**Анализ личности режиссера Сергея Бондарчука**

 **Родникова Екатерина Алексеевна**

Студентка 3 курса

Факультета общественного здоровья, кафедры клинической психологии, ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный медицинский университет», Владивосток, Россия

**Режиссер**: Сергей Федорович Бондарчук родился 25 сентября 1920 года в с. Белозерка, Украина. Его детство прошло в Таганроге и в Ейске. Стать актером захотел с раннего детства, посещал театральный кружок школы №4 в Таганроге, играл в самодеятельных спектаклях, в 1937 году впервые вышел на сцену Таганрогского драматического театра. В 1937—1938 годах играл в Ейском драматическом театре. В 1938—1941 годах учился в Ростовском театральном училище. В 1941—1942 годах — актёр Театра Красной Армии в Грозном. В 1948 году окончил актёрский факультет ВГИКа в Москве (мастерская С. А. Герасимова). С 1948 года — актёр киностудии «Мосфильм» и Театра-студии киноактёра. Большой успех актёру принесло исполнение главной роли в фильме «Тарас Шевченко» (1951). Фильм очень понравился И. В. Сталину. В возрасте 31 года (в мае 1952) получил звание «Народный артист СССР», минуя звание «Народный артист РСФСР». С 1959 года — режиссёр киностудии «Мосфильм». Скончался 20 октября 1994 в Москве от инфаркта миокарда.

Сергей Бондарчук является режиссером 8 фильмов. Первый его фильм снят в 1959, последний он снять не успел, фильм был доснят его сыном и вышел в 2006 году. Свой путь в кино начал с военных драмматических фильмов, затем этот жанр и продолжил.

**Анализируемые картины:** 1) «Судьба человека» (1959 г.), 2) «Война и мир» (1965 г.), 3) «Они сражались за Родину» (1975 г.), 4) «Борис Годунов» (1986 г.), 5) «Тихий Дон» (2006 г.)

**Вспомогательные материалы:**

1. Биография Сергея Бондарчука. <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-sergey-bondarchuk.html>

2. Статья о семье Сергея Бондарчука Александры Петрухиной. <https://www.goodhouse.ru/stars/zvezdnye-istorii/tri-strasti-geniya-semi-sergeya-bondarchuka/#part0>

3. Людмила Шагалова о Сергее Бондарчуке. <https://www.russkoekino.ru/books/bondarchuk/bondarchuk-0002.shtml>

4. Инна Макарова о Сергее Бондарчуке. <https://www.liveinternet.ru/users/3166127/post371688888/>

5. Ольга Палатникова Сергей Бондарчук Его Война и мир <https://libmir.com/book/292795/readf>

### 6. Интервью у Инны Макаровой <http://interviewmg.ru/653/>

7. 17 интересных фактов их жизни Сергея Бондарчука <https://fakty.ua/105959-odnazhdy-sergej-bondarchuk-za-odin-den-vyrezal-iz-polena-byust-tolstogo>

8. 6 интересных фактов о фильме «Неоконченная повесть» <https://fishki.net/2409300-6-interesnyh-faktov-o-filyme-neokonchennaja-povesty.html>

**Личностная характеристика №1: Влюбчивость**

«Как и любой творческий человек, горящий страстями и идеями, Бондарчук, основавший киношную династию, был человек влюбчивым и непостоянным. О его судьбе и количестве детей до сих пор ходят легенды..» - пишет Александра Петрухина.

Сергей Бондарчук поступил в театральное училище Ростова-на-Дону, где его ждало не только первое в жизни актерское образование, но и настоящая, искренняя любовь. Ее звали Женя. Дочь знаменитого в этом городе прокурора отличалась живым нравом и стихийным характером, и Бондарчук влюбился. Ему было всего 19, едва ли он понимал куда может завести пылкая юношеская влюбленность! И тут случилось страшное: в чудесное время студенчества и первой любви вмешалась война. Разумеется, уже совсем взрослый мужчина не мог оставаться в стороне.

