**В КЛАССЕ ПРОФЕССОРА В.В. ГОРНОСТАЕВОЙ**

О.М. Иванченко

Научный руководитель – Л.В. Сбитнева

Белгородский государственный институт искусств и культуры

e-mail:ivanchenckohelen@yandex.ru

**Аннотация:** В статье рассматриваются педагогические принципы В. В. Горностаевой, основные аспекты её работы, требования к подготовке студентов и подбору репертуара.

**Ключевые слова**: Педагог, работа над звуком, педагогические принципы, виртуозность, характер, репертуар.

**IN THE CLASS of PROFESSOR V. V. GORNOSTAEVA**

O. M. Ivanchenko

Scientific supervisor – L.V. Sbitneva

Belgorod state Institute of arts and culture

e-mail:ivanchenckohelen@yandex.ru

**Abstract:** the article discusses the pedagogical principles of V. V. Gornostayeva, the main aspects of her work, the requirements for training students and selecting a repertoire.

**Keyword:** Teacher, work on sound, pedagogical principles, virtuosity, character, repertoire.

О выдающихся педагогах – пианистах XX в. написано множество работ, ознакомившись с которыми можно составить впечатление о личностных и педагогических качествах. Благодаря записям, мы имеем возможность посмотреть и послушать произведения в их исполнении, вникнуть в их трактовку, ознакомиться с мастер – классами, а также посмотреть интервью. Из всех вышеизложенных источников, общая картина педагога – исполнителя складывается наиболее полной и достоверной.

Одна из величайший фигур, «неповторимое сокровище, родившееся в классе великого мастера Г. Нейгауза», - это Вера Васильевна Горностаева (1929-2015). Советская и российская пианистка, педагог, музыкально-общественный деятель, публицист, профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, президент Московского Союза музыкантов, Народная артистка РСФСР. Среди ее учеников – Лукас Генюшас, Андрей Ярошинский, Вадим Холоденко, Петрас Генюшас, Алексей Ботвинов, Павел Егоров, Аяко Уехара и многие другие.

Свою педагогическую деятельность В. Горностаева начала в 1952 году в одной из ДМШ г. Москвы, затем вела класс фортепиано в Академии музыки им. Гнесиных. В 1959г. начала работу на кафедре специального фортепиано в Московской консерватории, была ассистентом в классе профессора А. Л. Йохелеса. В 1963г. В. Горностаева получила звание доцента, в 1969г.- профессора, с 2007г. заведующая кафедрой специального фортепиано.

Педагогическая работа В. Горностаевой отличалась обширностью и многогранностью. Занятия со студентами, открытые уроки и семинары, концерты учеников в разных городах страны. Вера Васильевна неоднократно принимала участия в семинарах в различных зарубежных странах. По предложению М. Ростроповича начала сотрудничать с японской школой «Ямаха-мастер-класс», преподавала в ней более двадцати лет.

Проводя лекции и мастер – классы, а также в интервью, она всегда подчеркивала, что музыкант должен обладать мощным характером и по-настоящему любить свое дело. Характер – основа успеха любого выдающегося музыканта. Человек может быть талантлив и гениален, но карьера у него не складывается, потому что нет характера. В профессии музыканта надо быть одержимым, перебарывать свою лень и полностью посвятить себя искусству. Необходимо знать меру в «земных удовольствиях», а для этого необходима мощь и необыкновенная сила характера. В классе Веры Васильевны всегда ценилась индивидуальность, можно даже сказать, что был культ индивидуальности. Уважение к студентам, которое Горностаева наблюдала на уроках у Г. Нейгауза, естественно, получило продолжение и на её уроках. В центре внимания педагогических принципов Нейгауза лежал звуковой образ. Он считал, что, только постоянно развивая ученика музыкально, интеллектуально, артистически, можно добиться необходимого звукоизвлечения, и, отталкиваясь от этого, продолжать работу над техническим развитием. Этим принципам следовала и В. Горностаева. Первостепенной задачей всех уроков был звук. Вера Васильевна всегда апеллировала к образам, много занималась пианизмом и прежде всего работой над красотой и разнообразием звуковой палитры. Рояль должен был петь и передавать все необходимые фортепианные краски. Она всегда с подробной тщательностью работала над фактурой и педалью. Педаль должна быть чётко выверена и изыскана. Без этого невозможно сыграть Э. Грига и А. Скрябина, Й. Гайдна и Р. Шумана, В. Моцарта и Ф. Шуберта. Большое внимание уделялась и такому важному исполнительскому средству как аппликатуре. Пианист, не ищущий свою аппликатуру, не считался пианистом. Студентам прививалась любовь к работе над деталями, педалью, звуком. Это становилось необходимостью. Вера Васильевна всегда учитывала природу дарования ученика. Никогда не шла по пути «эксплуатирования» лучших качеств учащегося и использования его сильных сторон. Напротив, она старалась развить слабые стороны, не забывая при этом про лучшие качества. Тем самым, развивала студента всесторонне.

