**АРХИТЕКТУРА КРЫМА: СОВРЕМЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ**

**БАВБЕКОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА**

Кандидат искусствоведения,

заведующая кафедрой «Изобразительное искусство»

ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»

**УСЕИНОВА ЭДИЕ УСЕИНОВНА,**

Студентка

ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»

*Статья посвящена архитектурным памятникам Крыма, которые собрали в себе вековые материальные и духовные ценности, их исторические условия и технические возможности. Особое внимание в статье уделено архитектурным памятникам и сооружениям Крымского полуострова.*

**Ключевые слова:** история, архитектура, храмы – базилики.

**Цель работы**: осуществить сравнительный анализ архитектурных памятников Крыма.

Крымский полуостров всегда привлекал историков, археологов и исследователей. В настоящее время полуостров насчитывает более полутора тысяч архитектурных памятников, которые находятся под охраной государства. Среди них есть памятники крымскотатарского зодчества, выполненные в ви- зантийском стиле, культовые сооружения караимов и крымчаков. Многие памятники на сегодняшний день стоят в полуразрушенном состоянии, а некоторые не соответствует нормам. Изучая каталоги «Памятники Крыма», мы выявили, многие из них не занесены в них ни в один каталог. Многие архитек- турные сооружения: дворцы, крепости, кенассы, мечети не только не сохранились, но и подверглись уничтожению природными условиями. Однако, не смотря на влажный климат, на полуострове сохранились остатки древнего города-государства Херсонеса Таврического, который был основан выходцами из Гераклеи, и выстроен в конце VII начале VIII века. Для него характерны многочисленные христианские храмы, являвшиеся общественными зданиями средневековья. Все строения в нем однотипные, по всему фасаду предполагалось использование – храмов - базиликов. Данный вид храмов использовался тогда в небольших поселениях. Сейчас Херсонесское городище расположено на территории Гагаринского района города Севастополя. Руины базилик мы можем встретить и в пещерах Эски-Кермена и в долине реки Бельбек на плато Пампук-Кая.

Византийское влияние прослеживается в архитектуре полу-пещерных монастырей, обнаруженных во внутренней гряде Крымских гор. Архитектурные памятники расположенные на небольшом расстоянии друг от друга, среди которых следует отметить монастыри: Чилтер на мысе Ай-Тюдор и Шулдан, который расположеился недалеко от Севастополя и Тепе-Кермен в Инкермане. Особенностью Тепе-Кермена является количество собранных в ней пещер. По последним данным установленных экскурсией Крымского общества Естествоиспытателей 25-26 мая 1912 г., число их не превышает 250 [1, c.10]. Самыми популярными являются две пещерные церкви - «церковь с ризницей» и «церковь с баптистерием».

Из архитектурных памятников XX в. своей необыкновенной красотой привлекает «Беседка ветров». Расположена она на одной из Гурзуфских гор, выполнена преимущественно из белого камня и украшена восемью колоннами с куполами. Пол декорирован мозаикой в виде розы и служащие для определения сторон света.

Крымский полуостров можно назвать «полуостровом истории», здесь каждая гора, холм, долина хранит в себе остатки архитектурных памятников. Визитной карточкой Крыма является Ласточкино гнездо, Ливадийский дворец, Воронцовский, Массандровский, Ханский дворцы. Каждый из них имеет свою историю и архитектурный стиль. Масандровский дворец собрал в себе «стиль историзма». Архитектором являлся приглашенный мастер – М. Месмахер. Его задачей было создание гармонии архитектуры с природой. Особое внимание он уделил придворцовой части парка. Создание французского парка, террасы с цветочными партерами, бассейн не обычной формы, фруктовые сады, все это распо- лагало к отдыху и спокойным прогулкам.

Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник, считается единственным из сохранившихся в мире образцов крымскотатарской дворцовой архитектуры. Он являет собой архитектурный стиль, который продолжает традиции османской архитектуры XVI—XVII веков. За свою историю Ханский дворец не раз реконструировался. К сожалению, мы не можем увидеть первоначальный облик ханского дворца с садами, так как дворец очень сильно пострадал при пожаре в 1736г., пережил войны и землетрясения, удачные и неудачные реставрации. На сегодняшний день, несмотря на многочисленные перестройки и переделки, он представляет цельный гармоничный ансамбль зданий и является одной из основных достопримечательностей Крыма.

