**Ордерные системы в архитектурной эклектике**

Само по себе слово «эклектика» имеет древнегреческие корни и переводится как отборный, избранный. В русскую и европейскую архитектуру эклектика пришла приблизительно в 1830-м году. По своей сути она представляет синтез целого ряда различных стилей, в том числе необарокко, неоренессанса, неоготики, неорококо, неовизантийского, неомавританского и псевдорусского направлений.

Эклектика в архитектуре и изобразительном искусстве – это сочетание разнородных стилевых элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий и художественных изделий, имеющих качественно иной смысл и назначение. Эклектика искусства обычно служит эффектной декорацией для материальной культуры нового типа, ещё не выработавшей собственного стиля. Поэтому эклектика в большинстве случаев означает отсутствие стилевой целостности.

Сейчас исследователи нередко называют этот стиль "историзмом". Последнее название связано с тем, что эклектизм в архитектуре характеризовался смешением стилей из разных периодов в истории зодчества и созданием обновленных вариантов уже известных стилевых направлений. Так появились неогрек, неоготика, необарокко и так далее - каждый известный стиль мог получить обновленный, "модифицированный", вариант. Возникший стиль эклектики в архитектуре использовал разнообразные лепные украшения, сложные декоративные формы и отражал стремление представителей высшего общества к демонстрации роскоши, власти. Архитектурная эклектика в XIX в. украшала целые кварталы множества городов.

Мода на эклектизм в архитектуре возникла на основе поисков художниками новых идей. Исследование истории зодчества привело многих мастеров к решению создавать новое на основе старого, заимствуя уже известные приемы и сочетая их с существующими технологиями, а также приспосабливая сооружения к современным требованиям. То или иное направление в эклектике архитектура перенимает на уровне отдельных элементов, повторяя формы, декор, однако меняются масштабы, дизайн становится более символичным, он теряет свою первоначальную идейную направленность. Часто меняется функциональное назначение строения. Использование конкретных исторических стилей в создании эклектических сооружений нередко вызывало нарекания критиков. По мнению исследователей эклектика в архитектуре подстегнула появление модерна, а позже легла в основу современного эклектизма, основанного на ассоциативном образе, воспроизводимом владельцем дома или дизайнером.

Следует сказать, что большую роль в формировании эклектики сыграла ордерная система архитектуры. Если в Древней Греции данная система применялась в основном в акрополях и храмах, то в "неогреке" и "неориме" ордер стал использоваться в общественных зданиях, дворцах, особняках и частных домах. Неогрек, появившись в Европе в XIX в., и до сих пор не теряет свою актуальность. Приемы архитектуры, заимствованные в Древней Греции и Древнем Риме, обрели новые масштабы, стали использоваться для сооружения небольших частных домов. Созданию эклектического образа зданий способствует использование декоративных элементов ордера: молдингов, барельефов, балясин, розеток и т.д.

Ордер – это художественно осмысленная переработка каменной стоечно-балочной конструкции, закрепленная традицией в нескольких вариантах, отличающихся как общим характером, так и строго установленным составом, формой и взаиморасположением элементов, а также своими профилями и орнаментом, скупо располагавшимся главным образом на «неработающих» частях конструкции.

**Дорический ордер.**

Дорический ордер в наиболее ясной и лаконичной форме выявил тектоническую основу греческого зодчества, одновременно обратив ее в основу гибкой системы архитектурных художественно-выразительных средств. Греческая дорическая архитектура отличается мужественным величием, суровой простотой, монументальной торжественностью, силой и большой сдержанностью в применении декора. Колонна развитого дорического ордера не имеет базы. Ствол колонны, стоящий непосредственно на верхней ступени основания, суживается кверху.

Поверхность ствола колонны оживляется вертикальными желобками — каннелюрами, число которых чаще всего равняется двадцати. В дорическом ордере они врезаются не очень глубоко, образуя острые грани. Каннелюры оживляют игру света и тени на колоннах, подчеркивая вертикальные линии контуров и при строительстве из мрамора выявляют своими гранями полупрозрачность этого материала.

Дорическая капитель отделяется от ствола колонны горизонтальными врезами (от 1 до 4), называемыми врезами гипотрахелиона (шейки). Капитель состоит из округлой подушки— эхина и из лежавшей на ней квадратной плиты — абака (абаки). Нижняя часть эхина обычно украшается врезанными профилированными поясками — ремешками, количество которых колеблется от одного до пяти.

**Ионический ордер.**

Ионический ордер отличается от дорического легкостью пропорций, утонченностью своих более расчлененных форм, широким применением декора и, в частности, порезки.

Ионическая колонна стройнее дорической. Утонение ствола кверху меньше, чем в дорическом ордере, энтазис или отсутствует, или очень незначителен, так же, как и наклон колонн внутрь сооружения. Каннелюры, дополняющие ствол ионической колонны, отделяются узкими полосками, поверхность которых обозначает цилиндрическую поверхность основной формы ствола. В плане каннелюры представляют полуокружность или часть эллипса. Вверху и внизу они обычно имеют полуциркульное завершение. Благодаря большей глубине желобков тени на ионической колонне более сильные. С ними резко контрастируют ярко освещенные белые дорожки и вертикальные линии выступают резче, делая колонну еще более стройной. Ионическая капитель, в отличие от более однотипной дорической, встречается в большом количестве вариантов. Она состоит из прямоугольной в плане абаки, расположенной непосредственно под архитравом, подушки с волютами и эхина. Волюты, или завитки подушки, образующие по бокам капители два вала, называемые балюстрами, являются характерной особенностью ионической капители. Абака и эхин ионической капители обычно покрыты богатой порезкой. Эхин соответствует лиственному венду эолийской капители, что особенно заметно выступает на некоторых ранних образцах ионического ордера.

**Коринфский ордер.**

Коринфский ордер — один из трёх греческих [архитектурных ордеров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9). Представляет вариант [ионического ордера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80), более насыщенный декором. Характерной особенностью этого ордера является колоколообразная [капитель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), покрытая [стилизованными листьями аканта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82_%28%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%29). По окружности капители в два ряда расположены акантовые листья. Нижний ряд имеет 8 малых листьев, помещенных над астрагалом, верхний состоит из 8 больших листьев, расположенных в промежутках между листьями нижнего ряда под завитками. Кроме того, имеются так называемые лилейки — волютки, цветки, розетки и другие декоративные элементы капители.

Подводя итог, следует отметить, что благодаря столь яркому разнообразие архитектурных ордеров, существующих с древних времен, такое художественное направление как эклектика, получило большой потенциал развития. Ордерные системы не просто украсили возведенные сооружения, но позволили создать нечто красивое, элегантное, но при этом прочное и устойчивое. Именно поэтому элементы ордерной системы остаются актуальными для архитекторов даже в настоящее время.

**Список используемой литературы:**

1. К. Максимов / статья «Архитектурная эклектика»

2.В.Ф. Маркузон / «Всеобщая история архитектуры. Том II. Архитектура античного мира (Греция и Рим)»3. В.Г. Власов / Эклектика, эклектичность, эклектическое мышление. — Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. — СПб.: Азбука-Классика, 2010.