Тема: **Символические образы птицы в фольклоре и их роль в эстетическом воспитании школьников**

**Цель исследования**: изучить особенности эстетического воспитания школьников через символические образы птиц.

**Задачи исследования**:

1. Изучить литературу по проблеме эстетического воспитания школьников

2. Определить символическое значение птиц в фольклоре и систематизировать материал о функционировании птиц.

**Актуальность**: на современном этапе в образовательной деятельности школ остро встает вопрос возрождения народной культуры искусства, сохранении фольклора, что возможно через художественно-эстетическое образование учащихся. При этом изучение традиционной культуры в большей степени способствует естественному развитию социума и использованию его педагогического потенциала в эстетическом воспитании школьников. Ведущее место среди методов эстетического воспитания отводится воздействию на учащихся средствами искусства, что обеспечивается различными видами народного творчества, использованием объектов национальной художественной культуры

В формировании развитой личности эстетическому воспитанию принадлежит важная роль. В настоящее время одна из главных задач - улучшение художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории, архитектуры. К. Д. Ушинский писал, что в каждом предмете учебного цикла содержится эстетический элемент, и задача наставника состоит в том, чтобы довести его до ребенка. Задача школы — сформировать у ребенка эстетическое отношение к реальности, потребность в деятельности по законам прекрасного. Результатом эстетического воспитания должно стать формирование у подрастающего поколения эстетического идеала.

Что такое «фольклор» для современного человека? Это народные песни, сказки, пословицы, былины и прочее творчество наших предков, которое создавалось и передавалось из уст в уста когда-то очень давно, а до нас дошло только виде красивых книг для детей или уроков по литературе. Современные люди не рассказывают друг другу сказок, не поют на работе песен. А если уж что-то сочиняют «для души», то сразу же это записывают либо на бумагу, либо в интернет. Все произведения фольклора кажутся невероятно далекими от современной жизни. Так ли это? И да, и нет. Современный фольклор не взял почти ничего из жанров классического фольклора, а то, что взял, изменил. А все потому, что жизнь современного человека не связана с календарем и сезоном, в современном мире практически нет обрядового фольклора, нам остались только приметы.

Сегодня большое место занимают не обрядовые фольклорные жанры. И здесь не только измененные старые жанры (загадки, пословицы), не только относительно молодые формы («уличные» песни, анекдоты), но и тексты, которые вообще трудно отнести к какому-либо определенному жанру. Например, городские легенды (о заброшенных больницах, заводах). Тем не менее в русском фольклоре мы найдем больше всего песен, сказок, преданий, загадок именно о птицах. Светлые образы поднебесных существ часто появляются на посуде, прялках, в вышивке.

Все эти образы своими корнями уходят в древность; со временем их сакральный смысл утрачивался. В современной культуре образ птицы воспринимается упрощённо, чаще всего это определённая персонификация или ассоциация с мотивом свободы.

Особое место принадлежит ОРЛУ - божьей птице, царю, владыке небес. Орел считается старшим и главным среди птиц. Согласно поверью, все Орлы происходят от царей. Орел как хозяин небес распоряжается, кому быть в небесах, а кому нет. Орел связан с небесными стихиями и управляет ими. Есть поверье, что орел отводит градовые тучи от полей и спасает урожай.

Сокол, Ворон и Лебедь – это отголоски далёкого тотемического прошлого. Такая точка зрения высказана доктором философских наук В.Н. Дёминым в книге «Гиперборейские тайны Руси».

Переводится «тотем» как «его род» и означает родовую принадлежность себя и своего рода-племени с каким-либо животным, растением, стихией, предметом.

У русских отголоски тотемизма сохранились главным образом в обрядовом фольклоре, связанном с почитанием и величанием деревьев, птиц, зверей, в сказках – особенно о животных («Теремок», «Лиса и заяц» и т.д.). (Прим. 2)

По легендам именно птица-СОКОЛ принесла на землю огонь - искру от солнца, и от зажжения дерева на земле появился небесный огонь. Сокол - больше духовная птица и помогает человеку, особенно воину.

ВОРОН - демонический персонаж русской мифологии. Он считался самой мудрой и вещей птицей. В волшебных сказках он добывает мертвую и живую воду, представляет ветер. По христианским традициям эта птица стала символом дьявольских сил. В мифологическом представлении большинства народов Северной Евразии и индейцев Америки ворон не просто положительный фольклорный образ, но и первопредок, даже первотворец Вселенной.

ЛЕБЕДЬ известен своей верностью, и только лебедь перед смертью взмывает к солнцу, поет свою последнюю песню и падает на землю.Царевна Лебедь в сказках своей мудростью, светом и красотою помогает героям достичь цели, найти счастье. Белая лебедь воплощает любовь и красоту, а черная - мрак, смерть, обиду

ГОЛУБЬ - священная птица, воплощение Духа Святого, олицетворение доброты и красоты."Голубь, голубка, голубушка", - говорят у нас в народе на влюбленных. С голубем соединилось представление о счастье и любви.

 ВОРОБЕЙ - птица, которой в народных представлениях присуща брачная символика, символика ловкости и проворства, и мотив воробышка-воришки до сих пор сохраняется. Согласно легенде, воробей своим чириканьем выдал Христа преследователям, приносил гвозди для распятия и чирикал: "Терпи! терпи!". В наказание воробей стал маленьким, серым и имеет на лапках невидимые оковы. С воробьем связаны плохие приметы: пролетавший с чириканьем над головой воробей несет неудачу, влетевший в окно - большую беду или покойника.

ПЕТУХ - птица, приветствующая восход солнца, своим пением он как бы призывает это животворящее светило, прогоняет нечистую силу мрака и пробуждает к жизни усыпленную природу, не зря ему еще дают имя "Буди мир".

СОРОКА служила оберегом от разбушевавшегося Домового. Убитую сороку подвешивали в стойле, чтобы лошади были «веселыми».

**Вывод:** проблема эстетического воспитания в школе это проблема современного мира вообще и молодежи в частности. Современной молодежи очень трудно оценить эстетическую красоту того или иного произведения, поскольку само понятие эстетики в современном мире утратило свое значение, уступив место практичности и доступности. Изучение особенности эстетического воспитания школьников через символические образы птиц позволило прийти к выводу, что изучение образов птиц позволило приблизить детей к фольклору, фольклорным образам и развить у них эстетический вкус.

Список литературы:

Дёмин В.Н. Гиперборейские тайны Руси /В.Н. Дёмин. – М.: Вече, 2011.

Русский фольклор. / Сост. и примеч. В. Аникина. – М.: Худож.лит., 1985