**Крах теории Раскольникова**

Достоевскому в романе «Преступление и наказание» удалось создать образ, который, не смотря на чудовищное преступление, вызывает симпатию, сострадание и читательскую лояльность. Это Родион Раскольников.

Автор рисует нам убогую обстановку съемного жилья, ветхую одежду Родиона, его мучительное чувство задавленности нищенским существованием. Как недостойно это умного, доброго, чувствительного к чужим бедам человека! Как несправедливо!!!

 =Но, наверное, наибольшее страдание испытывает герой, когда получает известие о том, что его сестренка собирается выйти замуж за Лужина, господина, который решит финансовые проблемы Дуняши и защитит ее от притязаний подлых людей, типа Свидригайлова. Родион в ярости, он понимает, что в этом браке Дуня не будет счастлива: ей отведена участь вечной должницы благодетелю. И тогда он укрепляется в правомерности задуманного деяния: убив старуху-процентщицу, он избавит себя от нищенской безысходности, не допустит страданий Дуняши и решит проблему многих людей, которым пришлось пользоваться «услугами» мерзкой старухи.

Почему герой так много размышляет о несправедливости бытия, а не пытается решать проблемы, как это делает, например, его товарищ Разумихин? Ответ прост: молодого человека охватила одержимость эгоистическим своеволием. Раскольников давно вынашивает в себе идею о двух категориях людей: «твари дрожащие» и «право имеющие». Даже опубликовал в газете статью на эту тему. Разумеется, до совершения убийства Родион был уверен в том, что сам относится именно к «право имеющим», необыкновенным.

Проблема в том, что, как бы не казалось теория убедительной, проверка жизнью доказывает, что она не выдерживает этого испытания. Жизнь намного сложнее. Взяв на себя роль «право имеющего», Родион не только совершает убийство, слепо подчиняясь своей идее, он отрывается от любимых людей, считая теперь себя недостойным, мучается в угрызениях совести и страхе быть уличенным. Состояние Раскольникова похоже на сумасшествие: «он был точно в бреду», «он плохо теперь помнил себя», «ум его как бы померкал мгновениями».

Убедив себя в праве убить вредную старуху, Родион вынужденно совершает и другое убийство, незапланированное. От его руки погибает ни в чем не повинная женщина, Лизавета. В романе есть намек на то, что она была беременна, следовательно, Раскольников погубил и неродившегося младенца. Даже не дважды, трижды убийца!!!

Это обстоятельство угнетало молодого человека. Он признается в порыве откровения Сони, что не старуху убил, а себя. Нужно заметить, что «убийство себя» наступило намного раньше, в тот момент, когда герой впустил в свое сердце идею избранности.

Так сильно выписан образ Раскольникова, что читателю приходится примерять его на себя: а я-то - кто? На что я способен? Что я не позволю себе ни при каких обстоятельствах? Почему я не могу себе это позволить? Вопросы не случайные. Слишком много вокруг нас искушений в виде альтернативных взглядов на жизнь. И очень важно удержаться в единственной истине: право судить и наказывать человека есть только у его Создателя.