**Муниципальное учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа» пгт. Усогорск**

**Методическая разработка урока по сольфеджио**

по теме: «Гармонический мажор и минор»

 Составитель:

 Чехова Алёна Геннадьевна,

 преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

 МУДО «ДМШ» пгт. Усогорск

**п. Усогорск**

**2021**

**Аннотация**

Разработка данного урока предназначена для изучения обучающимися особенностей гармонических ладов мажора и минора, выявления между ними сходства и различия, закрепления музыкально-слуховых ощущений и восприятия ладотональных взаимоотношений в музыкальных произведениях. Урок раскрывает обучающимся более разнообразную палитру музыкальных красок, расширяет кругозор их теоретических знаний. А так же помогает обучающимся:

* развивать пространственное мышление, наблюдательность,
* активизировать мыслительную деятельность,
* сформировать способность детей общаться друг с другом и с преподавателем,
* сформировать умения применять теоретические знания на практике.

Это урок изучения и первичного закрепления новых знаний обучающихся в комплексе.

Оглавление

[Пояснительная записка. 4](#_Toc129206)

[Конспект занятия 5](#_Toc129207)

[Технологическая карта урока 7](#_Toc129208)

[Заключение. 13](#_Toc129209)

[Список литературы: 14](#_Toc129210)

[ПРИЛОЖЕНИЯ 15](#_Toc129211)

# Пояснительная записка.

Виды мажора и минора – это одна из интересных основных тем в курсе сольфеджио. Опыт показывает, что существуют проблемы в усвоении этой темы обучающимися ДМШ. Нередко ученики затрудняются ответить, что происходит со звуками в том или ином виде мажора или минора. Ещё одна очень распространенная ошибка связана с гармоническими ступенями мажора и минора. Думаю, что все преподаватели сталкивались в своей практике с подобными ответами учеников: "Гармонический мажор – это мажор с повышенной, пониженной шестой (или седьмой?) ступенью". Подобные ответы являются скорее закономерностью, а не случайностью. Дети сложно осознают, что происходит со ступенями в ладу при их гармонической альтерации и постоянно путаются в ответах.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, творческие задания, музицирование, анализ музыкальных произведений. Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе уроков, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач преподавателя сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающихся, а также для дальнейшей деятельности как музыканта - профессионала, так и любителя.

Данный урок был проведен с обучающимися 6-го класса. Были применены следующие формы работы: речевые, ритмические и интонационные упражнения, анализ музыкальных примеров и беседа о музыкальных образах и средствах выразительности, работа с нотной записью, пульсация - тактирование, дирижирование, импровизация.

Творческие задания и импровизация на уроке, способствовали закреплению теоретических знаний, умению применять их в практических упражнениях, развитию творческих способностей, инициативе обучающихся.

# Конспект занятия

**Тема:** Гармонический мажор и минор.

**Тип урока**: урок изучения и первичного закрепления новых знаний

**Вид урока:** комбинированный

**Форма урока:** групповая

**Продолжительность урока**: 45 мин.

**Класс:** 6

**Возраст обучающихся**: 12 - 13 лет

**Оснащение урока:** Проектор, экран, колонки, ноутбук, фортепиано.

**Цели урока:** Познакомить обучающихся с особенностями гармонического мажора, в сравнении с гармоническим минором.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

1. Закрепить полученные знания о видах мажора и минора.
2. Отработать умение определять на слух натуральные и гармонические лады мажора и минора.
3. Проверить правильность написания видов мажора от звука.

**Развивающие:**

1. Развивать активность, навыки самостоятельного решения проблемы.
2. Развивать музыкальные способности, творческое воображение, мышление.
3. Развивать умение работать в группе, помогать друг другу в поиске решения поставленной задачи.
4. Развивать ладоинтонационный слух.

**Воспитательные**

1. Воспитывать самостоятельность, ответственное отношение к предмету.

