МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Южный Федеральный университет»
Академия архитектуры и искусств

**« ”Вторая жизнь” средневековых сооружений »**

Выполнил студент
Факультета Архитектуры
2 курс
Осминкин Максим Андреевич

Ростов-на-Дону 2020

С эпохи Средневековья осталось огромное количество различных сооружений, которые совсем отстали от современного мира по удобству, конструкции и эстетики. Чтобы не потерять историческое наследие, архитекторы находят способы адаптировать здания под современный лад, перестраивая внутреннюю составляющую, при этом не нарушая средневековый облик здания, так как очень важно сохранить исторический пласт, наследие, оставленное нам.

Дача “второй жизни” средневековым сооружениям не новое явление. Так у королевы Великобритании Елизаветы II есть несколько замков, адаптированных под современное жилье. В Феодосии стены, оставшиеся от крепости, сейчас служат забором. Старые башни в Корсаке теперь используются как маяки. А сооружения, которые тяжело преобразовать так, чтоб использовать как функционально значимый объект, становятся музеями, в которых проводятся различные выставки, необязательно посвященные на тему средневековья. Также различные постройки с эпохи средневековья можно встретить в виде кафе или столовой.

Чтоб адаптировать или преобразовать такое сооружение, недостаточно одной лишь идеи. Надо получить разрешение от общества охраны памятников истории и культуры. Ведь главное, чтоб план работы и дальнейшая работа по «переквалификации» здания не нарушила ту историческую «оболочку», которая несет в себе весь дух и культуру эпохи средневековья.

Со временем приходится проводить реставрационные работы, чтобы совсем не утратить фасад здания.

На протяжении многих веков люди, заселяя территории, возводили для себя различные жилища, большая часть которых со временем ушла в небытие. Самые интересные сооружения, которые возводились человечеством – это средневековые сооружения. С тех времён осталось большое количество таких архитектурных памятников, многие из которые в современном мире имеют статус - разрушен.

***Виндзорский замок.***
Город Виндздор, графство Беркшир, регион юго-восточная Англия

Не все дворцы, замки, крепости могут похвастаться своим превосходным состоянием. Замки, переходившие от династии к династии, служащие жилищем своим хозяевам – сохранились до наших времён, без сильных изменений. К таким сооружениям можно отнести дворцы и замки Англии, например, Виндзорский замок, принадлежащий королеве Елизавете II, в котором проживает почти 500 человек.

Почти тысячу лет назад Вильгельм I для защиты Лондона приказал выстроить вокруг него кольцо из крепостей, возвышающихся на искусственных холмах. Одной из таких стратегических крепостей стал деревянный замок в Виндзоре, окруженный стенами. Он был построен в 30 км от Лондона примерно в 1070 году.

Начиная с 1110 года замок служил временной или постоянной резиденцией английским монархам: они здесь жили, охотились, развлекались, женились, рождались, находились в заточении и умирали. Многие короли любили это место, поэтому из деревянной крепости довольно быстро вырос каменный замок с внутренними дворами, церковью, башнями.

Неоднократно крепость в результате нападений и осад разрушалась и частично сгорала, но каждый раз ее отстраивали с учетом прошлых ошибок: возводились новые сторожевые башни, укреплялись ворота и сам холм, достраивались каменные стены.

К концу XVII века в Виндзорском замке завершилась реконструкция, некоторые помещения и внутренние дворы открыли для посещения туристов. Капитальная реставрация проводилась уже при Георге IV: были переделаны фасады зданий, надстроены башни, построен Зал Ватерлоо, обновлена внутренняя отделка и мебель. В таком обновленном виде Виндзорский замок стал основной резиденцией королевы Виктории и принца Альберта с их многочисленным семейством. Похоронили королеву и ее супруга неподалеку, во Фрогморе, – загородной резиденции, находящейся в 1 км от сооружения.

В конце XIX века во дворце был проведен водопровод и налажена подача электричества, в XX веке – сделано центральное отопление, построены гаражи для машин королевского автопарка, появилась телефонная связь. В 1992 году произошел крупный пожар, повредивший сотню помещений. Чтобы собрать деньги на восстановление, было решено начать сбор платы за визит в Виндзорский парк и Букингемский дворец в Лондоне.

