

Выполнила: Попова Алина. Группа Я-РЯЛ211.

**Мифологический комментарий к стихотворениям
В. Брюсова «Фаэтон» и А.А. Фета «Золотой век»**

В. Брюсов

Фаэтон

Как в полдень колесница Феба
Стоит на ясной высоте,
По крутизне земного неба
Я вознесен к своей мете.

Я вижу с вечного зенита
Со всех сторон отвесный скат,
И мне одна стезя открыта:
Дуга крутая на закат!

Быть может, коней не сдержу я,
Как древле оный Фаэтон,
И звери кинутся, ликуя,
Браздить горящий небосклон.

Тогда, Кронион, суд исполни
И гибелью покрой мой стыд:
Пусть, опален зубцами молний,
Паду к ногам Океанид.
7 июня 1905 - август 1906

Как в полдень колесница Феба, - здесь автор ставит в сравнение бога Апполона, имя которого на греческом читается, как Феб.

Стоит на ясной высоте,
По крутизне земного неба
Я вознесен к своей мете.
Я вижу с вечного зенита
Со всех сторон отвесный скат,
И мне одна стезя открыта:
Дуга крутая на закат! – очень интересное описание земного неба.

Как я поняла, говорится о «прогулке» на колеснице по небу, как о мечте. «Вечный зенит», как определённое направление, в данном случае вверх. Что касается «отвесного ската», здесь сначала мне представился сам скат, как рыба, только здесь он передвигается не в воде, а по небу. И ещё я представила, что снизу были горы, склоны. И, возможно, целью такой «прогулки» стал закат, потому что «дуга крутая», что можно понять, как «резкий поворот». И этот поворот, возможно, был направлен именно на закат.

Быть может, коней не сдержу я,
Как древле оный Фаэтон,
И звери кинутся, ликуя,
Браздить горящий небосклон, - Фаэтон был сыном бога солнца Гелиоса, ездившего на колеснице. Согласно мифу, колесница Гелиоса была золотой и запряжена крылатыми конями. Фаэтон попросил Гелиоса позволить ему поехать в золотой колеснице Гелиоса. Нехотя, Гелиос согласился, так как поклялся выполнить просьбу сына водами реки Стикс и Фаэтон отправился по небу на колеснице. Фаэтон действительно «не сдержал коней» (о чём говорится в первой строчке). Увидев небесного

зверя, «покрытого тёмным ядом Скорпиона», «обезумев от страха», Фазтон отпустил вожжи, которыми управлял конями.

Мне очень понравилось употребление таких слов, как «древле» («когда-то») и «оный» («тот самый»), которые придают той «древности» стихотворению. По пути Фазтон встречает небесных зверей, которые также упоминаются в тексте (3 строчка). «Горящий небосклон» также является отсылкой к мифу, - «А Фазтон, с горящими на голове кудрями, пронесся по воздуху».

При первом прочтении стихотворения у меня возникли мысли, что автор ведёт описание от лица Фазтона и весь текст описывает именно события, связанные с Фазтоном. Но после более тщательного ознакомления, я пришла к выводу, что всё-таки идёт описание «мыслей» именно Апполона. Он также, как и когда-то Фазтон, решился «покорить» земное небо на колеснице, запряженной конями.

Тогда, Кронион, суд исполни

И гибелью покрой мой стыд:

Пусть, опален зубцами молний,

Паду к ногам Океанид, - здесь под «Кронион» имеется в виду Зевс (сын Крона).

Гея-земля обратилась к Зевсу, чтобы тот увидел происходящее и уберёт их от возвращения в «первобытный хаос». Чтобы предотвратить гибель всего мира, Зевс ударом молнии поразил Фазтона, и тело юноши упало в реку Иридан. Океаниды - нимфы, дочери титана Океана. Матерью Фазтона была океанида Климена.

«И гибелью покрой мой стыд», - осознание совершенного поступка пришло к Фазтону тогда, когда уже поздно было что-то изменить, предотвратить. Его поступок был в каком-то смысле глуп, самонадеян. Он, смертный, хотел сделать то, что подвластно лишь богам и то, не всем. И в последних строчках его поступок называют стыдливым. Есть много высказываний, где говорится о том, что стыд та же смерть.

