**Закономерности возрастной эволюции изобразительной деятельности детей**

**Галиева Адиля Джалилевна, Халтурина Алёна Алексеевна**

Магистранты БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

galieva-adilya@mail.ru

alena.khalturina@mail.ru

***Аннотация***

 В статье рассмотрена специфика изобразительной деятельности детей, выявлена взаимосвязь творческой деятельности с физиологией и психологией в процессе развития ребенка. Проведён сравнительный анализ стадий изобразительной деятельности детей в концептуальных подходах Л. С. Выготского и Г. Кершенштейнера.

***Ключевые слова***

 Детская изобразительная деятельность, детский рисунок, возрастные особенности рисунка

Изобразительная деятельность является неотъемлемой частью общего развития детей. Все дети в известном смысле являются художниками, изобразительная деятельность для них естественна, и формируется она по мере становления психики ребёнка и может в определенной степени служить показателем психического развития. Детство — период интенсивного становления физиологических и психических функций. Рисование при этом играет роль одного из механизмов совершенствования всего организма.

Разработка общеобразовательных школьных программ по предмету «Изобразительное искусство» во многом опирается на исследования Л.С. Выготского, изучающего развитие художественно-творческих способностей детей по возрастной периодизации. Однако при изучении детской изобразительной деятельности обнаруживается ряд парадоксов в особенностях эволюции рисунка школьника и постановкой учебного задания.

Л. С. Выготский в книге «Воображение и творчество в детском возрасте» анализирует четыре ступени развития детского рисунка по Г. Кершенштейнеру. Первая ступень начинается уже со схематичного рисунка - стадия каракулей, бесформенных изображений, штрихов и отдельных элементов не учитывается. Отличительная особенность этой стадии заключается в том, что ребёнок рисует не с натуры, а по памяти. Специалисты полагают, что на стадии схемы рисунок ребёнка похож на перечисление или графический рассказ об изображаемом объекте. Далее формируется стадия «чувства формы и линии», характеризующаяся возрастающим числом подробностей и стремлением передать соотношения форм. На третьей стадии «правдоподобного изображения» рисунок приобретает вид силуэта на плоскости. Четвёртая стадия определяется по наличию пластичности, зрительной достоверности изображаемых предметов и попыткам применения правил перспективы, светотени [2, с. 20].

Несмотря на эмпирическую достоверность приведённой классификации, Выготский обращает внимание на некоторые её противоречия. Рисование по наблюдению считается проще, чем рисование по памяти. Однако эксперименты наблюдения показывают - рисование по наблюдению и изображение реального предмета является высшей и последней стадией в развитии детского рисунка, такой стадией, которую способны достичь не все дети [1, с.71].

К младшему школьному возрасту относятся вторая и третья стадии, завершение которых совпадает с критической точкой, после чего интерес к рисованию начинает постепенно угасать, несмотря на продолжение изучения предмета «Изобразительное искусство» до 7-го класса. Угасание интереса происходит именно на грани перехода к простой и естественной («легче, чем по памяти») стадии рисования с натуры.

Обнаруживается два парадокса в стадиях изобразительной деятельности: 1) «сложное» рисование по памяти предшествует «простому» рисованию с натуры; 2) большинству детей сложно преодолеть барьер на пути от «сложного» к «простому». Первый парадокс Л. С. Выготский, ссылаясь на А. В. Бакушинского, объясняет переходом от двигательно-осязательного к зрительному восприятию мира ребёнком [1, с.68]. Разрешение первого парадокса ведёт к ещё большему противоречию во втором. Одно из двух: или переход к зрительному (созерцательно-умственному) способу восприятия недоступен большинству школьников, или этот способ никак не связан с процессом натурного рисования, что вынуждает вернуться к неразрешимости первого парадокса.

Ситуацию еще более осложняет третье противоречие, связанное с традиционным методологическим принципом художественной педагогики, заключающемся в том, что рисование с натуры является основой преподавания изобразительного искусства [2, с.9]. В соответствии с этим принципом, в школьных программах с первого класса по девятый предусмотрены задания, связанные с натурным рисованием.