Война разлучила его не только с Женей, но и с сыном, которым была беременна первая возлюбленная Бондарчука. Они не успели расписаться, и никто из них не предполагал, что войну Сергей Федорович закончит совсем другим человеком, и в Ростов уже не вернется.

В 1946 году Бондарчук заканчивает военную карьеру, приезжает в Москву и поступает во ВГИК. К своей однокурснице Инне Макаровой он начал присматриваться еще на институтских занятиях, а когда они оба были приглашены на съемки в «Молодую гвардию», и вовсе по‑настоящему влюбился. В 1947 году актеры поженились, а через три года на свет появилась их дочь Наташа.

Однажды, на одной из выставок он увидел портрет красивой и тонкой Ирины Скобцевой. Однако романтические чувства вспыхнули только на съемочной площадке, когда их обоих утвердили на главные роли в нашумевшем «Отелло». О романе женатого Бондарчука и очаровательной Скобцевой знали все. Молодым людям не раз делали внушения даже на самом высоком правительственном уровне, не выпускали вместе за границу, но их так тянуло друг к другу, что ничего поделать они не могли.

Точку в супружеских отношениях поставила Инна Владимировна. Она оказалась в ловушке чувств, и однажды собрав волю в кулак предложила Сергею развестись. Он ушел от жены с одним чемоданом, отправился в дом родителей Скобцевой и попросил ее никогда не расставаться, а также… дать ему помолчать три дня. Позже Ирина признается, что не помнит, чтобы он делал ей предложение, но в 1959 году они все же заключили законный брак.

Герои его фильмов также обладают этой чертой.

В фильме «Судьба человека» Андрей Соколов с первого взгляда влюбился в Ирину, простую девушку, росшую в детском доме, которая с подругами пришла посмотреть на строительство дома, который Андрей помогал строить. Они пересеклись взглядами и влюбились. Вскоре они начали встречаться, затем поженились, у них появились дети, из-за нее он даже пить бросил.

В фильме «Тихий Дон», Григорий Мелехов влюбился в Аксинью, которая на тот момент была замужем. Отец Григория запрещал ему встречаться с замужней девушкой, поэтому женил его на Наталье. Находясь в браке Аксинья и Григорий продолжали встречаться. Один раз они даже сбежали ото всех, жили в маленьком домике около Дона, Аксинья родила ему ребенка, но ребенок вскоре скончался. Григорий ушел на фронт, вернувшись с фронта, узнал об измене Аксиньи, и уехал домой к жене, с которой прожил много лет, а Аксинья вернулась к своему мужу Степану. Дети от брака с Натальей уже выросли, но чувства Григория к Аксиньи не прошли. Вскоре Наталья умерла, Аксинья ушла от мужа, и они снова были вместе, пока Аксинья не погибла.

**Личностная характеристика №2: Импульсивность**

На экране Быстрицкая и Бондарчук играли любовь, а в жизни друг друга терпеть не могли. Первый конфликт случился на совместных съемках в фильме «Тарас Шевченко». Однажды в буфете Сергей Бондарчук грубо отодвинул актрису, она чем-то его обидела, и сказал ей что-то малоприятное и непристойное. Актриса запомнила обиду, и когда на съемочной площадке «Неоконченной повести» актёр снова наговорил ей колкостей — отказалась сниматься. Режиссёр с трудом уговорил Быстрицкую остаться при условии, что дальше он будет снимать её диалоги с Бондарчуком крупным планом и без его участия. Вне съемочной площадки актёры не общались и делали вид как будто вообще не были знакомы.

Снимая свои фильмы, режиссер на съемках общался с актерами не выбирая выражений, обильно пересыпая свою речь нецензурной лексикой, часто толкал или специально задевал их.

В фильме «Судьба человека» Андрей Соколов и его жена Ирина прощались, Андрей уезжал на фронт. Ирина расплакалась и сказала Андрею: «Не увидимся мы с тобой больше на этом белом свете», на что Андрей грубо оттолкнул ее. Он потом вспоминал это и говорил: «Помирать буду, но никогда себе не прощу, что тогда ее оттолкнул».