А.А. Фет

ЗОЛОТОЙ ВЕК

Auch ich war in Arkadien geboren.

Schiller

Я посещал тот край обетованный,
Где золотой блистал когда-то век,
Где, розами и миртами венчанный,
Под сению дерев благоуханной
Блаженствовал незлобный человек.

Леса полны поныне аромата,
Долины те ж и горные хребты;
Еще досель в прозрачный час заката
Глядит скала, сиянием объята,
На пену волн эгейских с высоты.

Под пихтою душистой и красивой
Под шум ручьев, разбитых об утес,
Отрадно верить, что Сатурн ревнивый
Над этою долиною счастливой
Век золотой не весь еще пронес.

И чудится: за тем кустом колючим
Румяных роз, где лавров тень легла,
Дыханьем дня распалена горячим,

Лобзаниям то долгим, то летучим
Менада грудь и плечи предала.

Но что за шум? За девой смуглолицей
Вослед толпа. Все празднично кругом.
И гибкий тигр с пушистою тигрицей,
Неслышные, в ярме пред колесницей,
Идут, махая весело хвостом.

А вот и он, красавец ненаглядный,
Среди толпы ликующих — Лией,
Увенчанный листвою виноградной,
Любуется спасенной Ариадной —
Бессмертною избранницей своей.

У колеса, пускаясь вперегонку,
Нагие дети пляшут и шумят;
Один приподнял пухлую ручонку
И крови не вкусившему тигренку
Дает лизать пурпурный виноград.

Вино из рога бог с лукавым ликом
Льет на толпу, сам весел и румян,
И, хохоча в смятеньи полудиком,
Вакханка быстро отвернулась с криком
И от струи приподняла тимпан.

<1856>

Первый образ, который я заметила при прочтении, это «на пену волн эгейских с высоты». Эгейское море было названо в честь царя Афин Эгея, который бросился со скалы в морскую бездну. Сыном Эгея был Тесей, который однажды отправился на остров Крит сражаться с Минотавром. Тесей отправился на сражение на корабле с чёрными парусами, но взял с собой белые, на случай победы. Тесей победил Минотавра, но по пути домой его корабль настигла буря, которая унесла белые паруса. Когда Эгей увидел, что корабль Тесея возвращается с чёрными парусами, то подумал, что его сын погиб. И тогда Эгей бросился со скалы в море, которое после и назвали Эгейское.

Следующий образ, «Сатурн ревнивый», здесь автор, скорее всего, подразумевает бога земледелия Кроноса, так как именно его имя на греческом означает Сатурн.

Далее идёт упоминание Минад, спутниц и почитательниц бога виноделия Диониса.

«Любуется спасенной Ариадной», - Ариадна была дочерью царя Крита Миноса и Пасифаи, соответственно Ариадна была принцессой Крита. Ариадна была влюблена в Тесея, а тот в свою очередь обещал жениться на ней, если выживет после сражения с Минотавром. Ариадна хотела, чтобы Тесей выжил, и поэтому помогла ему выбраться из лабиринта, где обитал Минотавр. Тесей получил от Ариадны клубок нитей, которые и помогли ему выйти из лабиринта. Ариадна уплыла с родного острова вместе с Тесеем. Но когда они вышли в море, Тесей понял, что она ему надоела. Тесей совершил жестокий поступок по отношению к Ариадне, чтобы избавиться от её общества: Тесей оставил её одну на острове, где остановился корабль. Ариадну, плачущую, нашёл Дионис. Но, по одной из версий, девушка покончила жизнь самоубийством. Тогда Дионис спустился в подземное царство и вернул Ариадну к жизни. После они поженились. Отсюда строчка «бессмертною избранницей своей».

Мне показалось, что всё стихотворение описывает праздник Вакханалия. В последних строчках упоминается «Вакханка». «Вакх», так называют Диониса. То есть скорее всего праздник был в виде пиршества, разгуля, праздник вина. Также идёт описание «свиты Диониса», куда входили лесные божества, нимфы.

Проверил:

к. филол. н., доцент

Федорова

Валентина Геннадьевна

Оценка **«отлично»**

«21» декабря 2021 г.

