МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

ЗАПАДНО-КАЗАХСТАНКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М.УТЕМИСОВА

Факультет географии и естествознания

Кафедра химии

Образы ведьм в сказках Х. К. Андерсена «Русалочка» и О. Уайльда «Рыбак и его душа»

Казбенова Гаухар Бериковна

Студентка 2 курса группы Х-21

Уральск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

Творчество Ханса Кристиана Андерсена 4

Стиль сказок Оскара Уайльда 5

Образ ведьмы в сказке «Рыбак и его душа» 6

Образ ведьмы в «Русалочке» 7

Заключение 8

Список литературы 9

Введение

Аннотация: в своей статье автор рассматривает отличия между образами ведьмам в сказках Х.К. Андерсена и О. Уайльда, сравнивая стили написания двух авторов, их работ и самих персонажей.

Ключевые слова: сказка, Ведьма, Русалочка, Рыбак, Морская ведьма, зло.

Ведьма — женщина, практикующая магию или колдовство, а также обладающая магическими способностями и знаниями.

Понятие ведьмы претерпело кардинальных изменений. Изначально ведьмой называли тех, кто обладал особыми знаниями об окружающем мире. Такие знания помогали им лечить людей, бороться с неурожаем и другими бедами. Ведьму все уважали и всегда прислушивались к ее советам и рекомендациям. Однако с приходом религии, а точнее христианства все изменилось.

Из – за их огромных познаний о мире, они стали злейшими врагами церкви. Известная всем нам инквизиция долгое время вела на ведьм беспощадную охоту. Жертвами этой охоты чаще всего становились невинные люди.

Внешность ведьм сильно выделяется: они либо очень уродливы, либо невероятно прекрасны. Их одеяние также резко отличается от общепринятого, начиная от кощунственного ношения мужского платья и до полной наготы.

Они часто фигурируют в сказаниях, сказках, мифах, в их символическом значении, которое никак не связано со страшными гонениями на ведьм в Европе в эпоху средневековья.

В сказках и народных преданиях ведьмы могли летать верхом на метле, козле или свинье, которые могли быть превращенными людьми.

Образ ведьмы также встречается и в трудах таких знаменитых поэтов и сказочников, как Ханс Кристиан Андерсен и Оскар Уайльд.

Творчество Ханса Кристиана Андерсена

Творчество Ханса Кристиана Андерсена одно из самых значительных явлений в истории датской и мировой литературы 19 века. Годом выхода первого сборника сказок является 1835 год. Всего Андерсен написал 156 сказок, которые были переведены более чем на 100 языков мира. Все они достаточно разные по сюжету, объему и смыслу; в них автор пытается решить вечные вопросы о смысле земной жизни и высших ценностях человеческого бытия, о счастье и судьбе, о добре и зле. В основу своих сказочных историй писатель вложил любовь ко всему мирозданию –  природе и людям, особенным образом осуждая зло и лицемерие.

Еще Н.А. Добролюбов, русский литературный критик 19 века, обратил внимание на прямую зависимость в сказках Андерсена фантастического от реального. По словам литературного критика, в них «есть одна прекрасная особенность, которой недостает другим детским книжкам: реальные представления чрезвычайно поэтически принимают в них фантастический характер, не пугая, однако, детского воображения разными буками и всякими темными силами».

Уже в самых первых сказках слышится особый андерсеновский стиль, о котором он и сам пишет в предисловии. Он записывал свои сказки так, как если бы рассказывал их вслух детям.

Мировую славу принесли ему сказки, в которых сочетаются романтика и реализм, фантазия и юмор, сатирическое начало с иронией.

Стиль сказок Оскара Уайльда

Оскар Уайльд был талантливым поэтом, драматургом и философом Викторианской Англии. Являясь остроумным собеседником, яркой личностью, он, играя на публику, демонстрировал свой особый стиль.

Писатель издал два сборника сказок: в 1888 году - «Счастливый Принц и другие сказки». В этот сборник вошли сказки: «Счастливый Принц», «Соловей и Роза», «Эгоистичный Великан» («Великан-Эгоист»), «Преданный Друг», «Замечательная ракета». В 1891 году вышел сборник «Гранатовый домик». В нем содержались следующие сказки: «Гранатовый домик», «Молодой Король», «День рождения Инфанты», «Рыбак и его душа», «Мальчик-звезда». Сказки поражают изяществом, поэтичностью, загадочностью, особой атмосферой. Все истории – это симбиоз фантазии и реальности, гимн красоте, добрым поступкам и человечности, призыв к сочувствию обиженным и обделённым.

Сказки О.Уайльда представляют собой воплощение эстетических идей писателя. Главной ценностью текста О.Уайльд считал не истинность мысли, а остроту её выражения, игру слов, образность, побочные смыслы, афористичность.