Сегодня Виндзорский замок считается самым большим и красивым жилым замком во всем мире. Его территория занимает участок земли 165х580 м. Для поддержания порядка и организации работы экскурсионных помещений, а также для содержания королевских покоев и садов, во дворце работает около полутысячи человек, причем некоторые из них живут здесь на постоянной основе.

За год на экскурсии приезжает около миллиона человек, особенно большой наплыв туристов наблюдается в дни запланированных визитов королевы. Елизавета II приезжает в Виндзор весной – на целый месяц, а в июне – на неделю. Кроме этого, она наносит кратковременные визиты для встречи с официальными лицами своей страны и иностранных государств. Поэтому поддержание состояния замка важно не только ради сохранения памятника Средневековья, но и для предотвращения опасности обрушения старых частей сооружения на туристов и высокопоставленных лиц.

***Торри-дель-Бенако.***Муниципалитет Торри-дель-Бенако, Провинция Верона, область Венето

Италия славится своей историей и многочисленными средневековыми сооружениями, простоявшими не одно столетие. Так на берегу озера Бенакус в городке Торри-дель-Бенако есть замок Скалигеров – пример прекрасного архитектурного памятника средневековья и качественной адаптации сооружения.

Во времена лангобардского правления, в X веке, Беренгарий (правнук Карла Великого), в те времена король Италии, укрывался в Тории о венгерских войск и внутренних политических противников. Для защиты от захватчиков он велел построить первые городские стены и башню, позже получившую его имя. Крепость тринчеро, ее стены и башни целы и поныне, хотя с башни Беренгария уже невозможно обозреть все озеро.

Хорошо защищенный, занимающий стратегическую позицию у подножия Монте-Бальдо город во времена Скалигеров обзавелся укрепленной гаванью. Строительство замка в 1383 году начал Антонио делла Скала (1363-1388), мощные стены и башни строения целы до сих пор. Некоторые находки археологов указывают, что замок построен на фундаменте предшествующего сооружения. После полной реставрации в 1983 году замок принял в свои стены Этнографический музей. Здесь можно узнать о жизни и быте местных рыбаков. Представлен и мир виноделия, так как мягкий климат был издавна благоприятен для виноградарства. Также представлены наскальные рисунки, найденные в окрестности Торри.

Главная башня замка, развалины башен и стен, мощная кладка: все переносит нас вглубь веков . Со всех сторон можно оценить мощь замка, непобежденную ни временем, ни войнами.

Ко времени Скалигеров относится еще один памятник, визитная карточка города – Часовая башня , до которой от замка несколько минут пешком. Башня выносится на перекрестке с отрешенным видом , а в Средние века она была символом городского самоуправления. В те времена башня была очень важна для города, так как по звону ее колокола в башенном зале проходили собрания. Поэтому в 16 веке башню расширили и перестроили, поставив на ней первые настоящие часы. Сейчас это частная собственность, поэтому внутрь зайти не получится, однако невозможно не обратить внимание на нее, проходя мимо.

Церковь Сан-Джованни, стоящая вне городских стен, которая была основана в XII веке и имеет длинную историю. В разные времена она выполняла сначала функции культового сооружения, а затем, когда эпидемия чумы дважды настигала Торри-дель-Бенако в 16 и 17 веках, была отдана под лазарет, а вокруг нее со временем появилось большое кладбище. На сегодняшний день богослужения в церкви Сан-Джованни не проводятся, она состоит в государственном балансе, теперь это сооружение является памятником архитектуры, где можно увидеть фрески XIII-XVI веков.

Даже крепостные стены смогли «подстроиться» к современному миру, они включены в состав теплиц городского лимонария. Во второй половине 18 века замковый ров был засыпан, второй круг стен разобран, а под первой стеной разбит лимонный сад. С XIV века здесь выращивали лимоны. Строительство теплиц было делом затратным, но все же после некоторого запустения теплицы были восстановлены и деревья , многим из которых сейчас более 100 лет, продолжают плодоносить.

 Все сооружения, кроме Часовой башни открыты для посетителей и являются также городскими достопримечательностями.

