Н.А. Заболоцкий в стихотворении «Журавли» раскрывает тему преемственности поколений (надежда на будущее поколение), тему человеческой жестокости по отношению и к Природе, ко всему окружающему, и к себе самому. В содержании стихотворения раскрывается на первый взгляд обычная картина: журавли возвращаются на Родину. Но за обычным сюжетом скрывается глубокий философский смысл. Стихотворение «Журавли» относится к позднему творчеству Н.А. Заболоцкого. Оно написано после ссылки автора. Не исключено, что события жизни поэта могли повлиять на содержание и идею стихотворения.

Стихотворение состоит из восьми строф. В первых двух строфах описывается возвращение журавлей. Страна, в которую возвращаются журавли, не названа: «к берегам отеческой земли», долина изобилья. Создается ощущение света, большого пространства, свободы: «утопая в небе», «широкий небосвод». В некоторой степени торжественное звучание перебивает третья строфа: «Но когда под крыльями блеснуло…». Союз «но» противопоставляет двум первым строфам третью, четвертую и пятую строфы (гармония и дисгармония).

Прослеживается оппозиция «верх» – «низ»: «широкий небосвод» – «Черное зияющее дуло\Из кустов навстречу поднялось». Верх – это все духовное, возвышенное, это идеалы и ценности, низ – это все низменное, телесное, даже злое (птицы утопают в небе в начале стихотворения – вожак тонет в финале). Такая особенность поэтической системы координат прослеживается и в творчестве М.И. Цветаевой – современницы Н.А. Заболоцкого. Не случайно М.И. Цветаева также писала о птицах: «– Где лебеди? – А лебеди ушли. \– А вороны? – А вороны – остались. \ – Куда ушли? – Куда и журавли. \ – Зачем ушли? – Чтоб крылья не достались».

Произошла трагедия: «Луч огня ударил в сердце птичье» – кульминационный момент. Нарушена гармония (напоминает послереволюционное время), журавли уносятся ввысь, будто в Космос: «Только там, где движутся светила…». Природа возвращает все на свои места: «Им природа снова возвратила\То, что смерть с собою унесла». И снова воцарится Гармония.

Лирический герой представлен обособленно. Он не принимает участия в сюжете, он отделен от журавлиного клина. Но в четвертой строфе автор сближает лирического героя с журавлями: «И частица дивного величья \ С высоты обрушилась на нас». На кого обрушивается «частица дивного величья»? Кто это «мы»? «Мы» – это все те, кто способен летать вместе с клином журавлей, это те, кто не посмеет поднять чёрного дула навстречу птичьей стае.

Ключевыми образами в стихотворение становятся образы журавлей, вожака и «черное зияющее дуло», за которым стоит образ человека.

Автор намеренно уходит от обозначения «журавлиный клин». Он пишет: «Длинным треугольником летели…». Треугольник имеет символику жизни, огня, пламени, величия (это подтверждается и эпитетом «серебряные крылья»). По Плутарху, треугольник в круге (в данном случае это небосвод) означает мир форм, заключенный в круге вечности. Журавлиный клин также назван народом: «Вел вожак в долину изобилья \ Свой немногочисленный народ». Гармонию разрушает выстрел. Птицы, оставшись без вожака, несутся ввысь, «вторя горестному рыданью». Журавли в стихотворении уподобляются людям.

Вожак то становится частью «народа», то несколько обособляется: «…летели, \ Утопая в небе, журавли» и «Вел вожак в долину изобилья \ Свой немногочисленный народ». В летящей клином стае большая нагрузка лежит на вожаке, а значит, он – сильный, выносливый, летавший уже не раз. А за опытным вожаком летит молодое поколение. Сильного вожака поражает «луч огня». Птица падает моментально, в стихотворении даже не показан сам момент падения, а только отмечается, что «И частица дивного величья \ С высоты обрушилась на нас». Крылья вожака метафорически сравниваются с горем: «Два крыла, как два огромных горя…». Действительно, для клина это огромное горе. «Золотого зарева пятно» становится своеобразным памятником погибшему вожаку.

