Методическая разработка по теме «ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА ОСНОВЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА НА МЛАДШЕЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ»

На уроке английского или другого иностранного языка следует обратить особое внимание на формирование фонетических навыков, так как постановка определенных звуков, их правильное произношение будет выполнять роль базы, а также опоры для дальнейшего обучения выбранному языку.

На уроке английского или другого иностранного языка следует обратить особое внимание на формирование фонетических навыков, так как постановка определенных звуков, их правильное произношение будет выполнять роль базы, а также опоры для дальнейшего обучения выбранному языку.

Учитывая тот факт, что формирование фонетических навыков происходит в условиях неязыковой среды, то основная сложность в обучении произношению заключается в межъязыковой интерференции. Обращая свое внимание на данный нюанс, учителю необходимо организовать деятельность обучающихся таким образом, чтобы, приступая к изучению иностранного языка, школьники, на младшей ступени обучения, обладали устойчивыми навыками аудирования и произнесения звуков родного языка и владели основными интонемами.

Интерференция возникает за счет того, что слухопроизносительные навыки родного языка переносятся на иностранный, т.е. звуки иностранного языка уподобляются звукам родного. Учитель обязан прогнозировать появление таких ошибок и по возможности предупреждать их. В центре внимания должны находиться при этом те явления, которые составляют специфику артикуляционной базы изучаемого языка.

В заключении всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что главной задачей при формировании фонетических навыков является овладение слухо-произносительной стороной говорения и чтения и развития внутренней речи как психофизиологической основы для внешней речи в чем нам помогут стихи, рифмовки и песни на уроках английского языка.

Музыка является одним из наиболее эффективных способов воздействия на эмоциональный фон школьников. Чешский педагог-гуманист, писатель, общественный деятель и основоположник научной педагогики Ян Амос Каменский говорил, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты.

Стоит отметить, что процесс формирования коммуникативной компетенций включает в себя обучение не только знаниям, но также и умению правильно «проживать ситуацию» в иностранном окружении. Цель формирования данных компетенций – осуществление обмена между своей культурой и культурой общества изучаемого языка, падение барьеров. С античных времен известно, что обучение английскому языку не может быть полноценным и всеобъемлющим без обращения к культуре страны изучаемого языка. Ознакомление с предметами и явлениями, присущими определенному пласту культуры, в рамках учебного занятия разделяет свою важность с обучением устной речи еще с конца XIX века.

Песни и другие музыкальные произведения стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речемыслительной деятельности школьников, способствуют развитию как подготовленной так и не подготовленной речи.

Песенный материал может быть применен на различных этапах урока. Исходя от методической задачи отдельного этапа песенный материал используется:

1. для фонетической зарядки на начальном этапе урока (warming-up);

2. на этапе введения, первичного закрепления, а также тренировки детей в употреблении лексического и грамматического материала;

3. на любом этапе урока как стимул для развития речевых навыков и умений;

4. как своего рода релаксация в середине или в конце урока, когда учащимся необходима разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность.

Методика использования каждой песни предусматривает предварительное введение, активизацию и закрепление лексико-грамматического материала используемых песен.

Прежде чем использовать песенный материал необходимо ознакомиться с примерной последовательностью работы с песней:

1. краткое вступительное слово о песне (её характер, стиль и особенности аккомпанемента, основное содержание, история создания и т.д.), установка на первое восприятие песни;

2. первое музыкальное предъявление песни; знакомство с музыкальной стороной песни: особенностями мелодии, ритма, деление на музыкальные фразы;

3. проверка понимания содержания песни (дословный перевод текста общими усилиями учащихся под руководством учителя);

4. фонетическая отработка текста песни. На начальном этапе обучения иностранному языку целесообразно применять в этих целях в основном способ имитации;

5. повторное прослушивание песни: работу на этом этапе целесообразно проводить с опорой на текст;

6. чтение текста песни с дальнейшей отработкой звуков и интонации, работу также рекомендуется проводить с опорой на текст песни;

7. разучивание мелодии в процессе совместного исполнения песни с использованием фонограммы, а также аккомпанемента.

При организации учебной дальнейшей учебной деятельности учителю необходимо на последующих двух-трёх уроках повторить песню один-два раза, чтобы её слова запомнились прочно и надолго. В памяти учащихся закрепляются необходимые для речи словосочетания и грамматические структуры.

