Министерство образования и науки Пермского края

государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение

«Чайковский медицинский колледж»

**индивидуальный проект**

**Развитие письменности на Руси**

ОУД. 01. Русский язык

Специальность: 34.02.01 Сестринское дело

Студент: Вавилин Владислав Александрович

Группа 1м/с «А»

Руководитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. Н. Федоровцева

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Чайковский, 2019 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| План выполнения проекта…………………………………………………… | 3 |
| Введение………………………………………………………………………. | 4 |
| Основная часть……………………………………………………………….. | 5 |
| Заключение…………………………………………………………………… | 17 |
| Список источников…………………………………………………………… | 18 |
| Приложение…………………………………………………………………… | 20 |

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Виды деятельности** | **Планиру-емая дата исполнения** | **Дата факти-чески** | **Подпись руково-дителя** |
| Подго-товка | Выбор темы проекта и тем исследований обучающихся;Разработка основополагающего вопроса и проблемных вопросов проекта |  |  |  |
| Плани-рование | Формулировка задач, которые следует решить;Выбор средств и методов решения задач;Определение последовательности и сроков работ |  |  |  |
| Процесс проек-тирова-ния | Самостоятельная работа |  |  |  |
| Оформление записки, плакатов и др |  |  |  |
| Итог | Достигнутый результат |  |  |  |
| Оформление |  |  |  |
| Защита |  |  |  |  |

**ВВЕДЕНИЕ**

В XXI столетии немыслимо представить современную жизнь без письменности. А ее появления по значимости можно, пожалуй, сравнить с добыванием огня или с переходом к выращиванию растений вместо долгой поры собирательства.

**Актуальность:**

С каждым годом история возникновения письменности уходит в далекое прошлое, вследствие чего появляются новые популярные слова, видоизменяется написание и происходит усовершенствование русского языка. Всем известно, что русский язык произошел от славянского языка,а именно Кирилл и Мефодий создали глаголицу, которая впоследствии стала основой для кириллицы, из которой и выросла современная русская письменность.Данная тема может представлять интерес, так как направлена на изучения развития русской письменности.

**Проблема:**выяснить, каковы этапы развития письменности на Руси.

**Цель:** рассмотреть историю возникновения и развития письменности на Руси.

**Задачи:**

1. изучить источники информации по данной теме;
2. изучить этапы развития письменности на Руси;
3. обобщить результаты работы в информационном проекте

**Методы:** анализ, обобщение

**Тип проекта**- информационный проект

**Продукт проектной деятельности** –реферат.

**Практическая значимость проекта**–данный проект может быть использован в учебном процессе при изучении общеобразовательных дисциплин Русский язык, Литература, История; а также при проведении внеаудиторных занятий.

**На защиту выносится** продукт проектной деятельности – реферат.

1. **ВОПРОС О ДОХРИСТИАНСКОМ ПИСЬМЕ**

**У ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН**

* 1. **Первая позиция письменность была**

Существование подтверждается в ряде источников:

1. сборник «Manuel typographique de Fornier, tome II» («Типографического руководства», том второй), где помещен некий славянский алфавит («servien»), а также другая его версия, «исправленная» святым Кириллом.
2. в «Житиях Мефодия и Константина, в монашестве Кирилла», написанных на основе ранних церковных документов, рассказывается о путешествии в 860-х годах Константина в Херсонес (Крым), где ему удалось найти Евангелие и Псалтирь написанное русскими письменами.
3. в «Книге росписи известий об учёных и именах сочиненных ими книг»Ибн ан-Надима изложен рассказ человека, посланного одним из царей Кавказа к царю Русов,где он утверждает, что они имеют письмена, вырезываемые на дереве и демонстрирует автору кусок белого дерева, на котором были изображены или слова, или отдельные буквы.
4. утверждение арабского писателя Аль Массуди, в сочинении «Золотые копи и россыпи самоцветов», об обнаружении в одном из «русских храмов» пророчество, начертанное на камне.
	1. **Вторая позиция письменности не было**

Подтверждается следующими аргументами:

1. отсутствие каких-либо весомых археологических находок подтверждающих теорию о до христианской письменности.
2. отсутствие достоверных письменных источников того времени подтверждающих наличие письменности у славян.
3. низкий уровень развития для появления полноценной письменности.

