часть до линии затылка, где начинается рост волос. Наклеиваем первый ряд волос вдоль линии. Выравниваем волосы перед тем, как клей высохнет. Наносим клей на полосу сверху и приклейте второй ряд на первый. Повторяем с остальными волосами то же.3. Формируем прическу и закрепляем лаком для волос.Завершаем композицию. Пришиваем необходимые детали и аксессуары. Здесь в ход идут бисер, бусины, рюш, кружева. Используются различные орнаменты и фактуры ткани и, чтобы это не выглядело аляписто, всё сдерживается единой цветовой гаммой. Главное не "переборщить", и не "перегрузить" куклу излишним декором. Тут всегда важно помнить о такой тонкости как "работа на контрастах". Это правило применимо практически везде, то есть, если задумка заключается в том, чтобы какой-то акцент правильно "работал", нужно дать ему противовес. После того, как авторская кукла готова, закрепляем её на деревянную подставку. | Завершение образа авторской куклы. |
| 6. Оценка. | Умение определять уровень овладения знанием, способом деятельности. | Формирование и развитие ЦО к самооценке знаний и способов действий. | -Оцените результаты своей работы, способы их достижения.(с комментированием) | Самооценивание. Просмотр и обсуждение выполненной работы. |
| 7. Итог. Рефлексия деятельности. | Умение соотносить результаты собственной деятельности. | Формирование и развитие ЦО к умению анализировать и осмысливать свои достижения. | Беседа по вопросам:- Какие способы и приёмы создания авторской куклы мы узнали?-Какие существуют способы создания причёски куклы?-Что необходимо учитывать при создании авторской куклы?-В чем особенность художественного образа авторской куклы? | Участвуют в диалоге. Отвечают на вопросы, высказывают мнение о своей работе, о работе одноклассников. |
| 8. Домашнее задание. | Использование нового знания в выполнении творческого задания. | Формирование и развитие ЦО к обобщению знаний и способов действий, повторение ранeе усвоенных ЗУН | Разработать коллективную композицию авторских кукол. | Запись д/з в дневник. |

**Список литературы**

1. О. Е.Лебедев, М. В.Катунова. - Дополнительное образование для детей, Гуманитарный издательский центр М., 2000.

2. Девид Креков - Лепим и полимерной глины, (библиотека художника) Издательство Астрель 2005.

3. О. С. Молотобарова, Кружок изготовления игрушек-сувениров, М., Просвещение, 1990 г.

4. Журнал о творчестве и рукоделии «Проделки»

5. Серия журналов выпускаемых объединением МОАК (Московское Объединение Авторской куклы).

6. Использованы техники создания куклы – Известных педагогов-кукольников Ольги Тамойкиной и Ирины Горюновой.

Изобразительное искусство: рабочие программы для 1-4 классов СОШ Республики Башкортостан / Э. Э. Пурик. - Уфа: Изд-во "Китап" им. Зайнаб Биишевой, 2011. – 129 с.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика,1991.