Начальный этап изучения иностранного языка является самым трудным и ответственным, так как на этом этапе необходимо не только научить правильной артикуляции и произношению, но и показать учащимся,

как эти звуки соединяются и взаимодействуют между собой. Произношение это базовая характеристика речи, основа для развития и совершенствования всех остальных навыков иноязычного говорения, так как нарушение фонематической правильности речи, неправильное интонационное оформление её говорящим ведет к коммуникативным ошибкам.

Следует учитывать тот факт, что в процессе изучения иностранного языка учащиеся сталкиваются со многими трудностями, неизбежными при изучении иностранного языка. Поэтому, если текст сложный для слухового восприятия, необходимо сначала прочесть его вслух вместе в обучающимися, и уже затем практиковать свои произносительные навыки в процессе пения.

Рекомендуется заучивание песен и использование их в начале урока в качестве речевой зарядки.

Для фонетической зарядки выбираются короткие, несложные по мелодическому рисунку песни с частыми повторами и четким ритмом.

Для этих целей мы посчитали целесообразным предоставить вариант собственных авторских песен, которые можно использовать в качестве фонетической зарядки или отдельных песен для формирования фонетических навыков на уроке английского языка.

1. Тренировка щелевого согласного звука [h] Звук [h] встречается только перед гласными звуками. Стандартное положение языка – нейтральное, как при молчании, губы разомкнуты, но не округлены, как при привычном выдохе. Место образования звука [h] – щель между голосовыми связками, где воздух, выходящий из легких, создает слабый шум трения, не вызывая однако вибрации голосовых связок.

My hat

Hoo-hoo

Little cat, little cat,

Where is my hat?

It’s on your head, on your head.

Oh, how can you forget?

Hoo-hoo

2. При использовании данного материала формируются ритмико-интонационные навыки, для наилучшего результата необходимо отстукивать ритм, а также

New Year tree

I stand next to New Year tree

And what can I see?

Garlands, sweets and toys are there

It’s Magic time, New year!

You stand next to New Year tree

And what can you see?

Garlands, sweets and New Year toys.

I know you enjoy.

[Faster!]

I stand next to New Year tree

And what can I see?

Garlands, sweets and toys are there

It’s Magic time, New year!

She stands next to New Year tree

And what can she see?

Garlands, sweets and New Year toys.

I know she enjoys.

3. Тренировка звуков / æ / и / ʌ /

Звук æ произносится он в таких словах, как man, that, dad и т.д. Этот звук для удобства называют “лягушкой” или “бабочкой”, но его научное название “Near-Open Front Unrounded Vowel”.

При формировании звуков необходимо учесть следующие возможные ошибки: замена звука / æ / на / э / или / а /, хотя этот звук – ни то, ни другое.

Перед тем как преступить к песенному материалу необходима отдельная проработка звуков:

Звук æ bad /bæd/ fat /fæt/ man /mæn/ hat /hæt/ rat /ræt/ cat /kæt/ Звук ʌ bun /bʌn/ gun /gʌn/ fun /fʌn/ under /ˈʌn.dər/ club /klʌb/

После проработки звуков обучающиеся прочитывают текст, уделяя внимание выделенным словам, затем слушают песню. Когда учитель включает 2 раз аудиофайл, обучающиеся начинают петь, при этом учитель отслеживает правильность постановки звуков.

Under funny man’s hat

Funny man goes to the club

Funny man doesn't have any doubt,

He doesn't have any gun,

'Cause under his hat he has got a tasty bun

Funny man goes to the club,

Funny man doesn't have any doubt,

Yeah, he doesn't regret,

'Cause under his hat he has got a fat rat.

Now there is no bun anymore (under his hat)

Now there is no bun anymore (Because rat ate)

Funny man goes to the club

Funny man doesn't have any doubt,

Yeah, he doesn't regret,

'Cause under his hat he has got a bad cat!

Now there is no rat anymore (under his hat, under his hat)

Now there is no bun anymore (under his hat)

There is no rat anymore (Because cat ate)

There is no bun anymore (because rat ate)

Английская фонетика сложна для русскоязычных школьников, находящихся на младшей ступени обучения. Это связано с тем, что в английском языке большинство слов читаются не так, как пишутся. Учителю необходимо обратить особое внимание на фонетические единицы, которых не существует в русском языке. Для того чтобы отработать определенные звуки, мы разработали серию песен, с помощью которых обучающиеся легко смогут понять разницу в произношении дифтонгов.