На данный момент времени вторая позиция является доминирующий в научной среде так как первая не имеет достаточно крепкой доказательной базы. Но все же наличие письменности у славян в дохристианскую эпоху не является принципиально невозможным. И возможно при дальнейшем изучении археологических и письменных источников удастся найти дохристианскую славянскую письменность. А это значит, что точку в споре на эту тему ставить пока рано.

1. **РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОСТИ НА РУСИ**
	1. **Возникновение письменности или**

**Первое южнослявянское влияние**

* + 1. **Как появилась письменность**

СначалаКирилл и Мефодий создалина основе греческого скорописного письма IX в. с дополнением некоторых букв из других восточных алфавитов глаголицу, а позже их ученикКлимент Охридский или Преславская книжная школасоздали кириллицу, восходящею к греческому уставному (торжественному) письму ставшую основой современного русского алфавита.

* + 1. **Как и в каком веке письменность проникла на Русь**

Славянская письменность в конце IX в. начале X в.распространяется на территории Балкан и отдута проникает на территорию Руси с помощью христианского меньшинства, а окончательно закрепляется после принятия христианства в конце X в.

* + 1. **Как выглядели буквы в ранней письменности**

Образцом для написания букв кириллицы послужили знаки греческого уставного алфавита. Первые книги на кириллице также написаны уставом. Устав — это такое письмо, когда буквы пишутся прямо на одинаковом расстоянии друг от друга, без наклона. Буквы строго геометричны, вертикальные линии, как правило, толще горизонтальных, промежутка между словами нет. Древнерусские рукописи IX - XIV веков написаны уставом.

* 1. **Первое изменение письменностивXIVиXV в. Распространение полуустава и скорописи**
		1. **Причина распространения полуустава и скорописи**

Эти способы записи по сравнению с уставом:

1. имеют меньше правил по написанию букв.
2. при написании уделяется меньше внимание эстетичности письма.
3. буквы имеют меньшей размер.
4. возможны сокращения и выносы букв.
5. буквы и другие знаки пишутся без отрыва пера.

В совокупности все это повышает скорость письма что и популяризует эти типы письма.

* + 1. **Как полуустав и скоропись повлияли на письменность**

Полуустав:

1. буквы стали подвижнее и размашистеес нижними и верхними удлинениями.
2. наклон букв на 5 – 10 градусов.
3. размер букв становиться мельче, они плотнее укладываются в строку.
4. межстрочные расстояния увеличились в полтора – два раза.
5. стал возможен широкий спектр вариаций написания букв и знаков.
6. разработана система знаков препинания.

Скоропись:

* 1. буквы и другие знаки пишутся без отрыва пера.
	2. при написании появляется множество петель и росчерков.
	3. сокращения и выносы букв.
	4. появляются признаки индивидуального почерка.
	5. **Второе южнославянское влияние**
		1. **Что это за процесс**

Это изменение письменной нормы русского литературного языка и соответствующего извода церковнославянского языка в сторону её сближения с балканскими нормами, происходившее в Северо-Восточной и позднее Северо-Западной Руси в период с XIV по XVI века.

* + 1. **Было ли второе южнослявянское влияние**

Первым поднимает вопрос об особенностях русской книжной традиции XIV—XVII А. И. Соболевский выделяя ряд изменений (в составе корпуса текстов, в оформлении страницы, в графике и орфографии, стилистические новации), резко отличающих восточнославянские рукописи этого периода от предыдущих эпох и предполагает, что изменения произошли под влиянием болгарской письменной традиции, обозначая их термином «второе южнославянское влияние»

Но отдельные исследователи отрицали влияние южнославянских традиций на русский язык. В частности, Л. П. Жуковская, основываясь на материалах псковских рукописей XIV—XVII вв, характеризует изменения книжной традиции этого периода как собственно русское явление — как сознательную попытку архаизировать письменность. Похожего мнения придерживается и Б. А. Успенский: в его интерпретации второе южнославянское влияние выступает как результат деятельности русских книжников, направленный на очищение старославянского языка от накопившихся разговорных элементов.

В конце 90-х — начале 2000-х появляются работы М. Г. Гальченко, опровергающие эту точку зрения. Гальченко связывает второе южнославянское влияние с культурными условиями эпохи и реконструирует распространение этого явления, возводя характерные для него особенности к болгарским источникам.

