КОВАЛЬСКАЯ ЮЛИЯ

**ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ГЛУПОСТЬ.**

- Не нравится мне этот город, - бормочет девочка, совсем не успевая за наставницей, натягивает капюшон ещё сильней на голову.

Она буквально чувствует каждый провожающий их взгляд, и слышит каждый осуждающий шёпот.

- Это потому что он кишит людьми, - неохотно отвечает Ведьма. Ей, судя по тону, тоже не нравится это лишнее внимание.

 - Держись рядом и лишнего не говори, - заключает старшая и почти волоком тащит Алису за руку.

Они останавливаются у дома с табличкой «Ул. Анишит 376», и старшая ведьма ещё раз сверяет адрес с бумажкой в руке, подходит к дверям, наконец стучит.

- Ааа-нии-шииит...- тянет девочка, рассматривая табличку, - ти-ши-на… .

Алисе с самого начала не понравился ни этот город, ни его жители, ни хозяйка дома, в котором они остановились. Это была ворчливая, пожилая женщина, со строгим и холодным взглядом. Она с самого порога заявила:

- Ничего не трогать, после шести часов вести себя тихо, кормить я вас не собираюсь, убирать тоже.

Дом её не был похож на тот, что обычно имеют пожилые люди. У них, как правило, за жизнь накапливается куча фотографий, чеков, газет, сувенирных фигурок и даже дюжины новеньких, ни разу не покидавших коробки, сервизов. А этот дом был пустым, будто мёртвым внутри.

- Этот дом жуткий, - возмутилась Алиса, как только хозяйка оставила гостей одних. При самой хозяйке она так сказать побоялась.

- Почему он такой пустой? Здесь будто и не живёт никто.

Комната девочке нравилась не больше всего остального: серые крашеные стены, две кровати и окно, занавешенное синей шторой.

- Люди украшают свой дом, только когда счастливы, - спокойно отвечает ведьма. - Человеческая память ненадёжна. Время слишком часто убивает воспоминания, и когда люди это поняли, стали собирать вещички «на память» или фотографии с любимыми и близкими. Время убивает и их…

- Нет, нет, нет! - снова возражает Алиса. Она пытается оттянуть тяжёлую синюю ткань от окна, но та остаётся на месте.

- Это я всё знаю. Ведьмы ведь тоже так делают. Но при чём тут счастье-то?

- Всем хочется запомнить только положительные моменты своей жизни. Кажется, эта женщина не была счастлива, если ей не хочется ничего вспомнить.

Алиса прекращает борьбу со шторой и просто немного её приподнимает, заглядывает в окно, но оно оказывается заложенным. Этот дом с каждой минутой казался всё более ужасным.

- Не бывает так, - тяжко вздыхает маленькая ведьма. - Не может быть, чтобы вся-вся жизнь оказалась плохой.

- Конечно не может, - соглашается наставница. - Но, похоже, она этих счастливых моментов просто не замечала.

- Глупость какая-то. Я уже не верю во все эти сказки, - неожиданно спокойно говорит Алиса. - По твоим рассказам, люди настолько глупы, что вовсе не должны существовать.

- Я бы тоже хотела, чтобы все мои рассказы были выдумками, - тихо говорит наставница.

Алиса долго не могла заснуть. Она всё думала об этой несчастливой женщине, и о пустом доме, и о счастье, которое люди не видят. Мысли эти не останавливались ни на минуту, а ответов всё не находилось.

- Что ужасного было за этим окном, что его решили заложить? Она разговаривала сама с собой, ходила по комнате и воображала самые невыносимые вещи, которые могут открываться из окна, но эти пустые догадки не могли успокоить детский интерес.

- Может там была свалка? - снова говорит она. - Ну да, конечно! Что может быть хуже кучи мусора за окнами?

На минуту ей казалось, что ответ найден, но стоило себя в этом убедить, как одна маленькая противная мысль всё испортила: рядом нет свалки. И она снова искала ответ, бродила по комнате, иногда рассуждая вслух, и желая уже просто спуститься вниз, найти окно на улице с фасада и успокоить мысли, но старшая ведьма вряд ли это оценит, да и двери наверняка закрыты на ночь.

Утром, когда хозяйка дома провожала своих гостей, сонная Алиса всё же задала заветный вопрос.

- Окно в нашей комнате! - с огромнейшим интересом воскликнула она. - Что было за ним? Зачем его заложили?

Хозяйка посмотрела самым скучающим своим взглядом. Она, кажется, совсем не понимала смысла этого вопроса.

- Ничего особенного, - безразлично ответила она, - мне просто надоело постоянно наблюдать одну и ту же картину.

Алису этот ответ совершенно не удовлетворил. Только разжёг больше интереса.

- И что же там было? - с нетерпением спросила девочка.

- На той стороне дома каждый день садилось солнце, - с неприязнью говорит женщина, - это было так ужасно, что окно пришлось заложить.

Алиса хотела было сказать, что это крайне глупо, но внезапно замолчала. Решила, наверное, что её слова всё равно не услышат. А про себя подумала: «Вот она - человечечкая глупость!».