**УДК 316.628.22**

**РОЛЬ РУКИ ЧЕЛОВЕКА, ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ ЭЛИАСА КАНЕТТИ**

**Полынцев Алексей Сергеевич**

студент 1 курса кафедры агроинженерии

ФГБОУ ВО Красноярский ГАУ Ачинский филиал

Россия, г. Ачинск,

**Поляруш Альбина Анатльевна,**

научный руководитель

старший преподаватель, кафедра гуманитарных и естественных дисциплин

ФГБОУ ВО Красноярский ГАУ Ачинский филиал

Россия, г. Ачинск

**Аннотация.** В исследовании представлена неожиданная интерпретация сущности человеческой рукилауреатом Нобелевской премии Э. Канетти как представителем постмодернизма. Двойственная природа руки, заключающаяся в одновременном созидания и разрушении – логичный и естественный процесс эволюции человека. Критический момент данного исследования заключается в игнорировании Э. Канетти мышления и доминировании руки в жизни человеческого общества.

**Ключевые слова:** «сыгранность рук», торговля, власть, удар, давление, терпение рук, разрушение, упражнение, убийство.

.

**THE ROLE OF HUMAN HANDS, BY ELIAS CANETTI'S REPRESENTATIONS**

**Polyntsev Alexey Sergeevich**

1st year student of the Department of Agroengineering

Achinsk branch of the Krasnoyarsk State Agrarian University

Russia, the city of Achinsk

**Reznichenko Sergey Vladimirovich,**

scientific director

Senior Lecturer

Achinsk branch of the Krasnoyarsk State Agrarian University

Russia, the city of Achinsk

**Abstract.** The study presents an unexpected interpretation of the essence of the human hand Nobel laureate E. Canetti as a representative of postmodernism. The dual nature of the hand, consisting in the simultaneous creation and destruction - a logical and natural process of human evolution. The critical moment of this study is to ignore E. Canetti's thinking and domination of the hand in the life of human society.

**Keywords:** “Teamwork of hands”, trade, power, blow, pressure, patience of hands, destruction, exercise, murder.

«Рука мастера!» - говорим мы, восхищённо замирая перед картинами Леонардо да Винчи, Пикассо или Сурикова, перед высеченными в камне скульптурами Родена или Вутечича, перед роскошными и грандиозными храмами Средневековья.

О происхождении и предназначении руки как специфического органа исключительно человека задумывались и задумываются анатомы, физиологи, эволюционисты, философы, психологи. Однако все эти исследования носят фрагментарный характер.

Оригинальный подход, претендующий на целостное, системное осмысление человеческой руки представляет Элиас Канетти, австрийский, болгарский, британский писатель, драматург, культуролог, социальный мыслитель, лауреат Нобелевской премии по литературе в книге «Масса и власть».

Рассуждая о начальных этапах эволюции руки, автор обращается к общепринятой и утвердившейся в науке гипотезе, заключающейся в том, что рука обязана своим возникновением жизни наших предков на деревьях. Большой палец, противопоставленный остальным четырём – такое устройство кисти позволяло охватывать целые ветки. Движение рук при лазанье очёнь чётко скоординированы: когда одна рука хватается за ветку, вторая рука отпускает предыдущую ветку. Манипуляции правой руки противоположны таковым левой руки. Канетти называет эту, присущую только обезьянам, способность «сыгранностью рук». Далее он проводит неожиданную экстраполяции на широко распространенный обычай, представленный во всем человеческом роде: торг. Получение человеком чего-то сопряжено с отдачей чего-то взамен другого. Одна рука твердо держит предмет, который привлекает партнера. Другая же - тянется за другим предметом, который хочется получить в обмен на свой. Как только она его коснулась, первая рука разжимается. Далее следуют очень неожиданные рассуждения автора о сущности торга. Здесь обе стороны должны чётко наблюдать за каждым движением партнёра. Торговля доставляет людям удовольствие, подобно тому, как ловкие перемещения обезьяны по ветвям дерева также доставляют удовольствие. Именно торговле современный человек наиболее близок к обезьянам.

Однако вернемся к началам руки. Здесь нас ожидают интереснейшие рассуждения в стиле постмодерна о появлении палки как орудия установления безопасной дистанции. Палка возникла случайно, когда ветка под рукой обезьяны обломилась. Теперь обладательница палки могла удерживать врагов и конкурентов на расстоянии. Таким образом, палку можно рассматривать как первый и самый доступный вид оружия. Абстрагирование от частностей форм палки (стрела, копьё) приводит нас к обобщению: во всех этих превращениях она оставалась, по сути, тем же, чем была с самого начала — инструментом создания дистанции, средством, помогающим не допустить прикосновения и предотвратить хватку. Палка, несмотря на всё многообразие форм, она осталась атрибутом форм власти.

Власть, детальному исследованию природы которой Канетти посвятил книгу «Масса и власть», держится на резких движениях рук, когда наносится удар, или оказывается давление, или стрельба. Все эти виды резких движений рук усложнялись, расширялись по способам воздействия на врагов, взяв за основу технические знания.

