Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области

«Ростовский – на – Дону автотранспортный колледж»

(ГБПОУ РО «РАТК»)

**Эссе**

**на тему: «Социальный оптимизм» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»**

**Выполнил студент группы 1Т-2**

**ГБПОУ РО «РАТК»**

 **1 курс**

 **Климов Виктор Андреевич**

**«****Социальный оптимизм» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»**

Антон Павлович Чехов… Кто он для меня, что для меня значит его жизнь, его творчество? Конечно, стыдно признаваться, что я не так уж много читал Чехова. Да, изучали в школе и колледже. Нет, конечно, не все так безнадежно. Читал его рассказы и повести, смотрел спектакли и фильмы по его пьесам. Но у меня нет целостного представления об этом человеке. Единственное, что могу сказать с уверенностью, что мой Чехов – писатель-оптимист.

В воспоминаниях современников Антон Павлович предстает натурой активной, деятельно проявившей себя и в качестве земского врача, и в качестве попечителя и строителя школ. Это был человек большой воли, страстной жажды жизни и новых впечатлений, — отсюда его мечты о далеких путешествиях; человек, наконец, умеющий стоически переносить свои физические страдания.

 «Вишневый сад» - вершина русской драматургии начала 20-го века, лирическая комедия, пьеса, ознаменовавшая начало новой эпохи развития русского театра. Создание этой пьесы знаменитому автору далось непросто. В годы ее написания его мучила страшная болезнь. Работа над ней началась в первом году двадцатого века и продолжалась три года. А еще через год состоялась премьера в Московском художественном театре. И вот уже более века эта пьеса подвергается критике и всестороннему анализу.

 Споры о жанровой принадлежности пьесы не утихают и по сей день. Оптимист Чехов назвал «Вишневый сад» комедией. В своих письмах он неоднократно и специально подчеркивал это, выделяя отчетливый комедийный план, разрабатывая систему оригинальных комедийных приемов и комических ситуаций. Очевидно, что легкий, "веселый" тон пьесы поддерживается оптимистической тематикой речей Лопахина и Трофимова и мажорной тональностью лейтмотивных речей Трофимова и Ани.

 Да, в «Вишневом саде» драматург не отрицал драматической тональности: он заботился, чтобы звук «лопнувшей струны» был очень печальным, он приветствовал грустный финал четвертого акта, сцену прощания героев, а в письме к актрисе М.П. Лилиной, исполнявшей роль Ани, одобрил слезы при словах: «Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!» Чехов подчеркивал, что грусть его героев часто легковесна, что в их словах подчас скрывается обычная для нервных и слабых людей слезливость. Сгустив драматические краски, Станиславский, очевидно, нарушил меру в соотношении драматического с комическим, грустного со смешным. Получалась драма, а Чехов мечтал о лирической комедии. Благодаря таким расхождениям в жанре, каждый читатель может наблюдать, как драма вытекает в трагикомедию.

 Антон Павлович не только анализировал состояние современного ему российского общества, но и отражал в своих героях прошлое России, размышляя о ее будущем. А судьбы персонажей пьесы напрямую зависят от участи вишневого сада. Решение хозяйки о продаже сада демонстрирует нерешительность и слабохарактерность дворянства, ибо она продает то, что является духовным достоянием семьи, это ее детство, ее душа, лучшее лекарство от невзгод. Из-за своей трусости эти люди терпят неудачу, ибо время их прошло… Думаю, это и волновало драматурга: малодушие, трусость перед принятием серьезного решения. Никогда не следует отдавать то, что принадлежит именно тебе, то, что приносит счастье и неимоверную радость. Не стоит с этим прощаться легко! Важно стоять за свое до конца! Нужно быть сильным и смелым, иметь твердый характер, силу воли, дабы не сломаться под очередной проблемой.

 Пьеса Чехова завершается балом в разоренном и проданном имении. Его бывшие хозяева, новый владелец и их гости весело прощаются с трудным и грустным прошлым. Герои радостно освобождаются от старого груза и начинают думать о будущем, где каждый уже будет существовать сам по себе, выберет свою дорогу.

 И не зря критики определили принципиально новое звучание пьесы «Вишневый сад» как «социальный оптимизм». Приближение, ожидание новой жизни было знамением эпохи. И Чехов остро почувствовал это. Жизнь должна измениться, должна стать прекрасной, человеку надо работать, надо строить такую жизнь, и если ее нет пока, то он должен предчувствовать ее, ждать, мечтать и готовиться к ней.

«Вишневый сад» явился глубоким, талантливым и мудрым откликом А.П. Чехова–художника на нарастающие революционные события, которые должны были, по его мнению, принести долгожданное обновление жизни и дать возможность освобожденному человеку целиком посвятить себя разумной творческой деятельности, подчиненной прекрасной идее превращения всей России в «новый цветущий сад».

Возможно, многие современные читатели улыбнутся наивным мечтам о прекрасной жизни через триста лет… Но не я! Это и есть мой Чехов – мудрый, по-детски открытый всему новому и с оптимизмом смотрящий в будущее!