В провинции Виченца есть средневековый город Тьене, чёткая планировка которого напоминает систему «кардум-декуманум» (проспект-улица) и относит нас к эпохе римлян. Весь город – это здания и сооружения, датированные XIV веком. Собор Сан-Гаэтано-э-Санта-Мария-Ассунта, до сих пор собирает жителей города на мессу (литургическая служба в латинском обряде) . Тьене – город с удивительно внятным венецианским колоритом. Во времена Скалигеров ,в 1314 году, городок был разрушен, а затем вновь отстроился и укрепился.

***Тьене.***Муниципалитет Тьене, провинция Виченца, область Венето

Самая старая церковь города – Сан-Винченцо 1333 года, построенная по заказу трех братьев в память о покойном отце Винченцо. Это небольшое здание со строгими линиями, в романо-готическом стиле с ценными фресками 15 века, созданные художниками круга Джотто и Веронезе.

1492 год считается переломным для Тьене. После победы в осаде Роверето город Тьене получил разрешение на свободную торговлю и освобождение от налогов в венецианскую казну. Венеция стала для Тьене опорой и защитой. Благодаря прибылям город смог развернуть масштабное строительство. Постройкой здания в 1581 году, называмого Тезон, в Тьене появилась одна из самых больших мануфактур по изготовлению селитры, необходимой для огнестрельного оружия. Также, в связи с ростом производственной деятельности, в Тьене была устроена в 17 веке сеть каналов.

При слове «замок» представляется образ грозной крепости, но замок Тьене не таков. Он действительно окружен стенами с характерными гибеллинскими резными бойницами. Две башни, пристроенные к внутреннему дворцу такой удивительной красоты и изящества, кажутся возведенными веком позднее. Перед началом строительства в 15 веке предполагалось, что это будет роскошная загородная вилла. В первых документах идет речь о дворце, хотя в проекте были запланированы все составляющие сельской усадьбы, великолепные жилые здания и хозяйственные постройки. С течением времени виллу достраивали и украшали, отделка и убранство залов становилось все более роскошным, собирались коллекции бесценных произведений искусства.

Сегодняшний облик собора Сан-Гаэтано-э-Санта-Мария-Ассунта – плод многих лет строительства и отделки. Церковь на этом месте существовала с 14 века, но основательно перестраивалась в 18 и 20 веках – были добавлены купол и боковые нефы. Внутри можно увидеть картины 17 века и полюбоваться фресками, сквозь купол освещенными лучами солнца.

Сердцем города Тьене считается арка колокольни. Высокая колокольня собора, строившаяся как городская башня в 1640-1655 годах, царит над городом и носит имя архитектора Себастиано Серлио, хотя возведена была почти через сто лет после смерти проектировщика.

Городская библиотека находится на окраине, в местечке Конта, в сельской усадьбе графов Тьене 15 века, именуемой Палаццо Корнадджа. Здание построено в стиле венецианской готики. Как и современный ему замок, три его этажа четко выделены арками и орнаментальными тройными окнами и фресками. Это один из наиболее сохранных образцов подобного стиля.

Стоящая рядом с замком и именуемая Чезета-Росса, что означает «красная церквушка», из-за цвета фасадного камня, церковь была построена в 15 веке как родовая часовня-усыпательница. Несмотря на многочисленные переделки, она до сих пор представляет собой жемчужину готического стиля, впечатляя стройной композицией и красотой отделки.

Даже площадь города Тьене сегодня учувствует в современной жизни. На её территории проходит костюмированная историческая реконструкция, которая воспроизводит освобождение Роверето 1487 года. Весь город является натуральной декорацией ко всему зрелищу, в котором принимают участие большинство горожан.

Дача “второй жизни” средневековым сооружениям не новое явление. Сооружения, которые тяжело преобразовать так, чтоб использовать как функционально значимый объект, становятся музеями, в которых проводятся различные выставки, необязательно посвященные на тему средневековья. Также различные постройки с эпохи средневековья можно встретить в виде кафе или столовой.

Чтоб адаптировать или преобразовать такое сооружение, недостаточно одной лишь идеи. Надо получить разрешение от общества охраны памятников истории и культуры. Ведь главное, чтоб план работы и дальнейшая работа по «переквалификации» здания не нарушила ту историческую «оболочку», которая несет в себе весь дух и культуру эпохи средневековья.

Сохранение средневековых памятников – это наиболее сложная задача, которая должна быть решена в ближайшее время.