**Основные методы, применяемые в ходе занятия:**

1. *Методы мотивации:* поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).
2. *Методы организации познавательной деятельности:*
* словесный (пирамида проблемных вопросов, элементы импровизации), объяснение новых теоретических сведений, беседа - для связи учебного материала с личным опытом обучающихся и с имеющимися у них знаниями;
* наглядный (показ преподавателя (голосовое воспроизведение элементов музыкального языка), показ у доски, на инструменте (фортепиано), демонстрация слайдов на экране),
* репродуктивный (повторение за преподавателем, имитация, идентификация), позволяющий обеспечить обратную связь и самоконтроль обучающихся .
1. *Методы практической работы:* показ приёмов исполнения, метод упражнения, определение и анализ музыкальных элементов на слух, сравнение и сопоставление.
2. *Методы контроля и коррекции:* наблюдение, контроль преподавателя, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

**Образовательные технологии:**

* личностно-ориентированные (опора на субъективный познавательный опыт обучающихся);
* здоровьесберегающие (учет индивидуальных особенностей детей, равномерное распределение во время урока различных видов деятельности);
* информационно-коммуникативные (использование ТСО).

**Оснащение урока**:

**Дидактический материал:**

* Слайды с изображением гармонических звукорядов.
* Слайды с изображением музыкальных фрагментов для пения

**Нотный материал:**

* Н. А. Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Ночь перед рождеством»
* М. Ипполитов-Иванов «Тюркские фрагменты»
* Д. Верди хор из оперы «Набукко»

# Технологическая карта урока

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Формируемые компетенции** |
| **Организация начала занятия** | Приветствие, эмоциональный настрой обучающихся на учебную деятельность (на сотрудничество и успешное освоение материала); | 1. Приветствие преподавателя;
2. Взаимодействие с преподавателем путём вступления в диалог;
 | Учатся планированию учебного сотрудничества с преподавателем |
| **Повторение и закрепление пройденного материала, проверка домашнего задания** | 1. Помогает обучающимся провести обоюдный блиц-опрос.1). Назовите главные ступени лада.2). Главные трезвучия лада.3). Что такое обращение трезвучий?4). Сколько тритонов в натуральном мажоре? На каких ступенях?5). На какой ступени строится S64? Д6? Т64?6). Какие 3 вида минора вы знаете?7). Какая синкопа вмещается в половинную длительность?8). Что такое обращение интервала? 9). Чему равна сумма обращённых интервалов10). Какие интервалы относятся к консонансам, а какие к диссонансам?2. Контролирует: правильность ответов, точное интонационное и ритмическое исполнение номера, заданного на домашнее пение, помогает исправить ошибки.1. Контролирует правильность ответов в слуховом анализе элементов музыкального языка (слуховой анализ интервалов), подводит итог самостоятельной работе, выставляет оценки в журнал.
 | Слушают вопросысверстников, отвечаютна них, контролируют правильность ответов своих сверстников, закрепляют знания, повторяют термины.1. Поют номер, заданный на домашнее пение с дирижированием – Хор из оперы «Набукко» Д. Верди (проработка ритмических фигур в пунктирном и триольном ритме)
2. Следят за ответами товарищей по учебнику, включаются в работу с любого такта по просьбе преподавателя.
3. Работают коллективно, по очереди отвечая на проигрываемые элементы, затем 5 элементов записывают самостоятельно в тетради.