Важным аспектом в воспитании пианиста профессор Горностаева считала репертуар. Ему уделялось особое внимание в классе. Вера Васильевна подчёркивала потребность в общении с разными композиторами, знакомство с их стилем, особенностями. Любимое хобби В. Горностаевой – придумывать программы студентам. Она утверждала, что 90% успеха на конкурсе и концертной эстраде зависит именно от грамотно подобранной и выстроенной программы. Особое место занимали Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, И. Брамс. В построении концертных программ, где соседствовали композиторы разных эпох, она обращала особое внимание на чередование музыкальных образов, психологических нюансов и душевных состояний.

По мнению В. Горностаевой виртуозность – нечто иное, чем простая беглость на фортепиано. Техническое совершенство для Веры Васильевны - это как свободное плавание, это владение всеми аспектами пианизма. Имелись ввиду не просто технические данные, необходимые для исполнения этюдов К. Черни, М. Мошковского, М. Клементи, Т. Лешетицкого. Это блестящая игра сонат и концертов Ф. Листа, Ф. Шопена, Й. Брамса, С.Рахманинова и т.д. По мнению В.В. Горностаевой, виртуозным ростом необходимо заниматься, много играть, выступать, учиться уверенно держаться на сцене, но если есть природный потенциал и талант, достигается совершенно другой, более высокий результат.

Воспитывая в учениках интерес к профессии, Вера Васильевна не зацикливалась только на инструменте. Напротив, она требовала расширять свои познания в смежных областях искусства. Если студенты ничего не знали о художниках, ничего не читали из литературы и поэзии, крайне трудно говорить с ними об образной сфере и об ассоциациях. Этот ряд будет примитивным, узким, и достижения высоких результатов станет попросту невозможным. Многие педагоги считают, что в классе между студентами необходим дух конкуренции. Вера Васильевна негативно относилась к данному явлению. Конкуренция, по мнению профессора, порождает зависть и к высокому творческому результату это не приводит. Напротив, тёплые, отношения в классе всегда приветствовались. Студенты Верой Васильевной воспринимались ею как свои дети, и в классе всегда царили доброжелательность и искренность.

Список литературы

1. Горностаева В.В. И нет от музыки отбоя... [Текст] : дополненное издание книги "Два часа после концерта"  / В. В. Горностаева. - Москва : Национальный фонд поддержки правообладателей, 2017. – 263с.
2. Classical music new.ru/Вера Горностаева: «Кроме таланта необходим характер, как свойство личности»/ https://www.classicalmusicnews.ru/interview/vera-garnostaeva-piano-forum-2011/22.04.2020

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Cбитнева Л.В. старший преподаватель кафедры фортепиано Белгородского государственного института искусств и культуры

e-mail: visota1979@yandex.ru; 89102281586

Иванченко О.М., студент 2 курса ВПО кафедры фортепиано факультета исполнительского искусства Белгородского государственного института искусств и культуры

e-mail: ivanchenckohelen@yandex.ru; +79511318681