**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

Дневное отделение

*Кафедра библиотечно-информационных наук*

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА УЧЕБНЫХ БИБЛИОТЕК

*Реферат*

*по направлению подготовки*

*«Библиотечно-информационная деятельность»*

Исполнитель: студентка 1 курса

31101гр. очного отделения

Я. Б. Мурадян

Научный руководитель:

Старший преподаватель

С. В. Соколов

МОСКВА, 2020

**Оглавление**

[**Введение** 3](#_Toc59163937)

[**1. Понятие «библиотечное пространство»** 3](#_Toc59163938)

[**2. Отечественный опыт организации библиотечного помещения** 4](#_Toc59163939)

[**3. Особенности организации пространства учебных библиотек** 5](#_Toc59163940)

[**4. Виртуальное пространство библиотеки** 6](#_Toc59163941)

[**Заключение** 7](#_Toc59163942)

[**Список литературы** 8](#_Toc59163943)

# **Введение.**

В ходе данной работы я планирую рассмотреть специфику организации пространства учебных библиотек, изучить отечественный опыт в данном вопросе, а также постараюсь предложить решение проблемы.

Сама проблема заключается в модернизации библиотечного пространства, так как время не стоит на месте, а значит, людям нужны обновления во всем, что касается любой сферы деятельности.

Как мне кажется, это послужит поводом к пониманию того, как решать исходную проблему в настоящем времени.

# **Понятие «библиотечное пространство».**

В современной научной практике под понятием «библиотечная пространство» подразумевается реальное и виртуальное пространство, в котором осуществляется деятельность библиотекаря и пользователя библиотеки.

Вообще, термин «библиотечное пространство» пришел из области архитектуры и употребляется наравне с терминами «сценическое пространство», «музейное пространство» и т.д. Этот термин приобретает «черты своеобразной метафоры, емко и образно отражающей новые подходы к организации обслуживания. Оно как бы визуально расширяется. Преодолевается замкнутый характер различных отделов..., уныло казенный стиль оформления интерьера, единообразие в отделке архитектурных элементов, выборе и расстановке мебели, источников освещения и т.д.». (С. Матлина).

# **2. Отечественный опыт организации библиотечного помещения.**

С истоков функционирования библиотек они делились на различные зоны, которые были предназначены для читателей, персонала и хранения самих книг.

Как я уже указала выше, главная проблема: организации библиотечного пространства. В настоящее время библиотека обретает больший спрос, когда может предложить посетителю что-то интересное: может вмещать «шумные» и «тихие» зоны, с открытыми пространствами и уединенными местами отдыха. По этому аспекту необходимо пересмотреть организацию библиотечного пространства, оформив его как можно привлекательнее для пользователей.

Для нахождения решения проблемы модернизации «библиотечного пространства» мы рассмотрим несколько Российских библиотек, которые наглядно покажут опыт в этом вопросе:

* В библиотеке им. Николая Рубцова (г. Санкт-Петербург) после ремонта помещений решено было создать единое пространство, совместив абонемент и читальный зал. Были открыты фонды всех подразделений для читателей, периодика выдается на дом. В библиотеке много зонирование площадей, где можно уединенно почитать книгу. Для взрослых читателей – мягкие уютные кресла, диваны, круглые столы; для детей – детская мебель, игрушки и даже конфеты.
* Библиотека No8 им. Ф. М. Достоевского (г. Москва) – в настоящее время одна из самых современно оборудованных библиотек Москвы. Хотя ранее данная библиотека выглядела крайне просто, сейчас вас встретит интересный интерьер. Это говорит о том, что новизна в исполнении внутреннего оснащении библиотек является успешным решением.
* Библиотека «Проспект» (г. Москва) - небольшая библиотека, находящаяся рядом с Московской кольцевой автомобильной дорогой (МКАД). Это модернизированное уютное место для не очень большого числа посетителей. Помещение больше напоминает хороший современный офис: наливной пол, стеклянные перегородки, рабочие места и книги.

# **3. Особенности организации пространства учебных библиотек.**

На мой взгляд, важнейшим аспектом при рассмотрении вопроса организации пространства библиотек является соответствие зонирования пространства с конкретным типом аудитории.  
В моем случае будет рассмотрено возможное оформление учебной библиотеки. Естественно, учебный процесс затрагивает как взрослых, так и детей, подростков. Отдельное внимание хотелось бы уделить такой категории посетителей как - дети.

Для детского зала будет оптимальным решением оформить книжные полки такой длины, чтобы каждый, даже самый маленький посетитель библиотеки могу чувствовать себя комфортно. На полках, среди книг, малышей ждут сюрпризы — веселые литературные игры.

Также для детей важно наличие мест для видеозала и летней площадки для чтения. Необходимо, чтоб ребята ощущали, что библиотека не только место хранения книг, но и дом, где можно найти занятие по душе.

