**Художественно-эстетическое воспитание детей среднего дошкольного возраста через различные формы взаимодействия ДОУ с семьей (на материале родного края)**

**Artistic and aesthetic education of children of preschool age through various forms of interaction with the family DOE (on the material of the native land)**

Автор

Ускова Виктория Ильгизовна, студентка СГПИ 5 курса ПО ДО, vika.uskova86@mail.ru.

UskovaViktoriaIlgizovna, student SGPI 5 course TO, vika.uskova86@mail.ru.

Аннотация

В данной статье рассматриваются различные формы взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников среднего дошкольного возраста по художественно-эстетическому воспитанию, на материале родного края. Рекомендуется для педагогов ДОУ и родителей.

This article discusses the various forms of interaction with the families of preschool children on artistic and aesthetic education, on the material of his native land. Recommended for PRESCHOOL teachers and parents.

Ключевые слова

Художественно-эстетическое воспитание, средний дошкольный возраст, формы взаимодействия, особенности родного края.

Art and aesthetic education, middle preschool age, forms of interaction,   
features of the native land.

В современное время актуальной проблемой являются уровень культуры в дошкольной среде. дети не могут видеть красоту повседневной жизни слушая музыку, не слышат ее, смотря на великие владения искусства, не видят их красоты величия. В данное время очень важно сформировать у детей чувство прекрасного, научить видеть красоту. Восприятие и понимание прекрасного начинается в детстве. Все прекрасное, что существует в окружающем мире и созданное человеком для других людей, должно прикоснуться к сердцу ребенка и облагородить его.

Художественное воспитание – это процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство; развитие потребности в художественно–творческой деятельности, формирование мировосприятия ребенка средствами искусства.[1, с. 102]

Эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс взаимодействия на личность ребенка с целью формирования эстетически эмоционально - чувственного и ценностного сознания личности, развития у нее способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

В художественно - эстетическое воспитание входит отношение к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания, как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания.

Художественно - эстетическое воспитание осуществляется в процессе ознакомления с различными видами искусства и включения детей и родителей в различные виды художественно - эстетической деятельности. Оно направленно на приобщение участников образовательного процесса к искусству, как к неотъемлемой части духовной и материальной культуры, патриотических чувств, любви к Родине и родному краю.

Исследования учёных в области художественно- эстетического воспитания Н. А. Ветлугиной, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, А. М. Виноградовой, Л. П. Стрелковой, Л. Н. Комиссаровой, В. А. Езикеевой, Л. В. Куцаковой и др., показали что наиболее эффективным методом художественно-эстетического воспитания, является приобщение детей к культуре родного края.[2, с. 78]

У детей 4-5 лет начинает формироваться художественный вкус. Дети, могут назвать какие картины и иллюстрации им больше нравятся, определяют явления природы, переданные изобразительными средствами. В своих работах дети чаще всего отображают то, что видели в окружающем мире или при рассматривании, иллюстраций. В среднем возрасте детское восприятие характеризуется своей фрагментарностью. Ребенок отображает только, что нашло облик в его личном восприятии, его опыте, но также имеет место и поиск нового, развитие фантазии, творчества.

Актуальность определяется тем, что именно родители закладывают основы мировоззрения, морали, эстетического вкуса. Таким образом, основная задача педагога заключается в налаживании отношений семьи и ДОУ, обучении родителей в правильном подходе к воспитанию художественно-эстетических вкусов детей 4-5 лет. На сегодняшний день проблема художественно-эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед дошкольным учреждением. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.А. Леонтьев, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, А.А. Мелик-Пашаев Б.М. Е. Неменский, В.А.Сухомлинский, Е.М. Торошилова В.Н. Шацкая и другие. В использованной литературе имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств художественно - эстетического воспитания.