Также существуют внутренние и внешние факторы, влияющие на возникновение и развитие изобразительной деятельности. Сначала, подражая рисующему или пишущему взрослому, ребёнок водит карандашом по бумаге, – технические манипуляции, преследующие цель оставить на бумаге видимый след. Но воспроизвести эффект чужого движения руки не обязательно абсолютно точно, а лишь найдя пределы соответствующего диапазона собственных движений. Такой поиск мотивирует многократное самостоятельное повторение действий на «стадии каракулей». Овладение жестами побуждает к дифференциации следов карандаша: замкнутые круговые движения руки – ассоциируются с округлым, объёмным; линии и штрихи – с протяжённым в одном направлении, точки – с мелкими деталями предметов или отверстиями.

Л.С. Выготский отмечает, что на начальном этапе усвоения письменной речи возникает символизация второго порядка – изображается и читается устное слово, а не сам предмет [1, с.68]. Здесь символизация второго порядка, характерная и для начальной стадии рисования, запечатлевает не зрительный образ, а создаёт мнемотехнический зрительный знак, заменяющий слова или жесты.

Переход на вторую ступень происходит при дальнейшем накоплении изобразительных «слов» и устойчивых «словосочетаний», с последующей их группировкой в единые композиции по смыслу. Ребёнок заимствует привлекательные для него детали или целые композиционные структуры. Это не только копирование, но и адаптация нового материала в ходе многочисленных самостоятельных экспериментов.

Большинство современных детей на момент поступления в школу находятся на завершающей второй стадии развития изобразительного языка. Это позволяет им перейти к усвоению письменной речи, чтению книг и обрести возможность войти в новую, более широкую культурную среду. Новые двигательные навыки, приобретённые в процессе усвоения письменности, расширение диапазона слов, понятий и связанных с ними образов могут активизировать изобразительную деятельность, создать предпосылки для формирования третьей ступени [1, с.72].

Формальной основой изобразительного языка служит топологическая структура жестов, устной речи и двумерных графических символов. Навыки письма добавляют к этому опыту представления о ритмической и метрической организации форм и очертаний. Всё это позволяет даже первоклассникам копировать контурные рисунки с небольшим количеством деталей, выполненных художниками. Однако при воспроизведении по памяти рисунки выглядят более плоскостными – такие рисунки классифицировались Г. Кершенштейнером как третья ступень [2, с.6].

Без помощи преподавателя не многим детям удаётся выйти на следующий уровень пластического изображения [3, с.20]. Зона ближайшего развития не создаётся при копировании проекционно-реалистических изображений и рисования с натуры в детском возрасте. В условиях этого кризиса происходит переход на четвёртую ступень.

Длительные упражнения лишь закрепляют зрительно-жестовую форму действий, сходную с манипуляциями на стадии «каракулей» и не доходящую до уровня «узнавания-называния». Занятия по композиции, ориентация на конкурсы и тематические выставки могут скомпенсировать недостаток игровых и речевых компонентов, но операционно-техническая сторона и остаётся деформированной.

Таким образом, характеристика развития детской изобразительной деятельности по Л. С. Выготскому разделяется на четыре стадии:

* 3-5 лет -  стадия рисования головоногов: схематических изображений, выполненных по памяти, далёких от правдоподобной и реальной передачи изображаемого объекта;
* 6-7 лет - стадия чувства формы и линии, когда в рисунках передаются формальные взаимоотношения частей при сохранении схематического изображения;
* 8-10 лет - стадия правдоподобного изображения, при котором исчезает схема, рисунок приобретает вид силуэта или контура;
* ступень пластического изображения, проявляющаяся у детей с 11 – 13 лет, когда школьники в состоянии передать в изображении особенности светотени, перспективы, движения и т. п.

При разработке общеобразовательных программ, изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон: как происходит возрастная эволюция детского рисунка, проводится психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребёнка и рисунком.

Изобразительная деятельность при условии руководства ею со стороны педагога имеет неоценимое значение для всестороннего развития психических, познавательных процессов ребёнка. Особенности детского рисунка чётко отражают этапы развития зрительно-пространственно-двигательного опыта ребёнка, на который он опирается при рисовании. Процессы восприятия, исполнительства и творчества нельзя рассматривать изолированно. Они находятся в тесной взаимосвязи между собой, так как являются составными частями художественной деятельности.

**Список литературы:**

## Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –– СПб.: СОЮЗ, 1997. — 96 с.

# Игнатьев С.Е. «Закономерности изобразительной деятельности детей» Учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. — 71 с.

1. Кершенштейнер, Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. Перевод с немецкого и редакция С.А. Левитана. –– М.: Типография Т-ва И.Д. Сытина, 1914. ––214 с.