Тотемизм-это верование в животные силы, способные защищать и помогать целой деревне, роду и отдельному человеку. Вера в духов помощников животных была сильна в древние времена, в большей мере проявлялись, где люди жили в тесном контакте с природой. В тотемических обрядах первоначально промысловая магия была направлена на само животное. По мнению З.П. Соколовой, на первом этапе промысловый культ ещё не оформился в систему, здесь он тесно связан с тотемизмом. С окончательным оформлением промыслового культа происходит развитие обрядов почитания и умилостивления духов-хозяев. Она отмечает, что в происхождении промыслового культа, кроме связи с тотемизмом и страха перед хищными животными, важную роль сыграли рациональные приемы, обеспечивающие удачный промысел. Одним из них была охотничья маскировка. Имитирование повадок зверя и ряжение в шкуру послужили основой для возникновения охотничьих танцев.

Все существа рождены, чтобы двигаться, в том числе и человек. Человек стремится принять природный образ и подражать его движениям в танце. Большинство подражательных танцев тотемические, они были связаны с почитанием тотемных зверей и птиц.

У якутов множество танцев, отражающие окружающую их природу, рассказывающие об их близости и нерасторжимости с ней. Наиболее архаичными и широко распространенными в прошлом у саха были танцы «Орел» («Хотой ункуутэ»), «Стерх» («Кыталык ункуутэ»). Существуют много танцевальных движений , взаимосвязанных из наблюдений в природе- «куобах» (заяц), «кырынастыыр» (горностай), бег сохатого, бег оленя и тд. Также распространены якутские танцы ,отражающие красоту природы, природные явления: «Эрэкэ - дьэрэкэлэр» - духи- хозяева растений, трав, цветов: «Сайын» (лето); «Ньургуьуннар» (Подснежники); «Сардаана»; « Холорук ункуутэ» (Вихрь) и т.д. Во все эти танцы испокон веков народ саха вложил свое понимание природы и человека, как единого и нерасторжимого целого.

Основной род занятий саха- коневодство и скотоводство также нашли своеобразное отражение в традиционных танцах. «Влияние коневодства безусловно имеется как в культе, так и в танцах и играх» - писал П.А. Ойунский. Такие движения традиционного танца саха как «чохчоохой», «дьиэрэнкэй», «кулун-куллуруьуу», «ат буолан сырсыы», «ат сиэлиитэ» и т.д. подтверждают об их прочной связи с коневодством. В якутский танец интенсивно вошли элементы национальных спортивных игр.

По своей традиционной структуре якутские танцы сдержанны, спокойны. Женские танцы лишены наступательности. Их отличает плавность, изящество, грациозность, женственность. Для мужских танцев характерны основательность, ясность, и точность пластического рисунка, сила, ловкость, достоинство. Детские танцы эмоционально окрашены более ярко, динамичны, стремительны. В танцах саха, прежде всего, привлекают внимание естественность, простота, чистота и разряженность пластического рисунка характерен размеренный ритм. Движения ног не превалируют над движениями рук, головы.

В своих танцах они показывали полет птиц, улавливали пластику бегущего зверя, который готовится к прыжку за добычей. Танец должен нести смысл, а его в первую очередь дает исполнитель. В культуре каждого народа существует своя школа, основанная на традиции.

Для поиска народной пластики необходимы знания о трех мирах:

Верхний мир – мир богов Айыы.
Средний мир – мир людей.
Нижний мир – мир абааhы (злые духи).

По системе трех миров, движения можно разделить на правильные, благословенные, магические, неправильные движения.

Правильные движения подразделяются еще на три направления, освоение трех сфер: воздух, земля, вода.

1-е направление – это пластика обитателей неба (птицы, бабочки, все то, что летает в воздухе).
2-е направление – это обитатели земли, пластика и жесты человека, повадки животных, насекомых; пластика движения растений.
3-е направление – это освоение пластики обитателей водоемов (водоплавающие).

Стерха якуты боготворили. В олонхо удаганка превращалась в стерха. В сказках добрый дух летает стерхом. По представлениям якутов, стерх – символ чистоты, красоты, благородства. В старину танец стерхов исполняли в основном женщины и девушки. В народе есть поверие, что увидеть танец стерха – это счастье. Увидеть и не спугнуть его. Танец стерха по своей манере и характеру очень сдержанный. В танце использовались такие движения как, “пружинистые поднимания на полупальцах со взмахом крыльев”, “покачивания на одной ножке”, “подпрыгивания с ноги на ногу”.

Танцы стерха популярны по сей день. Пластика и повадки птиц издавна имели притягательную силу Действительно, образ стерха своей красотой способствует эстетическому воспитанию личности.

Из мифа вырастает и религиозное и художественное отношение художника к природе, к миру в целом. В искусстве, так же как и в мифе, сильна идея единства человека и природы, подчас выраженная в религиозно – образной форме.

