УДК 159.9.17

студентка 2 курса ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

Многопрофильный колледжа

направления подготовки 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

**Посылаева Д.С.**

Научный руководитель: преподаватель высшей категории ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

Многопрофильный колледжа

**Быкова М.А.**

**Реферат на тему «Развитие советского кинематографа в период «оттепели 1950-1960 г.»»**

**Аннотация**: Кинематограф в эпоху "Оттепели"

**Описание**

В начале 1950-ых годов киноиндустрия пришла в упадок. Смерть И.В. Сталина изменила жизнь всей страны, и фактически разоблачение «культа личности» положило начало нового этапа, который получил название «оттепель». И все, что составляло страну в целом начинало носить характер «оттепели»: искусство, литература, кинематограф, наука, политика Хрущева.

В период правления Н.С. Хрущева появилось множество фильмов, посвященных различным тематикам – людям, отношениям, войне.

Сформировался новый образ «советского человека» в кино, что сильно отличало кинематограф от того, каким он был ранее.

Период Хрущевской оттепели характеризовался серьезными изменениями в разных сферах деятельности. Именно поэтому на период «оттепели» приходится такое количество открытий и экспериментов, которыми не отличается, пожалуй, никакое другое время. И это касалось не только политических и экономических аспектов, но и творческих. В частности, киноиндустрии.

В 50-60-е гг. отечественное кино переживало новый этап своего развития (распространилось цветное кино). В эти годы вышли фильмы с новым типом киногероя. Во время «оттепели» стилистика советского кино изменилась — в фильмах уменьшилось количество пафоса, оно приблизилось к реализму, нуждам и заботам простых людей.

С начала 50-ых годов юные дарования продюсеров, режиссеров и актеров искали себя в различных направлениях кино.

Начиналось всё с маленьких и почти незаметных шагов: реальность послевоенного периода состояла из кризиса и безденежья.

В периоде «малокартинья» всё же продолжали работать уже известные режиссёры, которым резкая смена повестки дала шанс заниматься темами, ранее запретными, да ещё и без былого количества цензурных ограничений.

Многие барьеры, ранее мешавшие писать сценарии и показывать на экране цензуру пали.

Советский кинематограф получил второе дыхание.

В качестве примера можно привести известную картину молодого Феликса Миронера «Весна на Заречной улице».

В этой картине в первый использовалась технология летящей камеры, с помощью которой зритель наблюдал пролеты по заводским проездам, что выглядело весьма дерзко в сравнении с неподвижной картиной сталинской эпохи и дарило некое ощущение свободы.

Так же, одним из главных черт данной картины является то, что производственная часть отодвинулась на второй план, а главным объектом внимания выступили чувства между учительницей и грубоватым рабочим.

В кино 50–60-х смело поднимались темы до этого запретные или окружённые огромным количеством строгих шаблонов, которым надо было следовать на всех стадиях производства. И взрослые, и юные шестидесятники видели ужасы Гражданской и Великой Отечественной войн своими глазами и чувствовали отголоски трагедии, поэтому старались не отягощать картины цензурой. Первый «оттепельный» фильм на эту тему, добившийся триумфа, — каннский лауреат «Летят журавли» Михаила Калатозова.

Сталинский официоз не рассказывал о погибших, если в этой гибели не было самоотверженного подвига, не говорил о случайных жертвах и трагедиях каждого дня. Фильм Калатозова впервые напомнил о том, что за полем боя нет проигравших и победивших, правых и виноватых — только пострадавшие. Такая неоднозначная героиня, как Вероника, тоже появилась на экране впервые и позволила многим взглянуть в глаза недавним жестоким обстоятельствам.

Сам фильм рассказывает не о действиях в тылу, не в штабе командиров, а разрушенной повседневной жизни.

И главная героиня Вероника тому яркое подтверждение. Оказавшись в один миг в полном одиночестве и отреченности, она вынуждена принимать неоднозначные решения, чтобы выжить.

Она выходит замуж за младшего брата своего возлюбленного, ушедшего на фронт, по-Каренински решается на самоубийство, а в финале ищет в толпе вернувшихся того самого человека — пока не поймёт со всей ясностью, что его нет в живых.

Благодаря режиссерам-шестидесятникам на экране стали появляться дети и подростки.

К детям войны режиссёры нового поколения относились с особенным трепетом. Самый точный портрет навсегда отмеченных войной юных, повзрослевших слишком рано, нарисовал Андрей Тарковский в своём первом полнометражном фильме «Иваново детство». Повествуя зрителям о двенадцатилетнем разведчике Иване, режиссер старался передать то, чего у мальчика не осталось, а именно жизни в тишине, играх и простых прогулках с друзьями во дворе.

Рассматривая фильмы шестидесятников можно увидеть, что многие молодые герои картин действовали в реальности и кинематографы всячески стремились это показать и подчеркнуть.

Так, в фильме «Я шагаю по Москве» городские приключения переживаются на фоне глобального метростроя, а в известной сцене фильма «Застава Ильича» герои оказывают на поэтическом вечере в музее, где стихи читают поэты-шестидесятники: Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко и другие.

В обеих картинах режиссеры акцентируют внимание на реальных лицах, реальных событиях и пытаются показать Москву того времени- шумную, быструю и тихую-тихую в час перед рассветом.

Но не все фильмы периода оттепели показывали каждодневную суету и реальности после страшной трагедии.

Так же можно отметить развитие комедии. Комедия становилась «смешнее», лиричнее, с искренним оптимизмом. Примеры комедий: «Верные друзья», 1954г. – М. Калатозов; «Солдат Иван Бровкин», 1955г.; «Девчата» 1962г. – Ю. Чулюкин.

Нельзя не отметить работы Эльдара Рязанова, который покорил зрителя интеллигентной публики своим отрытым юмором и сатирой. В своих фильмах режиссер противопоставлял молодых романтиков-идеалистов бюрократам, хулиганам, тунеядцам – «Карнавальная ночь» - 1956г.

Если окунуться с эпоху оттепели глубже, мы можем найти и многие другие картины, которые не вошли в культ советского кинематографа того времени.

Благодаря этому периоду мы получили довольно интересны и увлекательные фильмы, отличающиеся от ранее выпущенных.

Кино «оттепели» -- это в чем-то реабилитация революционного кино начала XX века. Нельзя забывать, что и теория кино, и кинематограф авангарда тоже долгое время были «на полке». Поколение Тарковского и поколение 1960-х нельзя понять, не учитывая, какие импульсы они получили из реабилитации первоначального подъема.

Фильмы эпохи «оттепель» оставляют впечатление правды, искренности, открытости. Эти фильмы живут в истории, в нас, на лентах до сих пор.

**Список литературы**

1. Мусский И.А. 100 великих отечественных кинофильмов. — М.: Вече, 2005г.;

2. История советского кино. 1917-1967. В 4-х томах, т.1. М., Искусство, 1969 г.

3. Караганов А.В. Всеволод Пудовкин. М., Искусство, 1984 г.

4. Шедевры отечественного кино. М., Андреевский флаг, Материк, 2000 г.