Истинное же величие рук заключается в их терпении, по выражению Канетти. Плавные, спокойные действия рук создали мир, в котором нам хочется жить: пеленание ребёнка, создание картины, плетение корзины и пр. Канетти задаёт вопрос: как руки, изначально направленные на резкие движения по уничтожению врага или добыванию пищи, стали терпеливыми? Как они приобрели тонкость ощущения в пальцах? Эта способность пальцев автор выводит из общепринятого убеждения, что обезьяны ищут паразитов в шерсти своих сородичей. Обращение Канетти к книге Цукермана «Социальная жизнь обезьян и человекообразных обезьян» опровергает это мнение: обезьяна реагирует на мех сразу после рождения, такая же реакция проявляется на протяжении всей жизни. Обезьяна испытывает при этом наслаждение — наслаждение пальцев. Обезьяна может провести множество часов, пропуская волоски сквозь пальцы. Человеку также не хочется убирать пальцы из нежнейшего меха соболя или горностая. В дальнейших занятиях человека были востребованы и развиты многократно деликатность и терпеливость его пальцев. Без него мы никогда не научились бы придавать форму, никогда — шить и никогда — изготавливать мебель или лекарство. Канетти выводит изготовление предметов из процесса совершенствования руки.

Большое значение для осмысления сущности культуры Канетти придаёт также руке. Культура – это преобразованная природа путем превращений. Человек преобразовывал природные предметы с помощью руки. Руки были подлинными орудиями этого присвоения. Их значение по сравнению с прочими частями тела постоянно возрастало. Это положение Канетти доказывает ролью жестикуляции в социальной жизни.

Рука, как показывает культуролог, преобразует природу, изготавливая орудия труда. Однако сам Канетти не употребляет понятия «орудие труда». Но, по сути, преобразованная природа есть культура, которая невозможна без орудий труда. И одновременно с созидательной деятельностью руки - совершенно диалектически – Канетти рассматривает руку как разрушительную силу, оригинально оправдывая тягу обезьян и человека к разрушению как упражнение в твердости рук и пальцев. При использовании сучьев для передвижения или в качестве палки обезьяна объективно вынуждена была взаимодействовать с материалом, гораздо болеетвёрдым, чем они сами. Успех жизнедеятельности заключался в умении не только удерживаться на дереве с помощью сучьев, но и обламывать их для использования в качестве палки. Что легко обламывались, не могли быть опорой для движения. Палка, которая обезьяне, как и человеку, была первым доступным и более или менее надёжным оружием, привела к открытию твердых инструментов, изготовленных сначала из камня, а потом - из сплавов металлов. Руки должны были соответствовать геометрии палки, как позже - камню. Всё, с чем сталкивался наш предок: плоды растений или мясо животных — все это было мягким, мягче всего был мех. А, с другой стороны, твёрдость руки упражнялась в процессе уничтожения этих же животных. Направленность на разрушению, как пишет Канетти, имеет чисто механическую основу, что и нашло свое дальнейшее развитие в механических изобретениях. Вот тут-то и кроется всё коварство человеческой руки. Не имея цели злодеяния, она, можно сказать, позволяет себе реализацию любой идеи. Кажется, что руки сами по себе не могут нанести вреда. Тогда можно оправдать любое убийство, кровопролитные состязания гладиаторов, всевозможные войны: это же ненамеренная часть процесса, это как бы автоматически происходит, всё случается как бы само собой. Многообразные формы, которые принимают эти спонтанные механические разрушительные акции, усиливаются и расширяются с развитием технического прогресса: холодное огнестрельное, атомное оружие. Но непосредственным регулятором все равно остается рука. Канетти с особой настойчивостью утверждает, что рука обладает собственной жизнью, повлекшей гигантские последствия. Она стала нашей судьбой. Убийца всегда берут верх лишь только потому, что он остался жить, а жертва мертва.

Не только рука как целое является предметом рассмотрения писателя и культуролога. В особенности, указательный палец, приобрел важнейшее значение. Заострённую палку – копьё можно рассматривать как руку, заканчивающуюся одним-единственным пальцем. Всем видам оружия такого рода свойственна концентрация в одной точке: нож, кинжал, штык, дуло танка и пр. Канетти выводит особую роль большого пальца из обстоятельства, когда человек укалывался о какие-либо шипы. «Уколотый сам укалывает» - вот основа этой мысли. Палец, который играет роль шипа, — психологический источник оружия такого рода. Добавим в этом контексте, возможно отсюда появился «перст указующий». Сначала человек пользовался собственным пальцем, потом искусственным «пальцем», который он постепенно научился изготавливать.

Канетти рассмотрел несколько функций руки, но при этом отмечает, что из них не все имели применение в равной степени. Те, что были особенно важны для фактической жизни человеческой группы, оценивались особенно высоко. По Канетти, то, что помогало в деле убийства, пользовалось особым уважением, потому что то, что могло убивать, порождало страх. А если какое-либо орудие не применялось в убийстве, то принималось просто за полезное. Способности терпения, длительное время развиваемые рукой, не принесли успеха тем, кто на них сосредоточивался. Не принесли ничего кроме порабощения. Верх взяли те, что были ориентированы на убийство. Согласившись с логикой Канетти, можно винить во всех деяниях человеческих - и созидательных, и разрушительных – руки человека. Однако Человек – существо разумное. Не рука управляет человеком, а человек – руками. Но Канетти – представитель постмодерна, и в своём труде «Масса и власть» он и отразил реальность с этих позиций.

**Список литературы:**

1. Канетти Э. Масса и власть: <https://knigogid.ru/books/403725-massa-i-vlast/toread>

2. https://cyberleninka.ru/article/n/postmodernistskie-tendentsii-v-tvorchestve-eliasa-kanetti