**Формирование личностной физической культуры у обучающихся средних специальных учебных заведений музыкального профиля: обоснование проблемы**

**И.А. Целещева, Т.Н. Поддубная**

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет», ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», г. Краснодар

**Аннотация:** Актуализирован процесс формирования личностной физической культуры музыкантов-исполнителей рамках образовательного процесса в средних специальных учебных заведений музыкального профиля. Выявлено противоречие и обоснована возрастающая значимость формирования личностной физической культуры у обучающихся в условиях учебно-педагогического процесса ССУЗ музыкального профиля. Изложены основные компоненты обоснования научного аппарата исследования.

**Ключевые слова:** личностная физическая культура музыканта-исполнителя, компоненты личностной физической культуры, обучающиеся средних специальных учебных заведений музыкального профиля, модель формирования личностной физической культуры у музыкантов-исполнителей.

**Актуальность.** На современном этапе российская образовательная система вовлечена в процесс модернизации, что создаёт предпосылки для преобразований в программах преподавания учебных дисциплин. Предмет гуманитарного цикла «Физическая культура» в средних специальных заведениях музыкального профиля отвечает высоким требованиям всестороннего гармоничного развития личности обучающихся, формированию двигательных качеств и воспитанию профессиональной культуры будущих артистов. Одним из факторов, способствующих улучшению эффективности и конкурентоспособности музыкантов-исполнителей, является повышение уровня профессиональной подготовки, что может быть успешно реализовано в рамках применения ресурсов физической культуры и спорта. Физическая культура личности сопровождает музыканта в течение всей жизни и осознанный подход к ее формированию культивирует важнейшие аспекты здоровья – физического, психического, социального, что напрямую влияет на успешный результат профессиональной деятельности. В этой связи ряд исследователей считают основополагающими факторами будущей профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей совершенствование их личностной физической культуры, поиск новых моделей её формирования и активное внедрение полученных результатов в образовательный процесс учебных заведений музыкального профиля (И. Е. Коновалов, 2012; А. А. Рязанцев, 2006; М. П. Галичаев, 2010).

Обучение в средних специальных учебных заведениях музыкального профиля охватывает возрастной период обучающихся с 15 до 20 лет, а непрерывное образование музыканта длится в течение 20 лет. Исполнительское искусство и спорт имеют схожую природу детальности, так как для достижения высокого результата необходимы ежедневные, изнурительные тренировки. В целом, обучающиеся проводят достаточно большое количество времени за музыкальным инструментам, оттачивая своё мастерство. Работа музыкантов-исполнителей требует большого нервно-эмоционального напряжения, повышенного внимания, физической работоспособности, значительных усилий и выносливости (И. Е. Коновалов, 2012). При занятиях музыкой длительное пребывание в неестественной для организма позе провоцирует отклонения в опорно-двигательной системе. В результате наблюдается неравномерность развития мышечной мускулатуры, нарушения осанки, угловатость движений, а деформация позвоночника влечет изменения в положении внутренних органов и создает предпосылки для их заболеваний (М. П. Галичаев, 2010). На ранней стадии выявления наиболее распространенными недугами у музыкантов-исполнителей являются: гипокинезия (Г. С. Сердюковская, 1989; А. Г. Хрипкова, 1983), близорукость (Ю. И. Курпан, 1991; Е. М. Ливадо, 1993), уплощение стопы (Б. М. Вороханов, 1982), гиподинамия (Н. П. Гонтаренко, 2007), мышечные перенапряжения (Б. П. Потеряев, 2010). Таким образом, без активных профилактических мер средствами физической культуры у обучающихся рано проявляются негативные последствия результата музыкально-исполнительской деятельности (И. Е. Коновалов, 2012; М. П. Галичаев 2010). Музыканты-педагоги А.А. Александрова, Е. И. Пронькова и А. Л. Шмидт-Шкловская отмечают, что для молодых людей, решивших выбрать профессию музыканта-исполнителя, низкие показатели здоровья, слабая физическая подготовленность, недостаточная выносливость и работоспособность становятся серьезными преградами в реализации профессиональной деятельности. Все это позволяет утверждать, данная проблема еще не полностью решена в рамках образовательного процесса в средних специальных учебных заведений музыкального профиля.

В связи с этим стоит отметить возрастающую значимость формирования личностной физической культуры в условиях учебно-педагогического процесса с внедрением в программу обучения специальных комплексов упражнений и видов двигательной активности, обеспечивающих восстановление организма обучающихся после многочасовых музыкальных занятий и нацеленных на профилактику профессиональных заболеваний. Формирование личностной физической культуры музыканта-исполнителя представляет собой реализацию его естественной потребности в упражнениях, корректирующих физическое состояние, что является важным условием для успешной и длительной исполнительской деятельности. Для обеспечения стабильной творческой готовности будущему артисту необходимы специальные знания психофизиологического, анатомического, спортивно-педагогического цикла, поэтому профессия музыканта-исполнителя требует высокой степени развития всех компонентов физической культуры личности.

В рамках учебного процесса в средних специальных учебных заведениях музыкального профиля выявляется противоречие между важностью физической подготовленности музыкантов-исполнителей к профессиональной деятельности и недостаточной разработкой проблемы формирования личностной физической культуры у обучающихся в рамках образовательного процесса в средних специальных учебных заведений музыкального профиля.

Отсюда вытекает проблема исследования – необходимость создания эффективной модели формирования личностной физической культуры у музыкантов-исполнителей в условиях обучения в средних специальных учебных заведениях, где основное значение приобретает специфика их профессиональной деятельности и особенности развития двигательных способностей, в том числе необходимых в профессии.

