Подготовила:

Леонова Алёна, 3 курс (ИД-б-о-18)

КФУ им. В. И. Вернадского

***Эссе на тему: «Восприятие учениками школьной***

 ***программы по литературе»***

Размышляя о восприятии литературы конкретно школьниками, сложно не задуматься о понимании литературы в принципе. Восприятие, трактовка, анализ того или иного произведения зависят от жизненного опыта и подготовленности читателя, но, к счастью или к сожалению, не только от них.

 То, как человек усваивает то или иное художественное произведение зависит от личных убеждений, характера, жизненных ценностей, мировоззрения конкретного человека. Есть множество хороших книг и такое же множество людей, которым эти книги не по душе. Однако, мало кто говорит об этом аспекте в школьной литературе. При оценке восприятия текста школьниками, создатели программы по литературе обращают внимание на цензуру, политические и идеологические убеждения, общественное порицание и достояния культуры. Однако важно принимать во внимание и интерес определенной возрастной группы к литературе различных жанров и стилей.

Этот интерес со временем даже у одной возрастной группы меняется закономерно тому, как меняется мир. То, что нравилось школьникам тридцать, пятьдесят и даже десять лет назад может быть совершенно не интересным современным ученикам. А тем временем, школьная программа по литературе все еще держится на столпах советского образования и коммунистической мысли. И преподают эту программу дети тех времен и вместе с ней передают свои взгляды на мир, на отдельных писателей, произведения и литературу в целом.

Нельзя отрицать субъективность литературы как явления. Порой квалифицированным специалистам – редакторам, филологам, литературоведам сложно оценить то или иное произведение, так какую оценку им могут дать дети? Какой скрытый смысл романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова может найти семнадцатилетний подросток, когда это тема для целой диссертационной работы? Какой современный одиннадцатилетний ребенок поймет суть смерти Муму в одноименном произведении И. С. Тургенева? Таких вопросов можно задавать еще очень много и смысл их всех заключается в неправильной оценке взрослыми, создателями учебных программ, уровня восприятия и заинтересованности детей. К сожалению, многие взрослые забывают себя, когда они были детьми. Забывают то, как думали и что понимали. Глобальная проблема современного школьного образования в России – попытка запихнуть в головы детей слишком много информации, которая не имеет тотальной важности и часто в принципе не подходит детям.

Корнелия Функе писала: «Есть книги, которые надо только отведать, есть такие, которые лучше всего проглотить, и лишь немногие стоит разжевать и переварить!». Я разделяю ее мнение, но стоит отметить, что для каждого человека эти книги будут разными, а для разного возраста и подавно.

Я считаю, что всю школьную программу стоит пересмотреть, опираясь непосредственно на интересы учеников. К литературе в школе нужно прививать любовь, чтоб после окончания бывшие обучающиеся продолжали читать, изучать что-то новое. Тогда такие вдохновленные люди со временем придут и к другим произведениям, возможно классическим, более подходящим их новой возрастной группе. А сегодня в большинстве случаев к литературе (да к и чтению в целом) у учеников возникает только отвращение, поскольку их заставляют читать совсем не актуальные произведения, которые им не по возрасту. Попытка запихнуть величайшие и сложнейшие произведения мировой литературы в школьную программу под предлогом «это должен прочитать каждый» привела к падению интереса к литературе как явлению.

Не буду углубляться в перечень произведений, которые стоит убрать из рабочей программы или же добавить, поскольку считаю, что детально пересмотреть нужно каждое произведение.

Залогом любви к чтению у нового поколения будет решение показать школьникам литературу во всех ее проявлениях. Где-то обзорно, где-то лишь упомянув и предоставив возможность заинтересовавшимся ученикам прочитать самостоятельно то или иное произведение. Не стоит загонять их в рамки русской классики и фольклора. Нужно показать им фэнтези и фантастику, детективы и приключенческие романы, антиутопии и беллетристику. Затронуть все возможные стили и жанры, эпохи и страны и в итоге дать возможность каждому найти что-то свое.

Тогда литература будет процветать, развиваться и приносить радость огромному количеству людей. Тогда и новое поколение будет понимать, что разные вкусы – это нормально. Литература способна менять мир ровно на столько, на сколько мир меняет литературу.