В фильме «Они сражались за Родину» Иван Звягинцев попал в госпиталь, так как получил ранение в бою, были повреждены ноги. На нем были красивые дорогие сапоги, Иван попросил врача не разрезать сапоги, а по-тихоньку потянуть их и снять, но врач не послушал Ивана и разрезал его сапоги. Иван на эмоциях начал кричать и обзывать врача.

В фильме «Тихий Дон» Пантелей Прокофьевич Мелехов, узнав о том, что его сын Григорий тайно встречается с Аксиньей, пришел в бешенство. Он, хромая, побежал домой, чтобы поскорее увидеть этого подлеца, и застав его дома накинулся на него с кулаками, крича на него и обзывая.

**Личностная характеристика №3: Трудолюбие**

Почти все свое свободное время Сергей Бондарчук посвящал написанию картин. Масляной живописью он увлекся с самого детства, когда ему подарили краски, запах которых он счел волшебным. Еще он очень любил мастерить что-нибудь своими руками и из заграничных командировок привозил не чемоданы с тряпками, а инструменты — стамески, лобзики и отвертки. Однажды, за один день Сергей вырезал из полена бюст Толстого. Также он был большим тружеником и в съемке фильмов, говорила Тамара Федоровна Макарова*.* Бондарчук трижды умирал, и каждый раз это было связано с его очередной картиной. В первый раз его сердце на несколько минут остановилось во время работы над «Войной и миром», во второй раз — во время съемок «Ватерлоо». Он, жертвуя свои здоровьем, продолжал трудиться над новыми фильмами.

В фильме «Война и мир» 1 серия князь Болконский (прусский король) постоянно занимался физическим и умственным трудом. Он был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду.

В фильме «Борис Годунов» 1 серия сын Бориса Годунова Федор самостоятельно нарисовал чертеж земли Московской, где все было как на ладони. «Вот наше царство, из края в край, тут Москва, тут Новгород, тут Астрахань, вот море, вот пермские дремучие леса, а вот Сибирь…»

**Личностная характеристика №4: Малодушие**

Стать актером Бондарчук захотел с раннего возраста. Родные Сергея мечтали, что он станет инженером, но он твердо решил штурмовать театральные училища столицы. Родителям было сложно смириться с выбором сына, в какой-то момент Сергей рассорился и перестал общаться с отцом. И все-таки его выбор приняли, попросив только, чтобы он стал актером драматическим, «а не каким-нибудь комедиантом». В 1937 году Сергей с другом поехали в столицу, подали необходимые документы в приемную комиссию училища при Театре революции. Однако накануне вступительных экзаменов ребята из провинции, все эти дни ночевавшие на Курском вокзале, струхнули, забрали свои аттестаты и поехали обратно в Ейск. По дороге домой Сергей призадумался: возвращаться было нельзя – как смотреть отцу в глаза после такого? Стыдно было признаваться родным в малодушии. Поэтому он выскочил из поезда в Ростове-на-Дону и сразу направился в местное театральное училище. Там после долгих препираний прослушали Сергея и приняли его в ряды студентов.
 В фильме «Война и мир» 1 серия капитан Тушин не получил приказ об отступлении, но прикрытие его батареи этот приказ получило и поспешило его исполнить. Поэтому большую часть боя прикрытия просто не было. Багратион вызвал Тушина к себе:

-Багратион: «Каким образом оружие оставлено?»

-Тушин: «Не знаю…ваше сиятельство…людей не было, ваше сиятельство»

-Багратион: «Вы бы могли из прикрытия взять!»

Что прикрытия не было, этого не сказал Тушин, хотя это была сущая правда. Он боялся подвести этим другого начальника.

В фильме «Война и мир» 1 серия Николай Болконский получил известие от Кутузова о том, что Андрей Болконский убит в сражении и сообщил об этом княжье Марьи, попросив ее пойти и сказать об этом Лизе-беременной жене Андрея. Как только Мари зашла в ее комнату, то сразу расплакалась, Лиза догадалась что с Андреем что-то произошло, но княжна проявила малодушие и не смогла сообщить ей эту ужасную новость.