Серия песен «Друзья дифтонги»

I. Diphthong [ei]

late – поздно, Кate - Кейт, day – день, Jane – Джейн, fail – неудача, wait – ждать, game – игра, pain - боль

I have a friend, her name is Jane.

There is a diphthong [ei] in her name

Hey, hey, heeey

There is a diphthong ei in her name!

We play one game with my friend Jane,

And every day I win, Jane feels the pain

Hey, hey, heeeey! Jane feels the pain

Because she fails game, poor of Jane!

[Now we are not the friends with Jane anymore

I want to play the game, but I can’t wait for Jane, ‘cause it’s too late!]

I have a friend her name is Kate

There is a diphthong [ei] in her name

[ei], [ei], [ei], [ei], [ei], [ei]

There is a diphthong [ei] in her name.

We play one game with my friend Kate

And now I fail the game, I feel the pain

[Now we are not the friends with Kate anymore.]

II. Diphthong [eə]

care – заботиться, share – делиться, bear – медведь, wear – носить, bare – голый, there – там

My little bear, what do you wear? What do you wear?

My teddy bear, why don’t you care? Why don’t you care?

There is nothing you can buy, there is nothing you can wear on your size.

My little bear, what do you wear? What do you wear?

My teddy bear, why don’t you care? Why don’t you care?

But I can share with you all my clothes, and my teddy bear can stop to be bare.

Whooooo

And now Teddy bear is not bare.

III. Diphthong [ai]

fly – летать, pie –пирог, sky – небо, bright – яркой, light – свет, high – высокий, life – жизнь, tide – прилив,

We fly,fly so high

The sky is so bright

The yellow sun gives the light

I have a fun, for the rest of my life.

There is a pie on the kitchen table

Beautiful tide makes me disable.

That’s why I want to fly

We fly, fly so high

The sky is so bright.

IV. Diphthong [ɑʊ]

house – дом, sound – звук, plough – плуг, bough – ветвь, now – сейчас, cow – корова, how – как, town - деревня

There is a house, and next to this house

We have a plough, next to this plough

There is a cow, chewing the bough

I don’t know how, don’t know why

But I like this lovely cow, who’s chewing the bough

There is a sound, beautiful sound in my town.

May be it’s a girl, maybe it’s a boy plays the guitar.

I don’t know how, don’t know why

But I like this lovely girl or boy who plays the guitar.

M-m-m

I don’t know how, don’t know why

But I like this lovely cow, who’s chewing the bough.

I don’t know how, don’t know why

But I like this lovely girl or boy who plays the guitar

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонова, Е.В. Роль музыки и песен в изучении английского языка / Е.В. Агафонова, П.Е.Овсянкина. – Архангельск: Кира, 2013. – С. 285–289.

2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли/Бурменская Г.В., Володарская И.А. - М.: Просвещение, 2014. - 27с.

3. Аракин В.Д. Методика преподавания английского языка в VIII-X классах. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1958. –С 154-158.

4. Методика работы над практическим курсом английского языка: Методическое пособие / Аракин В.Д., Кириллова Е.П. и др.; Под ред. В.Д. Аракина – М.: Высшая школа, 1984. –С 215-220.

5. Васильев В.А. Обучение английскому произношению в средней школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1979. –c 115-116.

6. Верещагина И.Н. Методика преподавания английского языка в общеобразовательных учреждениях. – М., 1988.

7. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. Пособие для учителя. – М., 2013.

8. Галатенко Н.А. Английская транскрипция. Учебное пособие с упражнениями и ключами. – М.: «Ось-89», 2015.-c 22-24.

9. Демьяненко М.Я., Лазаренко К.А. и др. Основы общей методики обучения иностранным языкам. Теоретический курс. – Издательское объединение «Вища школа», 1976.

10. 700 Английских рифмовок / составитель Захарченко И.А. – М., 1999.

Иностранные языки в школе. № 1, 1994, с. 8-16; № 5, 1994, с. 10-16; № 2. 1998, с. 59-60; № 2, 1974.

11. Комарова Ю.А. Использование современного песенного материала в обучении иностранным языкам учащихся старших классов / Иностранные языки в школе, 2015. – №4. – С.41 – 46.