Обменявшись тетрадями, проверяют ответы друг друга и выставляют оценки по количеству правильных ответов | **Информационная компетентность:**- умеет обращаться к собственному опыту, имеющимся ЗУН. Отвечая на вопросы, анализируют свой накопленный опыт, структурируют свои знания, выделяют собственные «пробелы».Совершают логические действия, ищут способы решения задач.**Коммуникативные компетенции:**- быстро и точно исполняет словесную инструкцию;- умеет общаться**Учебно-познавательная:** **-** Анализируют и закрепляют ритмические группы, определяют на слух синкопы.-Анализируют прослушиваемый материал, соотносят его с ранее накопленными музыкально-слуховыми ощущениями, выявляют «пробелы» в музыкальном восприятии, закрепляют в памяти музыкально-слуховые образы. **-** Анализируют правильность ответов товарищей, критически подходят к выставлению оценки за выполненное задание, подводят итог и объявляют оценки преподавателю |
| **Постановка цели и задач занятия** | Введение обучающихся в новую тему  урока. Ознакомление обучающихся с дальнейшим планом урока, установление деловой атмосферы; Преподаватель представляет тему урока и обсуждает формулировку с обучающимися.Выясняется значение каждого музыкального термина в формулировке темы урока. | обучающиеся объясняют значение знакомых терминов (гармонический минор, одноименные тональности, пройденные элементы лада – устойчивые и неустойчивые ступени, главные трезвучия лада, тритоны), выделяют незнакомые термины (гармонический мажор).  Обучающиеся ставят перед собой цель исследовать гармонический мажор, сравнивать элементы. – Те элементы ладов, которые ранее изучались на уроках сольфеджио. | **Учебно-познавательная:**Обучающиеся принимают цели урока, внутренне организовывают себя. Участвуют в совместном целеполагании. |
| **Актуализация знаний для изучения нового учебного материала** | * 1. Проигрывает музыкальные примеры:
* Н. А. Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Ночь перед рождеством» (слайд 2)
	1. Предлагает проанализировать музыкальные примеры:

Определить тональности и обратить внимание на появляющиеся знаки альтерации возле определённых ступенейПредлагает выяснить:- на каких ступенях в тональностях появляются эти знаки альтерации?;- что они делают с этими звуками? - какой музыкальный колорит создаётся при появлении пониженных шестых ступеней?;3. Преподаватель предлагает сравнить звукоряды до мажора и до минора, найти сходства и различия (слайд 3)4. Какие изменения в интервальном составе происходят при понижении VI ступени в до мажоре (слайд 4) | - Определяют тональность, настраиваются в ней, исполняют пример, как чтение с листа, анализируют структуру и выявляют особенности- В результате анализа обучающиеся делают вывод, что в каждом примере изменяются (понижаются) VI ступени, которые вносят минорный колорит (минорную окраску) в представленные мелодии- Обучающиеся определяют сходства и различия двух ладов (до мажора и до минора), - Определяют, что при понижении VI ступени изменяются интервалы – появляется ув. 2 и ум. 4 | **Учебно-познавательная:**- умеет отвечать на вопросы: Обучающиеся определяют лады, гармонизуют музыкальный фрагмент, определяют тональности 1 степени родства для тональности До мажор**Коммуникативные компетенции:**- быстро и точно исполняет словесную инструкцию;- умеет общатьсяУ детей развивается личностная компетенция, самосовершенствование. |
| **Первичное усвоение новых знаний** | Преподаватель предлагает внимательно рассмотреть **слайд 6** и сформулировать вывод: изменение ступеней в гармонических ладах влечет за собой изменение и образование новых элементов, заимствованных в одноименных тональностях. Лады – мажор и минор, сближаются, обогащаются новыми выразительными средствами. |  Обучающиеся делают вывод, что тритон в гармоническом мажоре находится на отрезке II-VIb ступени. Это правило соответствует правилу построения тритонов в натуральном миноре.А так же в гармоническом мажоре появляются интервалы ув. 2 ; ум. 7 (как и в гармоническом миноре) | **Учебно-познавательная:** - умеет отвечать на вопросы |
| **Первичная проверка усвоения знаний. Первичное закрепление знаний. Контроль и самопроверка знаний** | Для закрепления интонационных и музыкально-слуховых ощущений преподаватель предлагает прочитать с листа с дирижированием музыкальный пример М. Ипполитова -Иванова «Тюркские фрагменты». - Глядя в ноты мелодии, какие её особенности вы видите?Преподаватель предлагает простучать ритм музыкального примера двумя руками, где левая рука отмечает долю, а правая- стучит ритм мелодии | - Обучающиеся определяют тональность примера – до мажор и в этом примере так же встречается VIb ступень. Обучающиеся простукивают ритм музыкального примера двумя руками, где левая рука отмечает долю, а правая- стучит ритм мелодии; Ещё раз настраиваются в до мажоре, дирижируя на 2/4 поют музыкальный пример, обращая внимание на качественное интонирование полутоновых соотношений звуков V и VIb ступеней | **Компетенция личностного самосовершенствования:** обучающиеся, выполняют работу самостоятельно, осознавая необходимость и значимость заданий, который он выполняет. |
| **Подведение итогов урока.**  | Преподаватель задает домашнее задание. М. Ипполитова -Иванова «Тюркские фрагменты» петь мелодию нотами с дирижированием и транспонировать на секунду и терцию вверх (ремажор и ми мажор)*В конце урока подведём итоги.*- Какие бывают виды мажора? - В чём  их различие? Что такое «характерные» интервалы? - Почему они так называются? - На каких ступенях расположены? | - Обучающиеся записывают домашнее задание в дневник- Обучающиеся кратко формулируют основные выводы урока в нескольких предложениях.-ответы детей  | **Учебно-познавательная:**самостоятельно отвечают на вопросы, делают выводы и учатся на собственных ошибках и ошибках товарищей |
| **Рефлексия.** | 1. Наш урок подошёл к концу.