* + 1. **Почему это процесс произошел**

В XIV векеу Московского княжества развиваются тесные связи с Афоном, Охридской архиепископией, Вторым Болгарским царством и Печским патриархатом,а русскаяцерковь при этом стремится нейтрализовать различия, накопившиеся за время изоляции: создаются новые монастыри, организованные по греческому образцу, то есть действующие на основании Иерусалимского устава (вместо традиционного — Студийского). Для нужд этих монастырей русские паломники создают новые переводы богослужебных книг, а также некоторых ранее неизвестных на Руси текстов, в основном сочинений аскетического содержания. Переписывая эти переводы и исправляя по их образцу уже переведенные книги, русские книжники начинают распространять новые языковые и оформительские нормы.

* + 1. **Как он повлиял на русскую письменность**
1. формируется новый литературный стиль «плетение словес», который сочетает в себе повышенную эмоциональность, экспрессию, с абстрагированием, отвлеченностью богословской мысли.

Для этого стиля характерны:

* стремление описать частное через общее и вечное: вместо военных, политических, экономических терминов употребляются описательные обороты; из высоких литературных произведений по возможности изгоняется бытовая лексика, названия конкретных явлений природы данной страны, некоторые исторические упоминания.
* многочисленные аналогии из Священной истории, вплетение в ткань повествования цитат из Библии.
* повышенное внимание к слову: к его звуковой стороне (аллитерации, ассонансы и т. п.), к этимологии (сочетания однокоренных слов, этимологически одинаковые окончания), к тонкостям его семантики (сочетания синонимические, тавтологические и пр.).
* поиски новых средств лексической выразительности: сложносоставные неологизмы, кальки с греческого.
1. появляется новый тип почерков, совмещающий в себе южно- и восточнославянские черты — «младший» полуустав.
2. резко возрастает количество сокращённых слов.
3. меняется тип орнаментальных украшений: традиционные для русских рукописей XI—XIV вв. тератологические мотивы (изображения фантастических зверей, чудовищ, стилизованных человеческих фигур) сменяются жгутовым (плетеным) или растительным орнаментом в балканском стиле.
4. закрепляется антистих — принцип орфографической дифференциации омонимов с помощью синонимичных элементов письма (дублетных букв и буквосочетаний, а также надстрочных знаков, знаков препинания).

Используется для различения:

* омофонов, например: мѷрно (мирно) (от мѵро (миро) — «освящённое масло») — мирно (от миръ «мир, покой»);
* различных грамматических форм одного слова, например: пара «О» — «Ѡ» (омега) участвует в противопоставлении форм единственного и множественного числа («О» приписывается значение единственного, «Ѡ» (омега) — множественного): вода — вѡды (воды);
* слов с разными коннотациями в оппозициях «сакральное — профанное» или «святое — греховное», например: имена апостолов, святых и мучеников, благочестивых царей и князей заключаются под титло, а прочие имена пишутся целиком;
* цитат из авторитетных источников и апокрифов либо источников, которые пишущий считает ересью: первые заключаются в одинарные кавычки, вторые — в двойные.

Впервые такой свод правил получает обоснование в трактате Константина Костенечского «О письменах». Посредством этого трактата принцип антистиха попадает на Русь, где становится основным принципом кодификации церковно-славянского языка и получает дальнейшее развитие во многочисленных рукописных сочинениях по орфографии («Книга, глаголемая буквы граммотичного учения», «Сила существу книжного письма», «Сила существу книжного писания», «Сказание о книжной премудрости» и др.) Из них принцип антистиха переходит в печатные грамматики — грамматику Лаврентия Зизания, Мелетия Смотрицкого и др.

1. написание нейотированных букв в позиции йотированных («А» вместо «Я», «Э» вместо «Е», «ОУ» вместо «Ю»).
2. последовательное (во всех позициях вида «и перед гласным») употребление «і» (и десятеричной).
3. употребление «;» (наряду с точкой употребляется для обозначения паузы, в некоторых рукописях — последовательно ставится в качестве знака вопроса).
4. употребление акцентных знаков («кендемы», «исо», «варии», «оксии» и др.).
5. восстановление «паерка».
6. восстановление «Ҍ» (ять) в неполногласных сочетаниях.
7. восстановление «жд» на месте этимологического «dj».
8. восстановление диграфа «ѹ» или лигатуры «ук» на месте «у».
9. употребление «Ь» вместо «Ъ» на конце слова.
10. употребление буквы «Ѕ» (зело).
11. восстановление сочетаний со слоговыми плавными.
12. употребление «Ҍ» (ять) вместо, «а» после мягких согласных.
13. использование букв в идеографических целях (употребление «о» очного в слове очи, «о» крестового в слове окрест и т. п.).
	1. **Петровская реформа шрифта и графики 1708 – 1710 гг.**
		1. **Причины реформы**

