**СООТНОШЕНИЯ ВНЕШНЕЙ И ВНУТРЕННЕЙ КРАСОТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ОСКАРА УАЙЛЬДА**

**Казбенова Гаухар Бериковна,**

студентка 3 курса по специальности «Химия»

Западно-Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова

г.Уральск, Республика Казахстан

**Научный руководитель: *Турежанова Гулаим Айдынгалиевна,***

*преподаватель, магистр иностранных языков*

*Западно-Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова*

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию сюжета и стилю сказок английского писателя Оскара Уайльда– «Счастливый Принц», «Соловей и Роза», «Мальчике-звезда» и других. Авторы статьи анализируют своеобразие стилистики сказок с нравственной точки зрения и сравнивают их с работами других сказочников-писателей.

**Ключевые слова:** сюжетные нормы, интерьер, метафоры, эпитеты, мировая литература.

**RATIOS OF EXTERNAL AND INTERNAL BEAUTY IN THE WORKS OF THE OSCAR WILDE**

**Kazbenova Gaukhar Berikovna**

***Scientific adviser: Turezhanova Gulaim Aydingalievna***

**Annotation:** The article is devoted to the study of the plot and style of fairy tales by the English writer Oscar Wilde - “The Happy Prince”, “Nightingale and Rose”, “Star Boy” and others. The authors of the article analyze the peculiarity of the style of fairy tales from a moral point of view and compare them with the works of other storytellers-writers.

**Keywords:** plot norms, interior, metaphors, epithets, world literature.

Сказки Оскара Уайльда – это отдельная страница его творчества. Его творческая судьба складывалась так необычно и драматично, что волшебные сказки кажутся светлым островком мира и покоя среди его испытаний. Оскар Уайльд строит свою сказку в соответствии с этими сюжетными нормами, но конечно совершенно оригинально, следуя своей неповторимой художественной манере. Для сказок Оскара Уайльда характерны одновременно стилистическое единство, общность интонации автора и образности сказки, и – различие в сюжетах и ситуациях, эмоциональной оценке изображаемого. Сюжеты сказок разнообразны и идеи. Заложенные в них, также отличаются широтой. Общая ироническая оценка изображаемого меняется в зависимости от характера сказки, но почти всегда наличествует в повествовании.

Оскар Уайльд, профессиональный литературный критик и теоретик искусства, был хорошо знаком с произведениями национальной и мировой литературы. Сказка «Рыбак и его душа» построен в соответствии с правилами сказок и содержит много ссылок на особенности сказки «Русалочка» от Ганса Христиана Андерсена, в той степени, что в некоторых точках, сказку «Рыбак и его душа» можно даже рассматривать в качестве альтернативного варианта «Русалочка». Уайльд хорошо знал и любил сказки Андерсона. Несомненно, произведения Андерсона оказали ощутимое влияние на творчество Оскара Уайльда. Но Оскар Уайльд отнюдь не был подражателем Андерсена: в его сказках интонации рассказчика, ироническая и грустная, сходная с андерсеновской, сливается с иным по духу повествованием. У Уайльда несколько иной представление о Красоте – более живописное, броское и яркое, нежели скромное изящество Андерсена; его художественная палитра изобилует яркими красками. Жанровая природа его сказки, творчески измененная автором, определяет своеобразие сказочных элементов в них.

Оскар Уайльд искренне восхищается внешне привлекательными объектами, используя при этом огромное количество образных средств. E.g. “His hair is dark as the hyacinth-blossom, and his lips are red as the rose of his desire…”.

Проблема соотношения красоты внешней и внутренней занимает особое место в творчестве Оскара Уайльда. Слова самого писателя свидетельствуют об этом: «Что такое душа? Душа – это и есть самая суть идеальной красоты. Я бы мечтал вдохнуть в себя душу красоты, как вдыхают аромат розы, а затем, если потребуется, умереть…».

Основной объект описания — не природа и человек, а интерьер, натюрморт: мебель, драгоценные камни, ткани и т. п. Стремление к живописной многокрасочности определяет тяготение Уайльда к восточной экзотике, а также к сказочности. Для [стилистики](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) Уайльда характерно обилие живописных, подчас многоярусных сравнений, часто развёрнутых, крайне детализированных. Простота, логическая точность и ясность языкового выражения сделали хрестоматийными сказки Уайльда.

Огромное значение в эстетике Уайльда занимает Красота. В сказке об эгоистичном Великане Красота и Добра – главные философские величины и основа сюжета.

В сказке «Счастливый принц» разворачивается эстетическая полемика вокруг проблемы Красоты. Первичное воплощение сказочного персонажа заканчивается смертью. Тем не менее, наличие «внешней» красоты делает возможным «эстетическое возрождение» принца в обличии статуи. Именно в этом случае осуществляется процесс обретения этических ценностей. Вектор движения направлен от внешней красоты – к внутренней.

В «Мальчике-звезде» писатель весьма последовательно отстаивает принцип неразрывности внешней и внутренней красоты человека, и иллюстрирует мысль о том, что основой нравственности является эстетическое чувство. Мальчик-звезда в начале сказки пристает перед нами удивительно красивым: “And every year he became more beautiful to look at. All the villagers were filled with wonder, while the Woodcutter’s children were dark and black-haired, he was white and delicate as sawn ivory. His curls were like the rings of the daffodil. His eyes were like violets by a river of pure water. And his body was like narcissus of a field, where the mower comes not”. Эта красота покоряла всех вокруг, заставляла повиноваться мальчику: “And his companions followed him, because he was fair”. Но красота и беспредельная власть принесла ему только зло, “his beauty did work evil, because he grew proud, cruel and selfish”. Из-за своей жестокости герой этой сказки становится уродом: душевная злобность, непомерная гордыня, неспособность любить, кого бы то ни было и, прежде всего свою мать - это, в конце концов, находит отражение на его лице: “His face was as the face of a toad, and his body was scaled like an adder”. Толчком к исправлению как душевному очищению становится отвращение к собственной безобразной внешности. Красота возвращается к нему лишь после того, как он искупает свои грехи.