Работа в условиях реализации новых федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования требует интеграции семейного воспитания и дошкольного образования, что будет содействовать выработке общей стратегии действий по развитию у детей эстетического отношения к миру. Семья и дошкольное учреждение – два воспитательных института, каждый из которых даёт ребёнку определённый социальный опыт. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» обязывает педагогов и родителей стать не только равноправными, но и равно ответственными участниками образовательного процесса. В основе новой философии взаимодействия семьи и ДОО лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители. А все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнить их воспитательную деятельность. Признание приоритета семейного воспитания требует совершенно иных отношений семьи и дошкольного учреждения и определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Проблемой организации взаимодействия семьи и ДОУ занимались И.П.Арнаутова, Т.Н.Доронова, Т.А.Макарова, Л.В.Виноградова, А.В.Козлова, О.В.Солодянкина. В своих работах ученые предлагают формы и методы сотрудничества ДОУ и семьи, раскрывают необходимость саморазвития педагогов и родителей, предлагают интерактивные формы работы ДОУ с семьями.[3 c. 56]

Одно из важнейших образовательных областей является художественно-эстетическое воспитание. Под художественно-эстетическим воспитанием мы понимаем целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, оценивать прекрасное в жизни и в искусстве, созидать. Эмоциональную сферу ребенка необходимо подпитывать и укреплять и лучше всего это делать через приобщение к культуре своего народа.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свой родной край – задача, актуальная во все времена. С молоком матери ребенок впитывает культуру своего народа, через колыбельные песни, потешки, игры, сказки, пословицы и поговорки, устное народное творчество, музыкальный фольклор, декоративно-прикладное искусство. Сотрудничество ДОУ и семьи направлено на достижение основной цели разработки новых подходов к взаимодействию детского сада и семьи, как фактора позитивного художественно-эстетического развития ребенка. Существуют различные методы и формы работы взаимодействия с семьей по художественно-эстетическому воспитанию. К формам работы относятся: анкетирование, праздники и развлечения, фоторепортаж, интернет-сайты для родителей и педагогов, информационные стенды, мастер-классы, мультимедиа, родительские собрания, папки-передвижки, буклеты, памятки, экскурсии, целевые программы, мини-выставки в группе, посещение музейных экспонатов выставки, родительские клубы и др. [4, c. 75]

Существуют различные методы работы по взаимодействию ДОУ с семьей к ним относят беседы, консультации, этюды, игры, упражнения, практический показ, наблюдения, опросные методики, проективные методики, изучение продуктов детской деятельности, диагностика типового семейного состояния. Нами была проведена опытно-экспериментальная работа на базе Муниципального автономного дошкольного учреждения «Детский сад № 90», по выявлению знаний по художественно-эстетическому воспитанию родителей среднего дошкольного возраста.

На первом этапе мы провели анкетирование родителей (кроссворды, загадки о родном крае) и провели диагностику детей среднего дошкольного возраста по художественно - эстетическому воспитанию (по диагностике Грибановой М.В.).

На втором этапе проанализировали данные анкетирования и диагностирования и пришли к выводу, что нужно повышать уровень знаний родителей и детей в художественно-эстетическом воспитании (разработка проектов, мероприятий).

На третьем этапе основаваясь на полученных результатах и разработанном алгоритме действий мы проводим работу с родителями и детьми, используя игры мероприятия, мастер-классы и др. Нам необходимо повысить ответственность родителей, постоянно совершенствовать их педагогические знания. Работа должна быть направлена на: создание атмосферы взаимопонимания и доверительных отношений между родителями, педагогами и детьми, обеспечивающие совместный успех в художественно-эстетическом развитии воспитанников, а также знания особенностей родного края. Необходимо также учитывать основные принципы, как доброжелательность, сотрудничество, индивидуальный подход.

Проблема эстетического воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы. Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического воспитания. Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. Это не случайно. Анализируя литературу, мы сделали вывод, что творчество является одним из основных средств художественно-эстетического воспитания.

Таким образом, обеспечение программно-дидактическим материалом, создание эмоционально-комфортной атмосферы является средством художественно-эстетического воспитания дошкольников. Опытные педагоги, зная это, способны посредством творчества воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. На наш взгляд, реализуя полноценное эстетическое воспитание и развитие ребенка, воспитатель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

1. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.

2. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 2003. 208 с.

3. Доронова Т.Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию ДОУ и родителей. - М..: "Просвещение", 2011. - 190 с.

4. Зверева О.Л. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи / О.Л.Зверева // Воспитатель ДОУ. - 2009. - № 4. - С.74-83.