Сегодня вы узнали много нового. Кому было легко? Трудно? Все ли понятно? Кто хочет узнать больше?Урок окончен. До свидания. | - *ответы детей*- прощаются  |  **Ценностно-смысловая компетенция:**- умеет работать в коллективе определяет направление своих действий |

# Заключение.

С гармоническим минором обучающиеся знакомятся ещё в младших классах. Их слух уже имеет в своей памяти музыкально-ладовые ощущения восприятия. А вот с гармоническим мажором дети знакомятся многим позже

Гармонический мажор — разновидность звукоряда мажорного лада, характерной особенностью которого, отличающей его от натурального мажора, является пониженная шестая ступень. С помощью этой пониженной VI ступени можно построить интервалы, идентичные минору, например, увеличенную секунду (ув. 2) на VI ступени и обратить её в ум. 7.

Гармонический мажор довольно широко распространен в музыке ряда восточных народностей (например, в Армении, Иране и других странах). Он также нередко используется и в профессиональной музыке, в частности в целях своеобразной стилизации, а именно — для создания «восточного» колорита благодаря увеличенной секунде между VI и VII ступенями, придающей звукоряду ориентальный колорит.

Вы познакомились с другим гармоническим ладом – гармоническим мажором. Если на слух вы не уловили нюансы звучания, и разницу между гармоническими мажором и минором - не расстраивайтесь — это придёт со временем.

# Список литературы:

1. Агажанов А. «Курс сольфеджио», вып.2. М. 1973.

2. Давыдова Е. В. «Методика преподавания сольфеджио». М. 1986

3. Жусубалиев Б. «Сольфеджио» I часть. Одноголосие. А – А. 1972.

4. Калмыков Б., Фридкин Г., «Сольфеджио» Часть I, М.1988.

5. Калмыков Б., Фридкин Г., «Сольфеджио» Часть II, М.1988

7. Незванов Б. «Интонирование в курсе сольфеджио» М 1985.

8. Островский А. «Учебник сольфеджио», вып. 3 Л., 1966г.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

**Презентация с музыкальным и дидактическим материалом.**

Гармонический мажор довольно широко распространен в музыке ряда восточных народностей (например, в Армении, Иране и других странах). Он также нередко используется и в профессиональной музыке, в частности в целях своеобразной стилизации, а именно — для создания ориентального, «восточного» колорита:

СЛАЙД 2

****

СЛАЙД 3



СЛАЙД 4





СЛАЙД 5



СЛАЙД 6

М. Ипполитов-Иванов. «Тюркские фрагменты»





Поскольку гармонический вид мажора, являясь средством ладового колорита, возникает в произведениях, как правило, эпизодически, то необходимый для понижения VI ступени дополнительный знак альтерации пишется прямо в тексте при соответствующих нотах, а при ключе не выставляется (он относятся к так называемым неключевым знакам альтерации):