Методическая разработка по истории искусств.

Анализ художественного произведения по плану:

1. Имя художника, национальная школа (принадлежность к определенной стране), время жизни.
2. Краткая биография (место рождения, семья, учёба, влияние на сложение художника условий жизни, тех или иных событий, характера, творчества мастеров прошлого или настоящего, формирование собственного стиля, любимые темы, жанры, цели и задачи творчества и т.д.).
3. Название произведения, год создания, материалы, размеры, место хранения (музей, город, страна).
4. Вид искусства, жанр произведения, стиль или направление.
5. Сюжет произведения.
6. Построение композиции (формат картины, расположение в пространстве картинной плоскости элементов 1-го, 2-го, 3-го планов; выделение главных героев, движения, жесты, эмоции, детали костюмов, причесок, обстановки и т.д.).
7. Цветовое решение картины, освещение, глубина пространства.
8. Идея, смысл произведения.

Жорж Сёра «Воскресный день на острове Гранд-Жатт» 1884-1886 гг

1. Жорж Сёра французский художник, 2 декабря 1859 г. – 29 марта 1891г.
2. Жорж Сёра родился 2 декабря 1859 года в семье богатого юриста. Посещал школу изящных искусств. Изобрёл новый стиль - пуантилизм, на основе науки оптики. 29 марта 1891 года в 31 год пришла смерть от минингита.

3 Воскресный день на острове Гранд-Жатт 1884-1886 гг. холст, масло 207 х 308 см Институт искусств, Чикаго.

4 Вид искусства живопись, направление пуантилизм, стилистическое направление в живописи неимприссионизма, возникшее во Франции около 1855 года, в основе которого лежит манера письма отдельными цветовыми мазками , характеризуется отказом от механического смешения красок ради оптического эффекта.

5 На картине изображены представители класса буржуазии отдыхающие на берегу острова Гранд-Жатт.

6 Холст взят горизонтально, в верхнем левом углу изображена река Сена, всё остальное пространство занимает берег, на котором отдыхает много народу. Из всех можно выделить стоящую в профиль пару с права, и идущую с ребёнком женщину в красном, что расположены в центре. Пара стоит в профиль, девушка к нам ближе почти закрывает собой мужчину. Девушка одета в платье с чёрным верхом и белым воротником, фиолетовая юбка с чёрной широкой полоской, в бежевых перчатках до локтя и бордовой шляпке. Волосы её собраны. В правой руке она держит зонтик от солнца, а в левой поводок обезьянки. Мужчина одет в фиолетовую накидку, в чёрные штаны, на голове цилиндр. На груди его красуется медаль. В левой руке у него трость, в правой сигара. У них в ногах обезьянка и маленькая чёрная собачка с розовым ошейником, она просто мимо пробегает. Слева на первом плане группа людей, первый мужчина, он единственный кто одет не так как все. Сидит полу лёжа. На нём красная майка, серые штаны и чёрная кепка. За ним сидит женщина. В тёмном платье очень похожее на платье прошлой героини, серая шляпа с ободком из розовых цветков. Дальше сидит мужчина опираясь на колени, в чёрном костюме цилиндре и трость. Возле них стоит большая чёрная собака. На втором плане девушки сидят на траве. У первой бордовый верх платья, белый воротник и фиолетовая юбка, бордовая шляпка. Левая рука на коленях, а правая держит зонтик. Позади девушки сидит ещё одна, в платье с чёрным верхом и жёлтой юбкой, у всех дам на полотне волосы собраны под шляпками, а у неё в косу с бантиком. Её шляпка и зонтик лежат рядом на траве, в руках держит букетик луговых цветов. На следующем плане в самом центре картины идёт на нас женщина в розовом платье и красном жакете, в белой похожей на горшок шляпе. В левой руке у неё красный зонтик, с права рядом с не идёт маленькая девочка в белой панаме с широкими краями и белом сарафане. Только они изображены в анфас, всё остальные обращены в сторону реки, это выделяет их из всей толпы людей. И так как женщина с ребёнком в отличии от всех обращены к зрителю и находятся в середине, принято считать из центром композиции.

7. На данном полотне сложное цветовое решение, хоть сразу этого не видно, так как картина большая, а выполнена маленькими мазками основных цветов, жёлтого, синего, красного; ахроматических чёрного и белого; и смешенных оранжевого , зелёного и фиолетового, следующие оттенки выходят из оптической иллюзии, соеденяясь и создавая больше оттенков, и при этом более ярких, чем если бы их смешали механически на палитре. Освящение яркое , дневное, первый план в контор ажуре, потому что помещён в тень деревьев. Воздушная перспектива соблюдена, поэтому картина кажется не двумерной.

8 Жорж Сёра до создания этой картины , написал ещё одно полотно «Купальщики в Аньере», и «Воскресный день на острове Гранд-Жатт» считается продолжением купальщиков. На первой работе изображен рабочий класс, а на второй буржуазия. Есть версия, на картине «Воскресный день на острове Гранд-Жатт» в верхнем левом углу противоположный берег, где отдыхают те самые купальщики.