Мои размышления… Эссе. Нечипоренко Любовь Николаевна.

Школьный урок длится 45 минут или 2700 секунд. И на каждой из этих минут может рождаться знание и скука, захватывающая сердца ребят мысль и опасное разъедающее их безделье. Ценность и значение этих часов, минут, секунд определяют учителя. Иду на урок. Из года в год уже много лет я по нескольку раз в день произношу эту фразу. Иду на урок. С чем? Для чего? А главное для кого? Что ожидает меня на уроке? Каким он мне видится? «Прохождение» программного материала при абсолютной тишине и повиновении учащихся? Или интересной, захватывающей беседы с моими подопечными? Чего я как учитель жду от урока? Гладких ответов или горячих споров, поисков, активной коллективной работы? А что значит выражение «хороший урок» для учителя? Хороший урок - это тот, где царит деловая творческая обстановка, где желание обучающихся размышлять бьет ключом. Где они охотно, не боясь, вступают в диалог с тобой - учителем, друг с другом, где они спорят, доказывают, дают комментарии, делают выводы. Хороший урок – это дух искания, понимания и познания. Конечно, качество урока имеет амплитуду колебаний. Причем сила этого колебания зависит, прежде всего, от того, что делает, чем думает, какую внутреннюю работу совершает ученик на уроке. Если урок насыщен многообразием учебных ситуаций, и каждая из них вызывает у учащегося множество вопросов, сомнений, удивления, а порой и настороженность – это без сомнения - хороший урок. На нем и рождаются в деятельности ученика драгоценные, неповторимые моменты, которые подводят его к поискам, догадкам, озарениям и радостям открытий. К великому сожалению, такие уроки сегодня – редкость. Без желания переделать существующий мир – нет учителя. Знаете, как это сделать, дерзайте! Однако, самое трудное для учителя – вырастить себя. Вырастив себя, учитель может воспитывать и растить ученика. Мне кажется, что школьник учится в зависимости от того, как он относится к учителю. Значит, не с предмета, который преподаешь, начинается путь к сердцу учеников, а с того, что мы есть сами. Некоторые говорят, необходимо вооружиться новыми методиками, и дело пойдет. Нет, не пойдет. Потому что не методом, тем более чьим-то, а собственным, духовным «Я» следует вооружиться каждому учителю. Настоящий учитель не уповает на хорошие учебники, программы, новые технологии, а делает ставку только на себя, изо дня в день решая многие школьные вопросы. И сколько бы мы ни говорили на уроке и какие бы важные проблемы ни затрагивали, если нет секундной вспышки, значит, урока не было. Многие говорят, когда входишь в класс, то все надо оставлять за порогом. Позволю себе не согласиться с этим. Нет, свое надо брать с собой, иначе и сам останешься за порогом аудитории. Согласитесь, сегодня не каждый учитель может поблагодарить судьбу за то, что в минуту смятения, измотанности не изменил ребятам и не ушел от них. Настоящего учителя тянет к ученикам, несмотря ни на что, тянет на «завод», к духовным «станкам» - ученическим столам обучающихся, на каждом из которых носитель знаний оставляет капельку своей крови, самого себя, чего бы это ему не стоило. Личность подростка порой представляется механизмом, который мы заводим и запускаем. Если рука учителя добрая - гарантия бессрочная, если злая – сплошные поломки, ремонты. Работать с классом нас научили, с учеником работать могут единицы. А ведь педагогика начинается с ученика, а не с класса. Приручить хотя бы одного, в чье-то сердечко двери распахнуть - не в этом ли успех учителя? А в чем еще? Спросим себя, что важнее: любить ученика или знать, как с ним работать? Конечно, чтобы знать, надо любить. Любить всем своим существом, сердцем, кожей, душой. Просто любить, к кому приходишь каждый день на 45 минут своей жизни. Итак, что же такое урок? Урок – это встреча, общение, открытие, а потом предмет, методика. Понимание на уроке возникает тогда, когда учитель может расковать, раскрыть душу подростка, снять напряжение и страх его души. Ведь, ученики не отшампованные на конвейере болтики, ученики- герои урока. И как же поступать в отношении этих героев? Надо научиться смотреть их глазами, входить в их внутренний мир, и тогда многое задуманное осуществится. Этому очень трудно научиться, для этого нужно иметь определенный душевный потенциал, чтобы «опуститься» со своих высот в мир своих учеников. Стать на их место. Послушать себя их ушами, постараться понять себя их умом. Научишься, вот тогда ты – учитель. Никто не будет спорить с тем, что учитель должен многое уметь: импровизировать, моделировать учебный процесс, быть интересным собеседником, обладать аналитическим поисковым, теоретическим складом мышления. И этого тоже недостаточно, чтоб найти путь к ученику. О чем мечтает каждый учитель? Он мечтает о том, чтобы ученик, уходя с его урока, спешил снова вернуться на него. А чтобы это произошло, необходимо в своей работе опираться на свои сильные качества и постараться избавиться от слабых, добиться, чтобы общение с учащимися из разряда поучительства перешло в разряд сотрудничества. Никогда не надо считать ученика «тестом» или «глиной», как это часто бывает в нашей профессии, из которой нужно лепить личность. Каждый ЧЕЛОВЕК уже личность, речь может идти только о ее развитии. Разве не так? Не надо перед учениками бояться признания в своих ошибках, они всегда ценят искренность, открытость. Мне кажется, что весь смысл профессии учителя состоит в том, что надо обучающихся учить секретам приобретения знаний, а не просто сообщать знания. В нашем педагогическом ремесле необходимо уметь побуждать, а не принуждать учащегося к правильным действиям и поступкам, к активной сознательной деятельности. Ну, кто же будет спорить с тем, что учитель должен двигаться в ногу со временем, но при этом нельзя разрушать старого и ценного. Учитель не может проводить в жизнь идеи, не ставшие его убеждениями. Если ты как учитель убежден, убеждай своих учеников. Народная мудрость гласит: «Не тот учитель, кто учит, а тот, у кого учатся». Золотые слова. Давайте возьмем их на заметку в своей учительской деятельности. Может быть, тогда и найдем тот единственный, но правильный путь к ученику!