За образом черного дула стоит образ человека, но в стихотворении это не обозначено. Возможно, автор использует метонимию для создания этого образа, т.к. само зло не сосредоточено в одном человеке – зло всюду, но нужно уметь противостоять ему. Для этого Природа возвращает журавлям «Гордый дух, высокое стремленье, \ Волю непреклонную в борьбе».

Ключевыми становятся строки: «Все, что от былого поколенья \ Переходит, молодость, к тебе». Автор указывает на преемственность поколений, на то, что будущее зависит от молодого поколения (возникает ощущение, будто автор надеется, что сильное молодое поколение пресечет это «смутное» время). В этих строках заключается одна из особенностей мировосприятия Н.А. Заболоцкого – метаморфизм. Вожак погиб, но «Гордый дух, высокое стремленье», непреклонная воля в борьбе передается молодому поколению.

Еще одной особенностью мировосприятия Н.А. Заболоцкого является экологический футурологизм. Экологический футурологизм проявляется в том, что автор излагает мысль о гуманном отношении человека к Природе. Трагическая картина гибели вожака будто призывает к бережному отношению к живой природе (возможно, как второстепенная идея). Важно, чтобы Гармонию, созданную Природой, не разрушил человек. Ведь не случайно автор одухотворяет Природу, а именно журавлей. Они по-настоящему испытывают горе, они страдают. С этим фактом связана следующая особенность мировосприятия автора – гиперрационализм (одухотворение).

Стихотворение «Журавли» написано пятистопным хореем. Отступлений от метрической схемы нет.

\_ ́ ͜ \ \_ ́ ͜ \\_ ́ ͜ \ \_ ́ ͜ \ \_ ́ ͜

\_ ́ ͜ \ \_ ́ ͜ \\_ ́ ͜ \ \_ ́ ͜ \ \_ ́

Стихотворение состоит из восьми четверостиший (катренов). В первых пяти строфах и в восьмой строфе предложение находится внутри строфы, т.е. каждая строфа – законченное предложение. В шестой и седьмой строфах границы предложения расширяются: две строфы образуют одно предложение. Журавли улетают ввысь, в Космос («Только там, где движутся светила…»), тем самым будто расширяют границы самого предложения. Природа, Космос не имеют границ, что автор тонко подмечает.

Автор использует перекрестную рифмовку (абаб). В первой и третьей строках ударение падает на предпоследний слог (женская клаузула), во второй и в четвертой строках – на последний слог (мужская клаузула).

В стихотворение «Журавли» наблюдается явление ассонанса:

Выл**е**т**е**в из Афр**и**к**и** в апр**е**л**е**

К б**е**р**е**гам от**е**ч**е**ской з**е**мл**и**…

Повтор гласных Е и И. М.В.Ломоносов считал, что гласными Е, И обычно изображают нежность, «ласкательство». Действительно, журавли возвращаются на Родину, их переполняет нежность, они скучают по своей Отчизне. А звуками О, У, Ы, по Ломоносову, обозначают боль, зависть, злое начало. В тексте мы можем найти тому подтверждение:

Ч**[о]**рн**о**е зия**[iу]**щее д**у**л**о**

Из к**у**ст**о**в навстреч**у** п**о**днял**о**сь.

Интересный момент прослеживается в строке «Л**у**ч **о**гня **у**дарил в с**е**рдц**е** пт**и**чь**е**». Автор в одной строке с помощью ассонанса передает как мотив злого начала, так и мотив доброго начала.

 Строки «Два крыла, как два **о**гр**о**мных г**о**ря, \ **О**бняли х**о**л**о**дн**ую** в**о**лн**у**» несут в себе иной смысл. Эти строки звучат как погребальный колокольный звон, они выражают безысходность. Тот же мотив проявляется и с помощью аллитерации: «**с** вы**с**оты обрушила**с**ь на на**с**».

Аллитерация используется автором и в других строках:

И, **р**ыданью го**р**естному вто**р**я

Жу**р**авли **р**ванулись в вышину.

Чувствуется громкое звучание, будто это громкий плач журавлей, который сопровождается громким хлопаньем крыльев.

Безусловно, в стихотворении отражен исторический момент.
Н.А. Заболоцкий, ставший непосредственным свидетелем событий того времени, метафорически изображает его. Автор оставляет надежду на то, что будущее поколение изменит ход истории и снова наступит гармония.