**Эссе**

**«Любимое художественное произведение русской литературы**

**(о романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»)»**

Русская литература - кладезь мировых произведений и талантливейших писателей. Любовь к художественной литературе нам закладывали в детстве, когда родители читают всем известного Корнея Чуковского, Александа Пушкина. Повзрослев, мы смело брались читать более сложную классику не менее известных авторов. Но согласитесь, не всегда сразу можно понять, о чем идет речь в произведении. Иногда для этого необходимо прочитать книгу несколько раз. Таким примером для меня является Михаил Булгаков и его бессмертный роман «Мастер и Маргарита».

Я считаю, что Булгаков - великий мастер своего дела и его роман тому подтверждение. Особенность писателя, по моему мнению, заключается в умении видеть "сквозь" время, потому что его книга, написанная в 1929 году - это своеобразный справочником ответов на многие вопросы, волнующие людей не одно десятилетие, и я не исключение. А почему? Проведем некоторые параллели между романом и реальной жизнью.

Ни для кого не секрет, что в нашем мире редко торжествует справедливость. Но почему же? Да потому что все люди эгоисты, желающие иметь выгоду. От этого в мире и творится хаос, не так ли? Хаос - излюбленное явление дьявола. И здесь Булгаков представляет нам образ Воланда. Все, что отступало от нормы и добра, наказывалось Воландом и его свитой. Закон "бумеранга" напоминал всякий раз людям о том, что ничего не остается безнаказанным и ад начинается с любой, даже «маленькой», по их мнению, мелочи. Нельзя не упомянуть фразу дьявола: «Кирпич ни с того ни с сего никому и никогда на голову не свалится». Знакомая ситуация, верно ведь?

Для меня, как для девушки вопрос о настоящей любви не менее важный аспект жизни. Согласитесь, что, читая роман, вы бы и сами не отказались от таких искренних чувств, какие были между Мастером и Маргаритой? Но каждый ли смог выдержать такие же испытания, как эта пара, и что она жила с тем, кого не любила. Маргарита отказалась от всех благ ради любимого человека и заключила сделку с самим дьяволом. Учитывая ситуацию нескольких десятилетий, где чаще всего встречаются «браки по расчету», любовь Мастера и Маргариты служит примером для подражания.

Будучи маленькой, я многих вещей не понимала, и, повзрослев, стала задумываться все чаще о совести. Я не понимала, почему, совершив какое-то ужасное дело, даже просто сказав неправду, в душе чувствуешь камень, не дающий спокойно жить. И только признавшись, тебя перестает грызть совесть и этот камень уже «падает с души», да и то не всегда сразу. Не даром говорят, что «спустя три года все палачи признают свою вину», так и в романе Булгакова для Понтия Пилата за его трусость и решение казнить невинного человека расплатой стало бессмертие и вечные муки совести.

Параллели проведены, думаю можно и подвести итог. Почему же именно «Мастер и Маргарита» является моим любимым художественным произведением. Все просто. Роман каждый раз заставляет нас задуматься о важных проблемах человечества, но вопрос в другом: сколько еще надо таких романов, чтобы люди наконец-то все поняли?

Автор: Хлебникова Виктория Андреевна

Студент 1 курса группы БМТ-20 Новотроицкого филиала федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС», учащаяся студенческого объединения "Русский язык"

Руководитель: Торшина Анна Вячеславовна, к.п.н., старший преподаватель Новотроицкого филиала федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»