**Объект исследования** **–** процесс формирования личностной физической культуры музыкантов-исполнителей у обучающихся средних специальных учебных заведений музыкального профиля.

**Предмет исследования** **–** модель формирования личностной физической культуры музыкантов-исполнителей в условиях средних специальных учебных заведений.

**Цель** **исследования** заключается в теоретическом обосновании, разработке и экспериментальной апробации модели формирования личностной физической культуры у обучающихся средних специальных учебных заведений музыкального профиля.

**Гипотеза исследования.** Предполагалось, что разработка и реализация модели формирования личностной физической культуры у музыкантов-исполнителей будет способствовать развитию физических качеств и двигательных навыков обучающихся, популяризации здорового образа жизни, всестороннему развитию гармоничной личности, профилактике профессиональных заболеваний, что является ключевыми факторами достижения максимального результата в процессе профессиональной деятельности артиста.

Для проверки гипотезы, исходя из цели работы, были определены следующие **задачи исследования**:

1. Раскрыть компоненты личностной физической культуры у обучающихся средних специальных учебных заведений музыкального профиля.
2. Выявить особенности профессиональной деятельности обучающихся средних специальных учебных заведений музыкального профиля и специфику формирования у них личностной физической культуры.
3. Разработать модель формирования личностной физической культуры у обучающихся средних специальных учебных заведений музыкального профиля.
4. Экспериментально апробировать модель формирования физической культуры музыкантов-исполнителей в условиях средних специальных учебных заведений музыкального профиля и определить педагогические условия ее реализации.

# Методологическую основу исследования составляют деятельностный, системный, аксиологический подходы, идеи о ведущей роли деятельности в развитии личности индивида.

**Теоретической основой исследования** являются положения теории физического воспитания (Л.П. Матвеев, 1991; П.Ф. Лесгафт, 1988; С.Д. Неверкович, 2010; В.Ю. Волков, 2008; В.К. Бальсевич, 2000; К.Д. Чермит, 2005; М.П. Шестаков, 1998), теории педагогических исследований в физическом воспитании (Б.А. Ашмарин, 1978; В И. Лях, 2006), концепции формирования физической культуры человека (Л И. Лубышева, 1992; С.Д. Неверкович, 2010), исследования процесса формирования физической культуры студенческой молодежи (В.М. Выдрин, Б.К. Зыков, 1991; С.А. Носкова, 2003), научные представления о роли физической культуры личности в процессе профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей (И.Е. Коновалов, 2012; И.П. Конькова, 2019).

**Методы исследования**: теоретические: теоретический анализ, обобщение научной и методической литературы, педагогического опыта по проблеме исследования, аналогия, сравнение, моделирование; эмпирические: наблюдение, сбор данных, анкетирование, педагогический эксперимент, инструментальные методы оценки уровня физического здоровья, показателей физической подготовленности и профессионально значимых психофизических качеств, математическая обработка результатов.

**Научная новизна исследования:**

**-** выявлены ключевые компоненты в формировании личностной физической культуры музыкантов-исполнителей в рамках образовательного процесса в средних специальных учебных заведений музыкального профиля;

**-** теоретически обоснована эффективная модель формирования личностной физической культуры у обучающихся средних специальных учебных заведений музыкального профиля;

- доказана эффективность и результативность модели формирования личностной физической культуры у обучающихся средних специальных учебных заведений музыкального профиля;

- определены педагогические условия эффективной реализации модели формирования личностной физической культуры у обучающихся средних специальных учебных заведений музыкального профиля.

**Теоретическая значимость** работыосновывается на обобщении теоретических данных и получении научного знания о проблеме формирования личностной физической культуры у музыкантов-исполнителей в рамках образовательного процесса в средних специальных учебных заведениях, разработке концептуальных положений об интеграции процесса формирования личностной физической культуры и профессионально-ориентированной подготовки музыкантов-исполнителей, что расширяет теорию физической культуры.

**Практическая значимость** исследования заключается во внедрении в образовательную практику модели формирования личностной физической культуры у обучающихся средних специальных учебных заведений музыкального профиля, органично вписывающейся в систему учебно-педагогического процесса; совершенствовании процесса профессионального образования обучающихся музыкальных специальностей в ССУЗ посредством интеграции формирования личностной физической культуры и профессионально-ориентированной подготовки.

Материалы исследования могут использоваться для дальнейшего выявления ключевых аспектов в формировании личностной физической культуры музыкантов-исполнителей; в практической деятельности обучающихся ССУЗ музыкального профиля как фактор адаптации профессиональной деятельности.

Полученные данные могут быть задействованы при разработке курсов по физической культуре для педагогов учебных заведений музыкального профиля, на курсах переподготовки и повышении их квалификации, а также в практической деятельности работников творческих коллективов и педагогов учреждений культуры и искусств. На основе результатов исследования сформулированы методические и практические рекомендации преподавателям физической культуры средних специальных учебных заведений музыкального профиля.

Литература:

1. Галичаев М.П. Здоровье и физическая культура музыканта: учебное пособие. – 2-е изд. / М.П. Галичаев. – Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2010. – 250 с.
2. [Коновалов И.](http://irbis.tsput.ru/cgi/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&Z21ID=&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=30&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A6%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C%20%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0)Е. Структура и программно-содержательное обеспечение системы современного физического воспитания студентов музыкальных средних специальных учебных заведений: автореферат дис. ... доктора. пед. наук: 13.00.04 / И.Е. Коновалов. – Набережные Челны, 2012. – 46 с.

3. Конькова И.П. Физическая культура музыканта / И.П. Конькова // Молодой ученый. – 2019. – № 50 (288). – С. 458-460. – URL: https://moluch.ru/archive/288/65365/ (дата обращения: 27.10.2020).