|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10  Д |  |  | 20  Р |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Ы |  |  | О |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 4  Г | 8  Р | А | Ф | И | К | 2  А |  | М |  |  | З |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | О |  |  |  |  | К |  | 13  К | А | Р | А | Н | Д | А | Ш |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | С |  |  |  |  | В |  | О |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 19  П |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | П |  |  |  |  | А |  | В |  | 5  Н |  |  |  |  | 9  Н |  |  |  | О |  |  |
|  |  |  |  | 21  В |  |  | И |  |  | 3  Б | Е | Р | Е | С | Т | А |  |  |  | 18  П | А | Л | И | Т | Р | А |  |
|  |  | 12  Л |  | И |  |  | С |  |  |  |  | Е |  | К |  | Т |  |  |  |  | Б |  |  |  | Т |  |  |
|  |  | 11  И | Н | Т | Е | Р | Ь | Е | 16  Р |  |  | Л |  | А |  | Ю |  |  |  |  | Р |  |  |  | Р |  |  |
|  |  | Н |  | Р |  |  |  |  | И |  |  | Ь |  | Я |  | Р |  | 14  М | А | З | О | К |  |  | Е |  |  |
|  |  | Е |  | А |  | 17  Х | О | Л | С | Т |  |  |  |  |  | М |  |  |  |  | С |  |  |  | Т |  |  |
|  |  | Й |  | Ж |  |  |  |  | У |  |  |  |  |  | 7  Ж | О | С | Т | О | В | О |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Н |  |  |  |  |  |  | Н |  |  |  |  |  |  | Р |  |  |  |  | 15  К | Р | А | С | К | И |  |
|  |  | Ы |  |  |  |  |  |  | О |  |  |  | 6  Ц | В | Е | Т |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Й |  |  |  | 1  Б | Л | И | К |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.Наиболее светлое пятно на освещенной поверхности предмета.

2.Живописная техника, использующая специальные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента.

3.На каком материале выполнялась Мезенская роспись.

4.Вид. искусства, произведение кот. создается карандашом (тушью, углем) с помощью линий, теней, штрихов, пятен.

5.Изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

6.одно из свойств объектов материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение.

7.Российский народный художественный промысел росписи кованых металлических (жестяных) подносов

8.Искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности.

Она наносит краску на холст

9. [Грубый](http://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wiktionary.org%2Fwiki%2F%25D0%25B3%25D1%2580%25D1%2583%25D0%25B1%25D1%258B%25D0%25B9) [рисунок](http://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wiktionary.org%2Fwiki%2F%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%2583%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25BA), сделанный [быстро](http://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wiktionary.org%2Fwiki%2F%25D0%25B1%25D1%258B%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25BE), без окончательной отделки деталей изображения.

 10.Игрушка один из русских народных глиняных, [художественных промыслов](http://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A5%25D1%2583%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B6%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B9_%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BC%25D1%258B%25D1%2581%25D0%25B5%25D0%25BB). Возник в близ г. Вятка (ныне на территории г. [Кирова](http://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259A%25D0%25B8%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2_%28%25D0%259A%25D0%25B8%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%258F_%25D0%25BE%25D0%25B1%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D1%258C%29))

11. Жанр, в котором изображаются предметы внутреннего вида помещения.

12.Вид рисунка, где используют линии и штрихи.

13. Материал, используемые в графике

14.  Термин в живописи, означающий след кисти на поверхности красочного слоя

15. Акварельные ….

16. Изображение на плоскости, созданное средствами графики

17. Материал на котором пишут картины.

18. Небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы

19. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека

20. Самый излюбленный узор –гжельской росписи.