На целую неделю с 19 по 22 февраля Тихоокеанский государственный университет стал площадкой для проведения ежегодного международного форума «Новые идеи нового века – 2019». Традиционным завершением мероприятия стал воркшоп для иностранных участников и студентов нашего вуза, проходивший 21-22 февраля. Именно о нём пойдёт речь в новом выпуске медиа-проекта «ТОГУ STORIES». Два дня корреспондент Пресс-центра ТОГУ провёл с одной из интернациональных команд-участниц, чтобы узнать, как же выглядит изнутри международный творческий воркшоп.

- Привет! Меня зовут Диана Кузнецова, я студентка 5 курса института архитектуры и дизайна (ИАиД). Суровым зимним вечером два года назад я увидела на сайте объявление о наборе в молодёжную редакцию пресс-центра и подала заявку. Меня приняли, и с тех пор здесь я осуществляю свою мечту быть журналистом.

День первый

09:18 – Опубликованные вечером предыдущего дня списки участников воркшопа изменены. Руководителями почти половины команд внезапно назначены преподаватели института. Преподаватели института не хотят в это верить, и всё ещё надеются, что просто столкнулись с очередным ночным кошмаром.

10:00 – Обновлённые списки вывешены в конференц-зале ТОГУ (315л). И к ужасу преподавателей списки окончательные и обжалованию не подлежат. Команд девять, в каждой по 9-10 студентов, плюс один руководитель и один переводчик. Я оказалась в команде №9 под руководством доцента ИАиД Алины Ивановой, больше всех «радующейся» неожиданному назначению.

12:30 – В конференц-зале выдают задание для воркшопа. В этом году своё столетие празднует немецкая архитектурная школа Баухаус, создававшаяся с уникальной для своего времени целью – объединить ремёсла и искусства, убрать из дизайна избыточное украшательство и научить людей ценить простоту и минимализм. Один из основателей школы, ведущий архитектор ХХ века Вальтер Гропиус писал: «Давайте вместе желать, разрабатывать и создавать здание будущего, которое будет заключать в одной форме всё: архитектуру, скульптуру и живопись, – и возвысится над миром в виде кристаллического символа новой, всевозрастающей веры.» Эта цитата и стала темой международного воркшопа. За два дня каждой из девяти команд предстояло разработать концепт дома будущего, по заветам Баухауса объединяющего в себе три вида искусства. Представить же его нужно было в виде презентации с плакатами и скетчами, визуализация и макет – по желанию.

14:00 – После обеда начинается работа в командах, моя расположилась в аудитории 625ц. После быстрого знакомства узнаю, что состоит она из одного студента из Кореи, трёх студентов пятого курса (включая меня и нашего переводчика), одного третьекурсника, одного второкурсника и четырёх первокурсников. Становится понятно, что половина команды не умеет работать в компьютерных программах для 3D-моделирования (младшие курсы), а вторая давно разучилась работать руками (старшие курсы). Приходится жёстко делить обязанности: младшие будут рисовать скетчи и клеить макет, пока старшие курсы займутся визуализацией и презентацией.

14:10 – Начинаем мозговой штурм в поисках идеи для дома-будущего. Обсуждаем совершенно разнообразные варианты: от небоскрёбов в деревьях и домов с выдвижными фасадами до современных интерактивных домов-коммун и общественных коворкинг-зон для разных слоёв населения.

14:40 – Кирилл Щепкин, студент 5 курса, узнаёт у организаторов форума, что материалы для плакатов предоставляться не будут, и в компании студента 2 курса Альберта Заварыкина, отправляется в магазин за ватманом.

14:52 – Из магазина Альберт возвращается один, Кирилл убежал на работу. Нас стало на одного меньше.

14:55 – Иностранец, Чон Кён Чжун, предлагает разработать малоэтажные семейные квартиры-кварталы, соединённые переходами через последние этажи. Он показывает нам несколько схем, по которым провёл анализ современных квартир и как они могут трансформироваться в будущем. Схемы подробные, с кучей подписей и стрелочек. Плюс, несколько зарисовок. Со стыдом приходим к выводу, что он для нас слишком умный и серьёзный.

15:00 – От нашего переводчика, Юлии Киричук, узнаём, что иностранный студент – аспирант.

15:07 – Пришёл наш руководитель, Алина Павловна Иванова. Начинаем презентовать ей все свои идеи.

15:10 – Ей ничего не нравится.