Предпосылками для реформ стали следующие факторы:

1. мода на латиницу в среде образованных людей.
2. упрощение типографского набора на печатных станках.
3. попытка приблизить облик русских печатных изданий к виду западноевропейских.
	* 1. **Как реформа повлияла на письменность и печатное дело**
4. избавляла от греческих букв «пси», «кси» и «омеги» и от ряда букв русского алфавита: «земля», «ижица», «ферт».
5. убирала надстрочные знаки.
6. введение нового рисунка букв.
7. узаконена буква «Э».
8. утверждены европейские (арабские) цифры вместо буквенных обозначений чисел.
9. упорядочена пунктуация и применение прописных литер в наборе.

Однако впоследствии большинство букв Пётр восстановил. В результате этого с 1711 по 1735 г. русские гражданские книги печатались различно - то одним, то другим составом азбуки.

* + 1. **Предназначения гражданского шрифта и судьба полуустава**

Гражданский шрифт был предназначен для печати светских изданий: официальных публикаций и периодики, технической, военной, научной, учебной и художественной литературы, а применение полуустава было ограничено сферой богослужебной литературы.

* 1. **Изменения графики и орфографии XVIII—XX вв**
1. вместо «ЪИ» стали писать «Ы»
2. из алфавита были исключены буквы «Ѯ» (кси) и «Ѕ»(зело)
3. окончания «iй», «ый» в мужском роде единственного числа стали записываться через «ой», особенно после заднеязычных: то́нкой, ди́кой, новой, вместо то́нкій, ди́кій, новый, но в церковнославянской записи вместо ударного окончания «ый»писалось«ой»: вторы́й, шесты́й, седьмы́й, лѣсны́й.
4. приставка «роз» стала писаться через «о» только если на нее падает ударения
5. В XIX веке дефис употреблялся между словом и частицами «бы», «ли», «же», в сочетаниях типа «то-есть», «только-что», «такъ-называемый», «какъ-будто», в словах, не входящих в состав предложения (вводных словах): «можетъ-быть», «должно-быть», «такъ-сказать», «стало-быть», «такимъ-образомъ» но к началу XX века дефис из указанных случаев остался в сочетании «то-есть».
	1. **Реформа русской орфографии 1918 года**
		1. **Причина реформы**
6. Необходимость упросить изучения русской письменности для широких народных масс
	* 1. **Как реформа повлияла на письменность**

В соответствии с реформой:

1. из алфавита исключались буквы «Ѣ» (ять), «Ѳ» (фита), «І» («и десятеричное»); вместо них должны употребляться, соответственно, «Е», «Ф», «И»;
2. исключался твёрдый знак «Ъ» на конце слов и частей сложных слов, но сохранялся в качестве разделительного знака (подъём, адъютант);
3. изменялось правило написания приставок на «з» и «с»: теперь все они (кроме собственно «с») кончались на «с» перед любой глухой согласной и на «з» перед звонкими согласными и перед гласными (разбить, разораться, разступиться → разбить, разораться, но расступиться);
4. в родительном и винительном падежах прилагательных и причастий окончание «аго» после шипящих заменялось на «его» (лучшаго → лучшего), во всех остальных случаях «аго» заменялось на «ого», а «яго» на «его» (например, новаго → нового, ранняго → раннего), в именительном и винительном падежах множественного числа женского и среднего родов «ыя» -«ія» — на «ые», «ие» (новыя (книги, изданія) → новые);
5. словоформы женского рода множественного числа «онѣ**»** (оне), «однѣ**»** (одне), «однѣхъ**»** (однех), «однѣмъ**»** (однем), «однѣми**»** (однеми) заменялись на «они**»**, «одни**»**, «одних**»**, «одним**»**, «одними**»**.
6. словоформа родительного падежа единственного числа «ея» (нея) — на «её» (неё).
7. изменилась орфоэпия и грамматика, так как написания «онѣ» (оне), «однѣ» (одне), «ея» (воспроизводившие церковнославянскую орфографию) в некоторой степени успели войти в русское произношение, особенно в поэзию (там, где участвовали в рифме: «онѣ» (оне)/ «женѣ» (жене) у Пушкина, «моя» и «нея» у Тютчева и т. п.).
8. окончательно вышла из практического употребления буква «Ѵ» (ижицы).
	* 1. **Последствия реформы**
9. сократила количество орфографических правил, не имевших опоры в произношении, например, необходимость заучивания длинного списка слов, пишущихся через «Ѣ» (ять) (причём относительно состава этого списка среди лингвистов велись споры, а различные орфографические руководства местами противоречили друг другу).
10. привела к экономии при письме и типографском наборе, исключив «ъ» на конце слов.
11. устранила из русского алфавита пары полностью омофоничных графем «Ѣ» (ять) и Е; «Ѳ» (фита) и Ф; «І»(и десятеричная), «Ѵ» (ижица) и «И», приблизив алфавит к реальной фонологической системе русского языка.
	* 1. **Последние реформы русской письменности**
	1. в 1932 – 1933 годах произошел отказ от точек после заголовков.
	2. в 1934 году отменено употребление дефиса в союзе «то есть».
	3. в 1935 году отменены точки в написании аббревиатур.
	4. в 1938 году отменено употребление апострофа.
	5. в 1942 году введено обязательное употребление буквы «ё».
	6. уменьшено число слов с «цы» в корне.
	7. изменена постановка «о/ё» после шипящих и «ц».
	8. больше не допускаются сокращения на гласную или двойную согласную.
	9. изменено написание некоторых слов, например: «идти» стало «идти», «притти» стало «прийти» и т. д.

