**Газаева Алима Алимовна**

Студентка 3 курса культурологии, кафедра культурологии

«Северо-Кавказский Государственный Институт Искусств»

г.Нальчик, Российская Федерация

E-mail:alimagazaeva121@gmail.com

**Gazaeva Alima Alimovna**

3st year student of culture studies, department of cultural studies

«North Caucasus State Institute of Art»

Nalchik, Russian Federation

**ЗОЛОТЫЕ УКРАШЕНИЯ ДРЕВНИХ ИНДЕЙЦЕВ (ИНКОВ)**

***Аннотация:*** *в данной статье рассматривается сущность и особенность золота и золотых украшений у древних инков.*

***Ключевые слова:*** *золото* *инков, золотые украшения, инки, культура, жрец, император.*

**GOLD JEWELRY OF THE ANCIENT INDIANS (INCAS)**

***Annotation:*** *article discusses the essence and feature of gold and gold jewelry among the ancient Incas.*

***Keywords:*** *Inca gold, gold ornaments, Incas, culture, priest, emperor*.

Существует одна красивая легенда, которая гласит, что давным-давно был у древних людей красивейший сад. В этом саду росла золотая трава, в которой ползали золотые насекомые, в небо устремлялись высокие деревья. Сад был абсолютно золотым. Его подарил людям Бог солнца, народ же относился к этому дару с трепетом и каждый день благодарил создателя за его дары.

Империя инков- это рабовладельческое государство индейских племен, сложившееся около 1438 года, занимавшее территорию современного Эквадора, Перу, Боливии, северо-западную часть Аргентины и северную Чили. Это была одна из древнейших цивилизаций Южной Америки, подчинившая окрестные племена.

Легендарный вождь Манко Капак основал правящую династию инков около 1200 года. Сапа Инка был верховным правителем империи и обожествлялся еще при жизни, называли его « Сын Солнца».государство древних индейцев обладало высоким уровнем знаний в различных областях.

К золоту у инков было особое отношение. Оно использовалось как проводник между Богом и людьми. Далеко не все украшения были общедоступны. Например, изделия императорских особ, отличавшиеся более богатой отделкой с применением крупных и лучших по качеству камней, были недоступны простым жителям. А браслеты, сплетенные и золота и различных волокон с растения уайруро, могли носить все. Также сандалии, сделанные из кожи лам, украшенные золотом, могли позволить себе многие.

Обрабатывать золото инки научились от своих побежденных соседей, подданных Королевства Чимор (культура Чиму). Золотых дел мастера Чиму были доставлены в Куско для создания «Храма Солнца», свидетелем чему был испанец Педро Сьеса де Леон: « Там было изображение солнца огромных размеров, сделанное из золота, красивое, кованное, со вставками множества драгоценных камней…Там был сад, в котором сама земля состояла из комков чистого золота, а из земли торчали ловко насаженные на стебли початки золотой кукурузы. Чуть поодаль стояли около двадцати индейцев и охраняли все это».

Считалось, что золото- это то, что принадлежит по статусу, поэтому самые яркие и крупные изделия принадлежали знати и жрецам. Ярким примером статусных украшений служат серьги: рабам носить серьги было недозволительной роскошью, у простолюдина они были невзрачные и простые, а у императора и его семьи серьги были большие и вычурные. Часто у жрецов и императорских особ серьги были просто большим куском золота.

Не все могли носить украшения каждый день- это было позволено только членам императорской семьи и жрецам. Простые же люди могли надевать украшения из золота только в праздники или для ритуалов. Одним из известных и удивительных ритуалов древних инков является «Эльдорадо», что в переводе означает «Золотой человечек». Суть обряда заключалась в том, что верховного вождя инков покрывали липким составом ( например, смолой), а сверху осыпали песком из чистого золота, затем он вместе с сопровождением и золотыми дарами плыл на лодке на середину озера Гуатавита (священное озеро на территории современной Колумбии), сбрасывая все золото в воду, тем самым принося жертву высшим силам. Обратно добирались вплавь, и золотая «кожа» вождя смывалась. Такой обряд проводился крайне редко, в частности, во время коронации царя-жреца.

Золото свозилось со всех областей империи в Куско, а вывозить его строго запрещалось- ослушавшихся казнили. Ежегодно в столицу империи поступало около170 тонн золота.

В XVI веке впервые к инкам прибыли испанские завоеватели. Несмотря на то, что путь в то время был не близкий, слухи о богатстве инков распространялись быстро. В Испании все считали, что золото и драгоценные камни в тех дальних краях буквально валяются под ногами и не представляют для местных жителей никакой ценности. Однако это было неправдой, ибо золото для древних инков было всем-оно являлось символом самого Солнца. Солнце настолько было священным, что никто из империи, даже Сапа Инка не мог посмотреть на него, чтобы не прогневать высшие силы.

В 1532 году испанцы под предводительством Франциско Писсаро обманом взяли в плен Сапа Инку Атауальпу. Взамен за свою свободу Атауальпа предложил заполнить целую комнату, от пола до потолка золотом.

Когда обещание было выполнено, вождя инков казнили. Перед смертью Сапа Инка оставил послание-кипу (узелковое письмо) из 13 узелков. Никто не знает, что именно сообщил Атауальпа, но по легенде после его смерти инки собрали все золото и спрятали его в горах, где основали город Эльдорадо. С тех пор не раз отправлялись целые экспедиции на поиски таинственного города, но по сей день легендарный Эльдорадо так и не был найден.

Сохранившиеся изделия инков из золота и других драгоценных металлов, а также инструменты для добычи и обработки золота можно увидеть в музеях Южной Америки. Наиболее известные из них- музей золота в Лиме (Перу) и Боготе (Колумбия).

Индейцы добывали золото, обрабатывая заостренной палкой высохшее дно рек, или поджигали сухие растения на холмах, затем искали металл в грунте. Руду дробили в каменных мельницах, извлекая золото. Чтобы очистить его от примесей- переплавляли.

Часто золото смешивали с медью, создавая так называемый сплав тумбага. В отдельных случаях такие изделия покрывали серебром или специальными красками на растительной основе. Покрывали такими красителями не только для красоты, но и для того, чтобы изделие из-за большого содержания меди не темнело.

Техника поражает своей сложностью, к примеру, погребальные костюмы Сину: множество золотых пластинок определенной толщины, и каждая украшена гравировкой, сделанной вручную с помощью особых костяных инструментов.

В музее золота в Лиме представлены императорские головные уборы, ожерелья, серьги. Чаще это обереги приносившие удачу или защищавшие от злых духов. У перуанских жителей считалось, что каждое отверстие на теле человека должно быть защищено, и для этой цели часто использовались украшения в форме полумесяца или круга.

Обереги и амулеты сопровождали не только при жизни, но и использовались в погребальных церемониях, потому что считалось, что эти предметы необходимы хозяину и после смерти. По захоронениям можно определить статусную принадлежность человека: чем богаче и искусней предметы, использованные для украшения гробницы и тела усопшего, тем важнее он был для общины.

Иногда над Кордильерами можно увидеть золотое свечение, говорят, что это светится спрятанное золото инков. По легенде, один избранный сможет найти его, и тогда вновь возродится великая империя.

***Список использованной литературы:***

1. «Инки: владыки золота и наследники славы» М., 1997, стр. 117-118
2. Кинжалов Р.В. «Искусство древней Америки», 1962, стр. 30-35
3. Салливан У. « Тайны инков», М., 2000, стр. 1-3
4. Грюнинг М.М. «Золото инков: 3000 лет передовых цивилизаций- шедевры перуанского музея», 2004, стр. 56-62.