Великолепный знаток языка (как и подобало приличному эстету), он был точен не только в выборе нужного ему слова, но и в интонационном построении фразы. Конструкция фразы предельно проста и является одним из классических образцов английской прозы.

В сказках Оскар Уайльд четко описывает интерьеры дворцов, жилых комнат, сады, деревья и цветы. Он включил образ сада в каждую сказку, и подробно описал свой сад. Тщательность и некоторая изысканность этих описания – вполне в стиле Оскара Уайльда. Особенно заметно стремление к излишней декоративности во втором сборнике сказок (“Гранатовый домик”). Не может не поразить такая мельчайшая мелочь: сколько эстетической радости доставляло ему, например, созерцание драгоценных камней. “Он часто проводил целые дни, пересыпая из шкатулки в шкатулку оливково-зеленые хризобериллы, которые кажутся красными при сиянии лампы, кимофаны, прорезанные серебряной чертой, точно проволокой, фисташковые хризолиты, розово-красные и винно-желтые топазы; его пленяло красное золото солнечного камня, жемчужная белизна лунного камня” и т. д.,

Никто не способен использовать метафоры, эпитеты, сравнения настолько мастерски, как делает это Оскар Уайльд: в его сказках они как стрелы, которыми он, с одной стороны, доносит силу красоты, любви, доброты и, с другой стороны, неприятие алчности, жадности, злобы в самое сердце читателя.

Уайльд использовал сравнения, метафоры, эпитеты, связанные цветами и ювелирными изделиями. Красивее всех – Счастливый Принц, статуя, покрытая листовым золотом и украшенная драгоценными камнями: “High above the city, on a tall column, stood the statue of the Happy Prince. He was gilded all over with thin leaves of fine gold, for eyes he had two bright sapphires, and a large red ruby glowed on his sword-hilt”. Красив юноша-драматург, пишущий в убогой обстановке, на чердаке, прибежище поэтов: “His hair is brown and crisp, and his lip are red as a pome granite, and he has large and dreamy eyes”.

Четко описан состояние и костюм дьявола в сказке «Рыбак и его душа»: «Тот был человек, одетый в бархатный черный испанский костюм. Невдалеке на траве виднелась его шляпа с пером и перчатки для верховой езды. Они были оторочены золотыми кружевами, и мелким жемчугом был вышит на них какой-то невиданный герб. Короткий плащ, обшитый соболями, свешивался с его плеча, а его холеные белые руки были украшены перстнями; тяжелые веки скрывали его глаза».

Морская Дева и Звездный Мальчик, Королевский сын и его невеста, Молодой Король и Инфанта – все описаны с ног до головы в живописном стиле Оскара Уайльда. Этот комнатный, салонный писатель совершенно отказывается замечать природу. Искусственную красоту он лелеял, а от естественной - отворачивался. Практически невозможно найти на его страницах ни единого пейзажа, ни дуновения свежего ветерка: всюду шикарные дворцы, заморские гобелены и холодный мрамор.

Лексический ряд в сказках определен единой системой и повторяющими словами: “gold”, “rose”, “ivory”, “ruby”, “sapphire”, “silver”, “hyacinth”. Это набор из металлов здесь серебро и золото, из тканей – шелк, атлас и бархат, из минералов – ограненные камни – рубин, сапфир, бриллиант. Это искусственная по сущности симфония цветов и драгоценностей. Даже живая природа представлена набором цветов и деревьев, они всегда одни и те же.

Синтаксис сказок, их язык, интонация – просты и выразительны. Уайльд не прибегает к длинным периодам или перегруженным фразам, язык прост и точен, но при этом лексически богат, несмотря на повторяющиеся сравнения и эпитеты. Богатая лексика и идиомы, слова – повторы, точно и грациозно построенная фраза делают сказки классическим образцом английской прозы. Интонация сказок поражает разнообразием и гибкостью: мягкий лиризм и ирония, сентиментальная умиленность и сарказм. Патетика и сдержанность меняются в зависимости от предмета повествования.

«Сказки» Оскара Уайльда – своеобразны по своему стилевому и содержательному характеру и заключают в себе как черты классической народной и литературной сказки, так и присущие только прозе Уайльда эстетические и художественные черты.

**Список литературы**

1. “TheDevotedFriend” p. 56

2. Fairy Tales of Oscar Wilde. “The Remarkable Rocket”. – M. 1979. P. 75

3. Акимова О.В. Этика и эстетика Оскара Уайльда: Уч.пособие – СПб Алетейя – Санкт-Петербург, 2008.

4. Решетов В. Г., Валова О. М. (2000) «Счастливый принц» и другие сказки об Оскаре Уайльде. Киров.

5. Соколянский М. Г. (1990) Оскар Уайльд: Очерк творчества. Киев; Одесса: Лыбидь.

6. Чебракова М. А. (2004) Исследование общих характеристик, структур и загадок текстов сказок Оскара Уайльда. СПб: Изд-во БАН.

7. Чуковский К.И. Избранные произведения, в 2 т.т 1. М., 1993. – с.523.

8. Уайльд О. (1990) Избранное / Пер. с англ. М.: Просвещение.