За тысячу лет развития русская письменность претерпела немало изменений. Начиная свой путь как «греческая письменность со славянской спецификой» в процессе исторического развития, которое происходило в результате реформ, проводимых великими деятелями и под влиянием иностранных языковона приобрела свои отличительные черты, а знакомый нам вид получила в середине 20 века, но это не означает что на этом развития письменности остановилось и скорее всего в будущем ее ждет еще не мало изменений.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Появление письменности стало одним из самых важных, фундаментальных открытий на долгом пути эволюции человечества.Становление письменности - очень непростой процесс, длившийся тысячелетия.

**Вывод по первой главе:**

На данный момент времени вторая позиция является доминирующий в научной среде так как первая не имеет достаточно крепкой доказательной базы. Но все же наличие письменности у славян в дохристианскую эпоху не является принципиально невозможным. И возможно при дальнейшем изучении археологических и письменных источников удастся найти дохристианскую славянскую письменность. А это значит, что точку в споре на эту тему ставить пока рано.

**Вывод по второй главе:**

За тысячу лет развития русская письменность претерпела немало изменений. Начиная свой путь как «греческая письменность со славянской спецификой» в процессе исторического развития, которое происходило в результате реформ, проводимых великими деятелями и под влиянием иностранных языков она приобрела свои отличительные черты, а знакомый нам вид получила в середине 20 века, но это не означает на этом развития письменности остановилось и скорее всего в будущем ее ждет еще не мало изменений.

В ходе работы над проектом мы изучили источники информации по данной теме; изучили этапы развития письменности на Руси;обобщили результаты работы в информационном проекте; познакомили аудиторию с итогом работы.

Таким образом, с полной уверенностью можно сказать, что поставленная нами цель достигнута.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Второе южнославянское влияние. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Второе\_южнославянское\_влияние
2. История русской письменности. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/История\_русской\_письменности
3. История русской графики. Реформы русского письма. URL: https://studopedia.su/14\_140563\_istoriya-russkoy-grafiki-reformi-russkogo-pisma.html
4. Климент Охридский. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Климент\_Охридский
5. Какие буквы русского алфавита запретил Пётр I. URL: https://cyrillitsa.ru/history/63360-kakie-bukvy-russkogo-alfavita-zapret.html
6. Петровская реформа шрифта 1708-1710 гг. URL: https://lektsii.org/7-17287.html
7. Преславская книжная школа. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Преславская\_книжная\_школа
8. Рогуткина, А. Возникновение письменности на Руси. URL: http://solginskaysoh86.edusite.ru/p196aa1.html
9. Реформа русской орфографии 1918 года. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Реформа\_русской\_орфографии\_1918\_года
10. Русская дореформенная орфография. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Русская\_дореформенная\_орфография
11. Реформы русского языка с XVIII века до наших дней. URL: https://pikabu.ru/story/reformyi\_russkogo\_yazyika\_s\_xviii\_veka\_do\_nashikh\_dney\_3763560
12. Реформа 1956 года. URL: http://орфография.орг/вики/Реформа\_1956\_года
13. Силин, А.М.Дохристианская письменность на Руси. URL: https://school-science.ru/6/10/38192
14. Устав, полуустав, скоропись. URL: https://studfiles.net/preview/6213536/page:5/