15:11 – А нет, понравилась идея обустроить дешёвые жилые кварталы в заброшенных заводах. Так сказать, построить новые города на руинах предыдущей индустриальной цивилизации. Такие «дома будущего» станут максимально бюджетными и смогут решить сразу две проблемы: дороговизну и недоступность жилья и заброшенность огромных заводских пространств. Благодаря ленточному остеклению территория будет хорошо освещена, а заводская архитектура и оставшаяся техника создадут внутри кварталов арт-пространства. Роль живописи на себя возьмут стрит-арт и суперграфика, а скульптурами станет заводское оборудование. К тому же часть внутренних построек можно отдавать под офисы и магазины, чтобы привлекать к новому жилью ещё больше людей.

15:25 – В ходе обсуждения предыдущей идеи родилась новая. Будущему поколению не нужна привязка ни к определённому дому, ни к определённому городу, ни к определённой стране. Новая архитектура – жильё кочевников, номадов. Идеальное жильё это просто капсула, где ты ночуешь, сидишь в интернете и не успеваешь обрасти сковородками и прочими бытовыми вещами. Сам внешний вид домов будущего восходит к эстетике баухауса и японского метаболизма – ячеечные структуры, похожие на кроны деревьев, система мачт, плывущие по небу дирижабли. Дом будущего это мобильность: мы в движении и наши дома в движении. Человек будущего живёт в открытом мире: сегодня он здесь, на Дальнем Востоке, а завтра живёт где-нибудь на Хоккайдо.

15:33 – Узнали, что приедет телевидение. Алина Павловна уходит дальше работать с бумагами для аккредитации.

16:00 – Окончательно решили остановиться на второй идее. Приступили к её доработке.

16:45 – Поручили троим первокурсникам сделать макет жилой капсулы. Отпустили их работать домой, потому что с собой материалов ни у кого нет.

16:48 – Обсуждаем, как должно по итогу выглядеть наше здание. Должно ли оно вращаться вдоль своей оси? Не стоит. Как будет происходить внутреннее перемещение? По лифтам. Стоит ли делать дом каркасным, а ячейки вытаскиваемыми и перемещаемыми на дирижаблях? А давайте.

17:00 – Нас покидает Кён Чжун. У гостей форума свой распорядок дня, который они не могут нарушать. Зато он оставляет нам свои замечательные зарисовки.

17:38 – Делим обязанности на оставшихся членов команды. Студентки 3 и 1 курсов Валерия Бондаренко и Вероника Драчёва должны будут от руки нарисовать плакаты с планами и сечениями здания, Кирилл и Альберт делают 3D-модель и рендеры, с меня плакаты со стилизованными под постеры баухауса визуализацией, концепцией и списком команды.

17:40 – Так как мы скорее всего будем выступать последними, наше выступление должно быть коротким. Выделяем основные тезисы: «дом будущего – причальные мачты дирижаблей», «горожанин будущего – номад, кочевник», «недвижимость – движется», «наш дом – весь мир».

17:51 – Решаем завтра одеться в одинаковой чёрно-красно-белой гамме, чтобы соответствовать цветам баухауса.

17:58 – Расходимся по домам. Дальнейшие обсуждения перетекают в созданную в ВКонтакте конференцию.

18:26 – Кирилл вспоминает, что нужно придумать название команды. Быстро приходим к мнению, что «Номады» - идеальный вариант.

22:08 – Наступает первый творческий кризис, все резко забывают, что делать и что от нас хотел руководитель. Почти час обсуждений уходит на восстановление воспоминаний.

23:02 – Альберт начинает задаваться вопросами, которые могут прийти в голову членам жюри: «как будет держаться такая конструкция?», «как будет упираться в эту мачту?», «как переноситься?». На технологиях будущего, как же ещё.

23:46 – Два из трёх моих плакатов решаем сделать раздаточным материалом для судей. Для российских на русском, для иностранных на английском.

01:00 – Новый день не настанет, пока мы не поспим. Готов первый плакат с тезисами концепции на русском и английском языках.

01:10 – Первокурсники присылают фотоотчёт о работе над макетами, планами и разрезами.

02:14 – Готов второй плакат со списком нашей команды на обоих языках.

06:37 – Не спавшие всю ночь Кирилл и Альберт доделали 3D-модель нашего дома.

08:37 – Готов третий плакат. Раздатка готова к распечатке. На этом моя работа в первый день воркшопа закончена.