Образ стерха, отражающих внутренний мир, менталитет Саха, несущих определенную информацию о религиозных, мифологических мышлениях. Стерх, как духовный символ, воспринимается Саха в трех ипостасях: во-первых, как божество Айыы, во-вторых, как «дойду иччитэ» (духовный облик матери-земли) и как тотем «ийэ кыыл».Смысл всех трех духовных символов сводится к защите человека от злых духов, ограждению от неприятностей разного рода. Некоторые якутские роды считают, что они происходят от стерха.

Орел считался сыном небесного божества.

По представлениям древних якутов, орел мог принести благополучие, счастье. При встрече с орлом якуты снимали шапку и кланялись, давали ему мясо и приговаривали, чтобы он их не трогал. Считалось, что стрелять в орла большой грех.

В старину танец орла танцевали обычно молодые люди в возрасте до 25 лет, которые могли справиться с техническими трудностями данного танца. В танце преобладали прыжки, движения, имитирующие полет орла, бег, кружение на месте.

Другим ярким, запоминающимся образом в олонхо является образ коня. Конь у народа Саха – животное божественного происхождения.

Дьоhогой Айыы. По верованиям “Дьоhогой Айыы Тойон” считался создателем лучших лошадей. Жеребцу или кобыле белой масти, полученных в дар от Дьоhогой Айыы Тойона, никто не мог причинить вреда, их нельзя было бить, на них нельзя было ездить. Зимой их кормили отборным сеном: называли священными – “ытык сылгы”. Говорят, грива этого мeрина достигала до земли. Во время ысыаха эти гривы заплетали в косички, в которые вплетали разноцветные ленточки. Волосяную веревку, которой священную лошадь привязывали к священному сэргэ, также украшали: в неё вплетали зеленую траву, уздечку украшали красным сукном и вешали на неё колокольчики.

В традиционной якутской хореографии сохранились почти все движения, изображающие повадки лошадей. Якуты различали множество видов движений лошади. Самые распространенные в народном танце: сиэлии – бежать рысью, боторон – галоп, хаамыы – переступания, дьиэрэнкэй – бег, дьоруо – быстрая поступь, кулун куллурустуур – имитация кувыркания жеребят на траве и мн. др. Эти и другие движения сохранились в ритуальной пляске – битии.

Из перечисленных рыб зимуют: карась, мундушка, озерный чир, таймень, щука, налим, окунь, остальные надо полагать являются временными гостями.

Во время ловли якутские рыбаки избегают называть рыб, особенно зубастых и хищных: щуку, тайменя и пр. Они придумывают другие названия, так сказать псевдонимы, часто мешающие узнать путем расспросов о распространении того или другого вида.

 И.А. Худяков описал основное движение битии — поочередные взмахи правой и левой рукой перед лицом. Ладони рук обращены к себе. Исполняя это движение, битиситы как бы притягивали, «загребали» к себе благодать, счастье, ниспосланное божествами-айыы с Неба. Многое в пляске битии связано с анимистическими представлениями якутов. Как известно, якуты боготворили коня. Лошадь, по их воззрениям, имеет божественную сущность. Образ белой лошади — главный в пляске. Об этом говорят основные движения пляски, имитирующие ржание, всхрапывание, возгласы типа Ьай-Ьат! Ъат-Ьат — традиционные сигналы, которыми гонят рогатый и конный скот. Уподобление битиситов коням было связано с их стремлением позаимствовать у крылатых коней способность полета к Небесам. Об этом же свидетельствуют все основные элементы танца, манера исполнения, костюмы и атрибутика. Основное движение танца — мелкие притоптывания — означало топот бегущих лошадей. Об этом говорит и место исполнения пляски битии, детально описанное И.А. Худяковым.

Танец *«Эрэкэ – дьэрэкэ о5олор».* Идея: дети – цветы жизни. Цветы – такие же дети. «Эрэкэ - дьэрэкэ» это цветы, кустарники, которые когда не видят люди, превращаются в детей. Они в якутской мифологии дети Аан Алахчын Хотун – духа матери – земли, природы. Сюжет: в летний день девочки играют в поле. Вдруг цветы превращаются в детей и начинают играть вместе с девочками. В конце танца опять превращаются в цветы. Детям очень нравится исполнять роли, особенно стараются исполнять главные роли: двух девочек и цветка, которая просыпается раньше всех.

Развитие художественного мастерства обучающихся проявляется эмоциональным выражением танцевальных образов, особенно, при применении игровых и подражательных элементов.

В заключение можно утвердить, что игровой и подражательный элементы в проведении занятий и в постановке танцев является важнейшей мотивирующей силой к развитию художественного мастерства и познанию окружающей действительности обучающимися.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ РС (Я)

ГБПОУ РС (Я) «ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ПЦК «Хореографическое творчество»

РЕФЕРАТ

На тему:Тотемические танцы народа Саха (подражательные).

Выполнили: Неустроева Анастасия

студентка группы ХТ-18

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

по виду Хореографическое творчество

Проверил: преподаватель ПЦК «ХТ»

Степанов Станислав Николаевич

г. Якутск 2020г..