Но так как библиотека все же учебная, время пребывания в библиотеке должно быть распланировано так, чтобы отвлечение посетителя от освоения материала было краткосрочным. Для этого можно ввести несколько вариаций досуга для детей, к примеру, в форме квиза или квеста, которые будут занимать не более получаса от всего пребывания детей в зале. То есть если после прохождения учебного материала ребенок сможет отвлечься и настроиться на дальнейшую работу – миссия будет выполнена.

Основную часть зала можно оформить в спокойных пастельных или же теплых тонах, чтобы ребенок был настроен на учебный процесс, а уголок отдыха в более интерактивном ключе: яркие цвета интерьера и материалы для самозанятости (игрушки, карандаши с листами и тд)

А что касается оформления залов для взрослых посетителей учебных библиотек: можно также придерживаться спокойных тонов для того, чтобы человеку было нетрудно настроиться на учебу. Ведь на самом деле цвета стен, в которых мы находимся, оказывают большое влияние непосредственно на мотивацию, желание работать. Если человек должен усидчиво над чем-то работать, как в нашем случае с учебными библиотеками, то лучшими цветами интерьера будут зеленый и голубой. Для того, чтобы все не выглядело уныло и однотонно, можно оформить интерьер в нескольких оттенках данных цветов и расположить предметы так, чтобы любому пришедшему было комфортно.

Конечно же, нельзя обделять и взрослых в досуге: необходимо обеспечить библиотеки несколькими компьютерами с выходом в интернет, который должен работать во всех зонах через wi-fi, так как современный взрослый человек практически не смыслит времяпровождения без возможности выхода в интернет. Желательно уделить внимание зонам работы с портативными переносными устройствами и самостоятельной работы с аудио- и видеоматериалами.

# **4. Виртуальное пространство библиотеки.**

Безусловно, существует неоспоримое обстоятельство: нет возможности выделять большой бюджет на модернизацию пространства каждой учебной библиотеки. Исходя из этого, можно найти менее затратное решение проблемы моего реферата – организация виртуального пространства.

Самым первым, на что будущий посетитель обращает внимание - официальный сайт – это визитная карточка каждой библиотеки, а блог - святая святых. Ведь это уникальная площадка для выражения креативных мыслей библиотекаря и бесконечный простор для творчества. Плюс - это неограниченные возможности для рекламы библиотеки и популяризации чтения в естественной среде обитания потенциальных читателей.

А если мы осознаем, насколько влиятельны в наше время такие ресурсы, как твиттер, википедия и социальные сети – то на выходе мы получим уникальную медиа-платформу позволяющую донести библиотечную информацию до сидящих в интернете взрослых и детей и главное – наладить двухсторонний диалог. Главное: не скупиться на качественное оформление дизайна сайта и всех медиа-ресурсов, которые в дальнейшем должны заинтересоваться потенциальных посетителей.

# **Заключение.**

Подводя итог, можно сказать, что в ходе работы мною было рассмотрена специфика модернизации помещения учебных и стандартных библиотек, их особенности, а также предложены идеи по оформлению как материального, так и виртуального пространства учебных библиотек.

Можно смело дать вывод по вопросу, который был рассмотрен:

Не столь важен бюджет, который имеется для организации пространства учебной библиотеки. Ведь есть несколько путей решения. Главный критерий по осуществлению модернизации лежит на поверхности.

Это связь между запросами пользователей на сегодняшний день и предпринятыми действиями в отношении их реализации, а также, учет нормативной документации и принципов, устанавливаемых, к примеру, Манифестами ИФЛА и РБА.

# **Список литературы.**

1. Грищенко А. Е. Особенности проектирования интерьеров библиотек высших учебных заведений. [URL:](https://bigenc.ru/education/text/1865455)  <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38217399> ;
2. Пантюхова Т. В. Модели различных вариантов школьной библиотеки и их функционирование в образовательных учреждениях 21 века. URL: <https://pandia.ru/text/77/335/63462.php> ;
3. Столяров Ю.Н. Библиотека [Электронный ресурс] // Большая российская энциклопедия. Электронная версия. – 2016. – [URL:](https://bigenc.ru/education/text/1865455)  <https://bigenc.ru/education/text/1865455> ;
4. ХаринаС.А.[Организация библиотечного пространства: опыт российских библиотек:](http://metod.library.karelia.ru/files/544.pdf) [составитель: С.А. Харина, вед. библиотекарь отдела прогнозирования и развития библиотечного дела РК].- Петрозаводск, Национальная библиотека РК, 2014. – [URL:](https://bigenc.ru/education/text/1865455)  <http://metod.library.karelia.ru/files/544.pdf> ;
5. Черненко Г. Н. Принципы формирования архитектуры университетских библиотек : автореферат дис. ... кандидата архитектуры : 05.23.21 / Черненко Глеб Николаевич; [Место защиты: Нижегор. гос. архитектур.-строит. ун-т]. - Нижний Новгород, 2012. - 23 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005014962> ;
6. Руководство по оформлению школ. Разработано Студией Артемия Лебедева и Московским архитектурным институтом, апрель 2016 г. URL:  <https://www.artlebedev.ru/schools/> .