08:44 – Парни скидывают в конференцию первые рендеры и выдвигаются в печать.

День второй

09:00 – Члены команды потихоньку начинают собираться в аудитории 625ц.

09:15 – Кён Чжун принёс печеньки и начал нас угощать.

09:34 – Печать работает с десяти утра, так что Кирилл с Альбертом сидят у её дверей, продолжая рендерить проект.

10:08 – «Кто делал презентацию?» Начинаем делать презентацию.

10:15 – Парни приносят распечатанную раздатку. «А где большой плакат, распечатанный на ватмане?» Кирилл бежит печатать.

10:26 – «До начала полчаса, где текст выступления?» Сажусь писать текст выступления. Через пару минут к этому подключается наш руководитель.

10:59 – Кирилл возвращается с плакатом. На печати красно-чёрный плакат стал ещё темнее и мрачнее. Мы уже не можем сдерживать шутки о милитаризме, революции и «светлом» будущем.

11:07 – Приехало телевидение.

11:15 – Перфоманс команд Workshop-2019 в аудитории 501ц. Она рассчитана на группу из тридцати студентов, но не на жюри и девять команд из девяноста человек, так что некоторые стоят в проходе перед дверью и в коридоре. В том числе и мы.

11:20 – Первой начинает команда №1. Но в толпе из коридора ничего не видно.

11:32 – Команда №2 представила целый город будущего Ф. Ф-минго, состоящий из нескольких групп многоэтажных домов. Такой город располагается на трёх опорах со всеми инженерными коммуникациями внутри и по ходу солнца движется вокруг своей оси. В определённое время находящиеся на опорах дома-модули представляют собой образ «фламинго», напоминая о том, что человек и природа едины. А ещё их город стоит на воде.

11:49 – Начинает выступать команда №3 с проектом «GRAVITY VALLS». Их идея состоит в покорении гравитации и использовании всех плоскостей квартиры в качестве мест для перемещения людей. Гравитационные изогнутые стены сэкономят материалы при строительстве, а также увеличат полезную площадь всего здания. В их доме будущего стена это и пол, и потолок, и лестница, и кровать, и стул. Очень круто. Они ещё и брендовку разработали.

12:09 – Впечатлившись их защитой, Алина Павловна говорит нам сделать презентацию поприличнее. Садимся на «пятаке» пятого этажа. Следить за выступлениями остальных команд отправляем Веронику.

12:11 – Выступление команды №4 с проектом БАУарта. В качестве дома будущего они предлагают жилой комплекс смешанного использования, который представляет из себя арт-объект, скульптуру. Внутри помимо квартир предполагается разместить мастерские, арендные площадки и общественную галерею. Вместо привычной презентации команда представила лишь один огромный лист со всей информацией.

12:21 – Презентовать свой проект вышла команда №5. У них небоскрёб для инвалидов.

12:40 – Команда №6 представляет летающий с помощью мыльных пузырей (!) модульный дом, на фасады которого может проецироваться любое изображение. Немного позже узнаю, что весь первый день они рисовали на доске скетч, который утром стёрла уборщица.

12:50 – Вышла команда №7 с темой воссоединения человека и природы. Их проект – экологичный Дом Солнца, город-лес. Они предлагают разбить зелёные сады на балконах, использовать на крышах солнечные батареи, разместить системы очистки воды как снаружи, так и внутри здания. «SolarHouse» это 93-этажный симбиоз современного торгового центра и частных апартаментов, служащий для гармоничного сосуществования урбанистики и природы.

12:56 – В коридорах пятого этажа хабаровское телевидение берёт интервью у уже выступивших участников воркшопа. Мы всё ещё делаем презентацию.

12:59 – Кён Чжун сделал разборную 3D-модель дома. Решаем дать ему слово во время защиты проекта, чтобы он сам рассказал о своей разработке.

13:05 – Начинает выступать команда №8. У них тоже концепция города будущего. Но демонстрируют они её довольно необычно – на разбирающемся макете.

13:13 – Наконец презентация доделана. Со всех ног бежим к 501ц.

13:15 – В бой пошла наша команда. И сразу же столкнулась с препятствием – новая (и красивая) презентация не открывается.

13:18 – Уставшие члены жюри предупреждают, что если в течение минуты мы не начнём выступать, нас дисквалифицируют. Ещё немного безуспешно повозившись, принимаем решение запустить старую презентацию. Просим прощения у жюри и других команд за заминку.