Образ ведьмы в сказке «Рыбак и его душа»

Ведьма в сказке «Рыбак и его душа», пригласила Рыбака потанцевать в субботу, она хотела влюбить его в себя. В сказке Ведьма описывается как «о некой искусной в делах колдовстве юной Ведьме, живущей в пещере у входа в залив... Юная Ведьма узнала о его приближении, потому что у нее почесалась ладонь, и с хохотом распустила свои рыжие волосы. И, распустив свои рыжие волосы, окружившие все ее тело, она встала у входа в пещеру, и в руке у нее была цветущая ветка дикой цикуты…». Ведьма считает себя такой же красивой, как Русалка, и Рыбак должен был ее полюбить. Читая отрывок с Ведьмой, сразу же хочется отметить, как от него исходит невероятная эстетика. Ведьма Уайльда рыжеволосая молодая красавица, пусть и злая. Однако даже вначале ее знакомства с Рыбаком, она не хотела исполнять его просьбу, так как знала, что это может погубить его. Все чего она хотела это его любовь, но отвергнутая им она решила отомстить, не рассказав о последствиях обряда, о том, что даже самая добрая душа без сердца становится завистливой, алчной, беспощадной. И эта недосказанность приводит к смерти Рыбака и его Русалки. Кроме того она пыталась завлечь Рыбака в свой мир, обратить его в услужение дьяволу, которому служит сама. Ее попытки не увенчаются успехом.

Образ ведьмы в «Русалочке»

Теперь рассмотрим описание Морской ведьмы в сказке Андерсена. «Она любила сидеть и кормить изо рта жабу, как люди кормят сахаром маленьких канареек. Омерзительных ужей она называла своими цыплятками и позволяла им ползать по своей большой, ноздреватой, как губка, груди». «Она хохотала так гадко и громко, что жаба и ужи падали с нее и шлепались на песок». Андерсен реалист, поэтому его ведьма так отличается от эстетичного персонажа Уайльда. Андерсен старается показать зло в чистом виде, таким, какое оно есть. Поэтому у его ведьмы такая внешность. У читателя сразу складывается отрицательное отношение к этому персонажу. И им заведомо становится жалко Русалочку, которая решила обратиться за помощью к такой мерзкой и противной Ведьме. У нее нет каких-либо светлых чувств к Русалочке. Она помогает ей не из благого дела. В этой сказке Морская ведьма сама по себе является олицетворением зла. Даже ее помощь направлена лишь на то, чтобы принести горе и боль Русалочке, забрать лучшее, что у нее было, ее голос. И если в сказке «Рыбак и его душа» сам обряд рассказанный Ведьмой проходил безболезненно, то в «Русалочке» же русалка испытывала такую боль, словно ее пронзили обоюдно острым мечом. И если же Рыбак жил спокойно без своей души, то ноги русалки испытывали постоянную боль, будто бы она ходила по острым ножам и кровь сочилась из ее ног. Таков был обряд андерсеновской ведьмы. Однако Морская ведьма в «Русалочке» рассказывает той обо всех условиях и последствиях, а вот Ведьма в сказке «Рыбак и его душа» не честно поступает с Рыбаком, она не объясняет ему до конца сути заклинания.

Заключение

Отличие персонажей обеих сказок в том, с кем именно они взаимодействуют. Если в сказке Уайльда Рыбак приходит к Ведьме, чтобы избавиться от своей Души, то в сказке Андерсена Русалочка желает получить ножки, чтобы ходить на суше. Но в обеих историях ведьмы стремятся, в определенный степени, получить что-то в обмен на свою помощь. Русалочка отдает голос, Рыбак должен выполнить танец на шабаше. В той и другой герои прибегают к помощи ведьмы, которая ведет главного героя к жертве. В обеих сказках ведьмы представлены как зло.

Таким образом, ведьмы принимают ключевое положение в обоих рассказах. Именно они меняют сюжетный ход всей сказки, продвигают события.

**Список литературы**

# ВЕДЬМЫ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.theafterlife.ru/vedmy/>

# «Нравственное послание сказок Уайльда». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/nravstvennoe-poslanie-skazok-uailda.html>

# Художественные особенности сказок Х.К. Андерсена. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docplayer.ru/27154562-Hudozhestvennye-osobennosti-skazok-h-k-andersena-pasechnaya-i-n-orskiy-gumanitarno-tehnologicheskiy-institut-filial-ogu-g-orsk.html>

# Андерсен, Ганс-Христиан. Русалочка / Г. – Х. Андерсен ; пер. с дат. А. Ганзен // Сказки / [сост. З. П. Петрушеня]. – Минск, 1986. – С. 292-306

# Wilde О. Fairy Tales and Stories. - L.,1980.1. Переводы на русский язык.