 В фильме «Тихий Дон» 1 серия Степан решил приехать домой со службы, так как ходили слухи, что его жена Аксинья ему изменяет. Зайдя домой, покушав, он сказал Аксиньи: «Скажи Аксинья, как ты мужа своего ждала, как берегла мужнюю честь», но она промолчала, и побоялась признаться мужу в неверности.

**Личностная характеристика №5: Непреклонность**

Инна Макарова и Сергей Бондарчук поженились в 1947 году. Свадьбы у них толком не было, даже из-за безденежья подвенечного платья не купили. Инна много раз повторяла Сергею: «Сереж, давай поживем годика три просто так. Вдруг разойдемся, и что тогда?» Это не значит, что Инна была против свадьбы, наоборот, но она ведь была еще совсем девчонкой. К тому же и жить им было негде. Но Сергей был непреклонен, раз решил, что свадьба будет, значит она будет. У Инны даже паспорта не было, только временное удостоверение, которое развалилось на четыре части. А он настолько хотел эту свадьбу, что сидел всю ночь и склеивал его. Маме Инны письмо отправил, где просил руки Инны и благословения. Это «послание в Сибирь» он писал два дня, извел нечетное количество бумаги на черновики, а обдумывал две недели. Разрешения матери он в итоге добился, и свадьба состоялась.

Сергей также был непреклонен в своем решении стать актером. Несмотря на то, что родители были против, он добился их разрешения и все-таки поступил в театральный и стал актером.

В фильме «Они сражались за Родину» 2 серия Иван Звягинцев был ранен в бою, были повреждены ноги, голова. Он долго пролежал в окопе, пока его не нашла младшая медсестра-молодая девчонка лет 15. До госпиталя было пару километров, она приняла решение дотащить до туда Ивана, весом 94 килограмма. Иван эту идею не одобрил, и просил, чтобы она оставила его, не тратила зря сил, но в своем решении девчонка была непреклонна. Несмотря на свой маленький рост и возраст, она дотащила Ивана до госпиталя, тем самым спасла ему жизнь.

В фильме «Тихий Дон» 1 серия, Григорий Мелехов проходу не давал Аксиньи, которая была замужем, уж очень он в нее влюбился и решил добиваться. И добился. Но на его пути встал отец, который был против их отношений, поэтому специально женил его на Наталье. Это не остановило Григория, он был непреклонен в своем решении быть с Аксиньей, и несмотря на свадьбу, продолжал встречаться с ней.

**Вывод:**

Было проанализировано 5 полнометражных кинофильма военного драматического жанра, биография режиссера, а также другие источники, включая интервью его жены и знакомых актеров. Можно заметить, что Бондарчук не пробовал себя в других жанрах, любил военную тематику, он пропускал через себя весь сюжет и подходил к съемкам своих фильмов с особым трепетом и аккуратностью. У Бондарчука был сложный характер, ему тяжело было найти подходящих актеров на роли в его фильмах, он был очень привередлив в их выборе, поэтому в большинстве случаях сам исполнял главные роли. Сергей Бондарчук создавал постановки такой масштабности, которые больше не удавалось создать никому, ни до него ни после. Он основал целую кинематографическую династию, в которую входили его дети и внуки, ставшие прославленными артистами. Таким образом, в ходе анализа биографии Бондарчука и интервью были выделены такие его качества, как непреклонность-он всегда добивался чего хотел и не обращал внимание на мнение других, малодушие-трусость и боязнь сказать родным правду, влюбчивость. Из-за своего сложного характера, общаться с окружающими его людьми ему было сложно, он не следил за словами, использовал ненормативную лексику, позволял себе распускать руки и толкать актеров во время и вне съемок, что говорит о том, что он обладал такой чертой личности, как импульсивность. Бондарчук был большим тружеником не только в режиссерской и актерской деятельности, но любил мастерить что-то своими руками, трудился над каждой своей работой, что говорит о том, что он трудолюбивый. Все эти черты личности нашли отражение в его фильмах.