13:19 – Защита проекта началась. Но и здесь не обошлось без проблем. На середине выступления даём слово иностранцу… которого нигде нет. Юля говорит, что он ушёл на обед и очень перед нами извинялся за невозможность нарушить расписание гостей форума. Ещё одна заминка в нашу копилку.

13:25 – После выступления жюри начинают задавать свои вопросы. С трудом на них отвечаем или отшучиваемся. В голове сияет лишь одна мысль – мы с треском провалились.

13:30 – Жюри уходит на обсуждение. А мы в 625ц.

13:53 – «Ребята, что бы ни было, всё равно мы лучшая команда. Всё было очень классно. Мы повеселились, я вообще давно так не смеялся. Так что плевать на результат, главное – как мы покайфовали, как мы провели время», – подбодрил нас в конференции уже убежавший на работу Кирилл. Его мнение разделили все члены команды.

14:34 – После уборки в своей аудитории выдвигаемся в сторону конференц-зала.

14:52 – У деканата встречаю одного из членов жюри, профессора и бывшего директора института архитектуры и дизайна Веру Лучкову. Спрашиваю, как ей наша защита. Говорит, что мы большие молодцы, но выстраивать своё выступление не умеем. Эх, что есть, то есть.

15:00 – Началась церемония закрытия. Сижу рядом с участником научной конференции из Дальневосточного государственного университета путей сообщения (ДВГУПС) Марком Бандуриным, который искренне не понимает, что такое воркшоп. Приходится объяснять. (Позже Марк за свою научную работу получит 1 место в номинации «Социальная значимость».)

15:10 – Сидящая рядом Алина Иванова шутит, что нам вообще никакого места не дадут, только поблагодарят за участие.

15:12 – Доцент ИАиД Ирина Грин начинает награждение победителей международной научной конференции.

15:33 – Организаторы признаются, что ещё не успели напечатать дипломы по воркшопу. Поэтому начинается оглашение результатов международного конкурса Фоточат-2019. Слово переходит старшему преподавателю кафедры «Архитектура и урбанистика» Ивану Данилову.

15:57 – Наконец дипломы готовы. Участников награждают профессор университета Санмун, заслуженный архитектор Республики Корея Ли Джан Бам и председатель Хабаровской краевой общественной организации «Союз архитекторов России» Владимир Васильев.

16:00 – В номинации «Лучшее экологическое решение» побеждает команда №5.

16:02 – «Лучшая визуализация». Это, наверное, мы. И получает… команда №1, проект которой мы так и не увидели.

16:05 – «Лучшее социальное решение». Точно не у нас. Так и есть, оно уходит команде №4 с домом-скульптурой.

16:07 – «Лучшее концептуальное решение» за командой №2 с домом-городом в виде фламинго.

16:09 – Первое место в номинации «Лучшая философская идея» завоёвывает команда №7 с проектом Домом Солнца. Погодите, а нам тогда за что дадут?

16:10 – В номинации «Лучшее композиционное решение» побеждает команда №8. Ещё бы, с их-то крутым макетом. Осталось всего три команды.

16:12 – «Самое необычное решение» достаётся команде №6 с летающими в мыльных пузырях домах будущего.

16:13 – И в номинации «Лучшее визуальное решение»… побеждаем мы! После бессонной ночи, стараний и почти провального выступления мы останавливаемся в шаге от гран-при на номинальном втором месте!

16:15 – Гран-при Workshop-2019 заслуженно получает команда №3, представившая гравитационные стены.

16:18 – Последнее слово за профессором Верой Лучковой. Она благодарит участников, организаторов и поздравляет мужскую половину с наступающим 23 Февраля.

16:20 – Ежегодный международный форум «Новые идеи нового века» завершился.

Подводя итоги, хочу сказать, что скорее всего это был мой последний воркшоп на «Новых идеях». И я рада, что он получился самым весёлым, за что большое спасибо моей команде. Пусть мы не выиграли гран-при, зато повеселились от души.

В следующем году «Новые идеи нового века» будут праздновать свой двадцатилетний юбилей. И я уверена, в честь этого организаторы готовят множество сюрпризов и нововведений. Я от всего сердца желаю самому крупному мероприятию института архитектуры и дизайна развиваться вместе новым веком и продолжать сплачивать студентов не только разных вузов, но и стран.