На полуострове сохранилось много монументов: 35-ая Береговая батарея, Памятник морякам-десантникам, Малахов Курган.

Но нельзя не упомянуть о архитектурных памятниках, которым уже не суждено блистать своим великолепием. На протяжении многих лет они разрушались, и сегодня у некоторых из них остались лишь стены или фундамент. Одним из таких «сооружений» является замок Монжене. Его руины можно увидеть в с. Пионерское, Симферопольского района. Все величие и красоту замка, можно проследить на сохранившихся фотографиях. Усадьба Монжене Анны Федоровны была возведена в конце XIX столетия в неоготическом стиле. Работу над усадьбой доверили архитектору О. Г. Клаузену. Строение было похоже на средневековый замок, имела несколько круглых башен, к парадному входу проходила широкая лестница. Согласно архивным документам была сделана попытка отреставрировать это сооружение, в 90-е года XX в., но однако все осталось только на бумаге. Несмотря на значимость замка, как исторического памятника, на нем отсутствует соответствующая табличка: «Архитектурный памятник Крыма». В настоящие время судьбой замка обеспокоены жители, дома которых стоят по соседству, т.к. руины усадьбы когда-нибудь обрушатся на их жилье.

Нами изучено и проанализировано и еще три памятника архитектуры 19 в., которые также претерпели разрушение: дом Кеслера в поселке Ферсманово, и дом Софии Перовой в Севастополе, ме- четь Эски-Сарай в с. Пионерском. В с. Джалман находится дворянская усадьба, дом ученого А. Э Кесслера. Дом выстроен в XIX в. в виде средневекового замка. Архитектором выступил О. А Клаузен. Особенностью здания является флигель, выполненный в форме башни, однако готический стиль в ней не просматривается. А прилегающая территория была выполнена с роскошью. Вся дорога к дому была выложена плоскими камушками: парадный вход украшал фонтан в середине бассейна, элементом де- кора служили ворота в виде решетки. Период Октябрьской революции ознаменован реставрацией здания и передачей его под детский санаторий.

В 1891 г. второй этаж дома служил как первая метеорологическая станция, носившая название Кучук-Татайкойская. Помимо загадочного фасада, манящего своей красотой, не маловажный интерес представляет интерьер усадьбы. Этот дом был выполнен в стиле «Крымской архитектуры». До 2014 года усадьба находилась в аварийном состоянии, грозящим полное разрушение, но в 2014 году были проведены реставрационные работы.

Не менее интересными в этом же селе являются руины развалин старой мечети Эски-Сарай Древняя по другую сторону шоссе и Салгира, которая является не менее интересным памятником постройки XIV века. В XV-XVIII веках на этой территории располагалось поселение Старый дворец. Помимо мечети в нынешнем поселке Пионерское находилась резиденция второго лица после хана-калги султана, монетный двор, дворец Эски-Сарай, «Старый дворец». Мечеть представляла собой сооружение купольного типа. У мечети есть характерная небольшая квадратная пристройка. В 1969 году были проведены небольшие реставрационные работы, произведены инъекции трещин, частично восстановлена кладка, изнутри стена укреплена железобетонным поясом. Сегодня о былой славе этих мест говорят лишь развалины мечети.

В заключении отметим, что изучении Крымской архитектуры сегодня это пласт истории, который еще не одно столетие будет изучаться исследователями и историками. В ходе нашего небольшого исследования мы выявили, что часть памятников и сооружений не встречены в изученной литературе. Рассмотренные нами памятники архитектуры: замок Монжене, дом Кеслера, дом Софии Перо- вой, мечеть Эски-Сарай представляют собой исторический пласт Крымской архитектуры. Каждый из этих памятников представляет собой большой интерес для исследования архитектурного стиля и орнаментики в архитектуре. Можно много описывать архитектурные памятники Крыма, изучать архивные материалы, про- сматривать фотографии в архивах и музеях, но ничто не сравниться с красотой даже полуразрушенных сооружений. Каждое из них в свой период времени представляло грандиозное сооружение, которое было единственным по своей красоте и помпезности.

Список литературы

1. Боровко, Н.А. Тепе-Кермен : Очерк. — Симферополь, 1913

2. <http://www.krimoved.crimea.ua/zamok_mongene.htm>

3. https://www.babyblog.ru/community/post/birthday1/1792349